



# Вісник

специвипуск до ювілею  
НАЦІОНАЛЬНОГО ГІРНИЧОГО УНІВЕРСИТЕТУ

## Кіностудії «Юність» - 50!

Дорогі друзі! 50-річний ювілей нашої кіностудії «Юність» – особлива дата у культурному і виховному житті Національного гірничого університету. Історія «Юності» від самого початку складалася так, що студенти-аматори, торкнувшись витоків кіномистецтва і долі багатьох людей, прославили гірничу Alma-mater. Усі покоління студії об'єднує творче середовище і щира віра у вічні людські цінності – Любов, Добро, Красу. Студія ріднить людей різного рівня творчого пошуку життєвого досвіду – і в цьому секрет її довголіття. Звичайно, висококатхненні фільми, створені під керівництвом Лева Попова, Єфима

творчому руслі. Перші професори – аристократи науки – були високоосвіченими і мистецьки обдарованими особистостями й передали цей дар наступним поколінням. Бо як стверджують греки, батьки дають життя, а вчителі визначають Долю. Тому наш гірничий університет можна назвати не тільки храмом науки, а й мистецтва і духовності. Цьому чимало доказів. За останні роки у нас розквітла діяльність шести культурно-лінгвістичних центрів, Центру культури української мови ім. О. Гончара і Центру естетичного розвитку, не говорячи вже про бібліотеку з понад мільйонною кількістю примірників і

## Півстоліття у кадрі

Гальперіна, за участю Анатолія Ірзи, Бориса Цегельницького, Анатолія Косолапова, Сергія Деркача, Анатолія Калущького, Володимира Корінного та інших членів кіностудії залишаються «золотим фондом», зразком аматорської творчості для всіх наступних поколінь.

Дуже добре, що ми говоримо про історію кіностудії «Юність» у теперішньому часі, бо вона живе, працює, наповнена сучасністю і йде в ногу з університетом. Стали такими звичними у житті гірничого університету оператори з відеокамерами й фотографи – вони всюди. Бо ж сучасний стиль життя вимагає постійної та якісної самопрезентації. У роботі студійців знаходять відображення наукові і культурні події вузу й усіх куточків світу. Наші відеоролики в перекладі отримують колеги за кордоном – у Польщі, Німеччині, США, Індії, Норвегії. Тому ці хлопці та дівчата з завжди при справі: знімають, монтують, презентують. І велике їм за це спасибі.

Особливий знак, що в нашому університеті з самих витоків гірничих інженерів виховують у

поетичну студію «Уголок». Наші студенти мають можливість широкого спілкування з письменницькими, театральними й художніми колами, окремими визначними творчими особистостями.

Спливають роки, створюються нові фільми, світліни, але творчість початківців «Юності» завжди нестиме свою неповторність. І ми намагаємось зберегти надбання для наступних поколінь. Подякуємо і сучасному складові «Юності» за невтомний пошук і бажання повторити прекрасні миті життя.

**Нехай натхненна праця завжди приносить нам радість, моральне задоволення і молодість душі. Зі святом, колеги!**

Геннадій Півняк, ректор Національного гірничого університету, академік НАН України



## На все життя нам подарунок – «Юність»!

Народна кіностудія «Юність» Національного гірничого університету – унікальна не лише для вищого навчального закладу, а й на теренах всеукраїнських. Піввіку тому студент механіко-машинобудівного факультету Лев Попов заіскрив вогник кінотворчості в тодішньому Дніпропетровському гірничому інституті. І наповнив гарячим бажанням створювати «свої фільми» перших студійців Анатолія Ірзу, Олександра Мельника, Володимира Ковальчука, Геннадія Мазура. У пристосованому приміщенні колишнього бомбосховища гуртожитку № 2 збирались і навчалися студенти основам кіномистецтва, проявляли і монтували плівки. Саме у цьому авторському колективі народився перший фільм про геологічну практику студентів у Криму «Стежкою романтиків». Потім були «Здрастуй, майбутне!», «Кінозбірник подій у рідному вузі» та інші.



У 1966 році кіностудію «Юність» очолив талановитий студент Єфим Гальперін. З ним прийшло нове поповнення захоплених самодіяльних митців – Валерій Бродський, Борис Цегельницький, Кім Левін, Володимир Моложен, Анатолій Косолапов (нині проректор НГУ), трохи пізніше Семен Бурда, Анатолій Деркач, Анатолій Калуцький (майже 20 років очільник «Юності»), Анатолій Пасинков, В'ячеслав Бабич та інші.

Першим великим успіхом кіностудії був знятий у 1967 році фільм «Галка-професор», відзначений золотою медаллю Республіканського конкурсу любительських фільмів у Києві й іншими численними нагородами, у тому числі й міжнародними. Ця стрічка зробила «Юність» знаменитою на всю країну. У кінці 60-х і на початку 70-х з'явилися на світ «Мадонна», «Боляче», «Птахи великі і маленькі», «Море у двох кроках» та інші стрічки, теж удостоєні високих нагород і визнання глядачів. У 1971 році «Юність» була відзначена званням народної.

У 80-х студійці представляли на різних фестивалях і конкурсах фільми: «Як тобі пояснити?», «Прислухайся і ти почуєш знов...» «Один з нас», «Доньки її і сини».

У 90-х студія почала активно співпрацювати з Дніпропетровським та Всеукраїнським ТВ. Сюжети для телевізійних програм «Відродження», «Пороги», «Живе слово», «Пізнаємо світ – світ пізнає нас», «Витоки перемоги» (редактор Г.А. Півняк, режисер Л.І. Щелова)) готували оператори Володимир Корінний, Дмитро Шакович, Олександр Мусінов, Андрій Ботов,

Кирило Буц, Віталій Буштрюк. Разом з ними працює і творчий колектив Інформаційно-аналітичного центру НГУ. Численні сюжети створювали Людмила Брега, Ірина Соболев, Валентина Шабетя. А сьогодні цим займаються молоді журналісти Наталя Андрющенко, Дарина Бутко та студенти Ліка Мушкудіані, Марія Бережна, Ольга Пасічна.



Останні два десятиріччя творчим натхненником «Юності» є заслужений журналіст України Галина Андріївна Півняк – професіонал, людина закохана у свою справу. Свій невичерпний ентузіазм, творче горіння вона щиро передає студійцям. Це завдяки її енергійності, любові і турботі про людей не зникне пам'ять про особливі історичні події на Придніпров'ї, народні традиції і ремесла України, про долі цікавих особистостей, які ставали основою для самобутніх сюжетів і відеофільмів.



*Незважаючи на свою піввікову свиню, «Юність» крокує в ногу з Часом. Світлої тобі і довгої дороги у майбуття, «Юносте»!*

## РОМАНТИК ИЗ ФЕОДОСИИ



Еще с раннего детства отец привил мне страстную любовь к фотографии, потому что сам всё свое свободное время проводил на съемках.

Счастливый случай привел меня к дверям Горного института имени Артема. Великолепно выглядел главный корпус института. Поваяло романтикой дальних странствий, геологических экспедиций, вот, где я смогу реализовать свою тягу к творчеству и путешествиям, снимать наших славных героев труда, необозримые пейзажи и делать выставки.

Будучи студентом второго курса ДГИ, я стал организатором первой фотовыставки работ студентов - фотолюбителей. В институте на втором этаже по периметру замкнутого прямоугольного коридора было развешено около 75 фотографий из разных

уголков нашей тогда необъятной страны. Кто привез фотографии из экспедиций геологов, кто из мест практики, другие, вернувшись с каникул. Успех был неожиданный и большой. Ведь до этого ничего подобного в вузах Днепропетровска не было. Об этом написала газета «Днепропетровская правда», говорили по местному телевидению. Помню, меня вызвал заместитель декана горно - механического факультета Марк Григорьевич Рипп и, поздравив, спросил - не перепутал ли я институт.

Позже я стал активно сотрудничать с институтской газетой «Артемовец», снимать фотоочерки для телевидения, вести телепередачу «Беспокойные сердца». Это уже была настоящая эйфория успеха.

Потом был первый фильм «Тропюю романтиков», созданный не профессиональной киностудией, а группой страстных любителей кино, студентов горного института, оправдавших доверие тех, кто поверил в нас, оказал нам поддержку. Это был праздник и для одних, и для других. Об этом писали газеты, радио, телевидение. Почему такой интерес был в то время - размышляю до сих пор.

...В 1966 настало время покидать институт. Но я верил, что вновь пришедшие в киностудию Борис Цегельницкий, Ефим Гальперин и другие сохранят эту дорожку мне «Юность» и проложат ее дальнейший творческий путь.

Увлечение юности стало делом всей моей жизни. В родной Феодосии при городском отделе культуры мне удалось создать два народных коллектива: фото-клуб и киноклуб «Чайка». А ещё я сорок два года преподавал и руководил детской и юношеской студией «Кафа» при отделе городского народного образования.

*Лев Попов, первый руководитель к/с «Юность»*

## Влюбленность в кинотворчество



После окончания средней школы я решил стать геологом. Так и оказался в ДГИ на геологоразведочном факультете в группе геофизических методов поиска и разведки полезных ископаемых. Я любил рисовать. Наверное, поэтому однажды меня разыскал Лев Попов и предложил принять участие в выпуске первого документального

фильма «Тропюю романтиков». Так я стал членом киностудии «Юность». Со временем я понял, что такое «титры», «диафрагма», «выдержка», как проявить и закрепить фотопленку. На всю жизнь запомнилась мне увлекательная работа в «Юности». Не забыть успеха фильма «Тропюю романтиков» о жизни геологоразведочного факультета. Сегодня и представить трудно, как самозабвенно мы трудились. Съёмки – это очень интересно. А потом трудоемкий процесс обработки киноплёнки, особенно цветной. При монтаже фильма отрезки киноленты с отдельным эпизодом необходимо тщательно зачистить от эмульсии и надежно склеить ацетоном. За этим занятием я засиживался до поздней ночи, а то и всю ночь. А утром нужно идти на учебу. Однажды после такой бессонной ночи я заснул на лекции по теории поля у профессора А. А. Юнькова. Староста группы рассказал профессору о том, что я провел ночь в киностудии и меня до конца лекции не будили. Но на заседание кафедры все-таки вызвали и обязали больше уделять времени учебе по специальности.

*Анатолий Ирза*

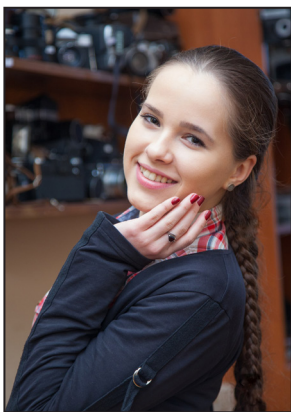
## СТУДИЙЦЫ НОВОГО ВЕКА: «РАБОТАЕМ НА ПОЗИТИВ»

Главное, как говорят, «попасть в струю» (хотя случайностей не бывает) – и тогда уверенно понесет тебя река жизни. Чего только не увидишь на ее берегах. А если ты человек внимательный и неравнодушный – запечатлишь на фото или видео и другим покажешь. Так обычно происходит с натурами творческими. Народ это особый, немногочисленный, поэтому интересный. И когда в нашем Информационно-аналитическом центре или, по-старому, пресс-центре НГУ, и у наших коллег в киностудии «Юность» появляются новенькие, мы радуемся и надеемся: а вдруг что-то из этого получится...

Помню лет 10 назад в нашу газету «Вестник» принес фоторепортаж с крымской практики первокурсник-геолог Александр Инкин. Потом он сотрудничал с «Юностью» и вместе с оператором Александром Мушиновым снимал на видео красивейшие кадры нелегкого горного перехода под руководством проректора Юрия Хоменко...

Сегодня кандидат геолого-минералогических наук Александр Инкин находит увлеченных ребят и тоже направляет их на тропу творчества.

А какие замечательные газетные материалы и видеосюжеты создавали Ольга Юдина, Виктория Какубава – ныне маститые журналистки. Жаль расставаться с талантливыми пятикурсницами Ликой Мушкудяни и Марией Бережной. Все они делают быстро с изюминкой: взяли интервью, мгновенно написали сценарий и на завтра сюжет о студенческом театре английской драмы на кафедре иностранных языков или очередной встрече с неповторимой Лесей Степовичкой – готов!



Картинка дня сегодняшнего: юное хрупкое создание с длинной красивой косой мягко передвигается в актовом зале и – делает отличные снимки. Это **Алена Леонович, студийка, первокурсница Юрфака НГУ:**

– Никогда бы раньше не подумала, что поступив в горный, буду заниматься чем-то подобным. Но ничего не бывает просто так. Я верю: не случайно зашла в «Юность» и встретила ее

руководителя Анатолия Николаевича Калуцкого. Теперь осваиваю искусство фотографии, монтажа, съемки и остальных тонкостей. В свободное от учебы время прихожу в этот коллектив. Здесь каждый день не похож на предыдущий. Не подозревала, что жизнь в НГУ так насыщена...

**Стас Мардаровский, активный студиец, пятикурсник НГУ:**

– С первого курса я бываю в «Юности». Помню первое занятие в студии. В голове царил что-то невообразимое. Ведь «Юность» – это уникальный подвижный мир. Мне казалось, что я умею снимать, но потом понял, сколько времени надо отдавать, чтобы



**Сергей Подрез, выпускник НГУ 2012 года:**

– Когда на четвертом курсе я переступил порог «Юности», не мог и подумать, что день этот станет для меня переломным. Во-первых, я увидел множество раритетных фотоаппаратов и кинокамер – вот это да! За компьютером монтировали фильм, а молодой человек с камерой собирался на съемку, заряжая кассету в камеру. Я подумал: здесь должно быть интересно! Как-то сразу понял шутки и добрые стебы Анатолия Николаевича Калуцкого (до студии я был КВНщиком). На следующий день уже перенимал опыт старших коллег. Здесь меня обучили искусству кино во всех его проявлениях. Каждый день я осваивал какие-то новые нюансы съемки и монтажа фильмов. Совместно с пресс-центром НГУ мы создаем множество интересных сюжетов и документальных фильмов. В мой объектив попало много высокопоставленных гостей Национального горного университета, среди них президент Таджикистана, премьер-министр Мексики, послы разных стран, губернатор и мер Днепропетровска, не перечислить и творческих личностей, которые бывают в нашем Центре им. Олесь Гончара.



**Артем Гусак, активный студиец, выпускник НГУ:**

– Четыре года я в «Юности». Мне определенно повезло – общаться с творческими людьми. Например, если бы не Галина Андреевна Пивняк, я бы малой толики не узнал о нашем крае, интересных личностях. «Юность» работает напряженно. В нас нуждаются, ведь количество мероприятий в университете



неимоверное. Мне кажется, ничего этого могло не быть, если бы не заинтересованность и поддержка нашего ректора, академика Г.Г. Пивняка, который сохранил и приумножил такое уникальное подразделение. Поэтому о нашей «Юности» знают даже за океаном.



**Анна Калуцкая, выпускница НГУ, студийка:**

– «Юность» я помню с самого раннего детства. Тогда мне, маленькой девочке, фотолаборатория на цокольном этаже 4 корпуса, с её загадочными приборами, таинственным освещением (а иногда и полной темнотой) и бесконечными бутылочками с жидкостями и порошками на полках, казалась тем местом, где, как в сказках, творят свои чудеса волшебники.

И сегодня, оглядываясь назад, я понимаю, какое это счастье – быть таким волшебником.

Наиболее интересные работы получаются, когда творческий человек, пережив какое-то значительное событие, не удовлетворяется просмотром снятых снимков или видеоклипов. Ему хочется, чтобы эти воспоминания не развеялись со временем, и их можно было бы переживать снова и снова. Тогда и начинаем по кусочкам собирать фотографии, видео, музыку, слова и мысли в единое целое. На первый взгляд, это может показаться несложным делом, особенно сейчас, когда с помощью компьютерных технологий созданы такие условия, что видеомонтажом на простейшем уровне может заниматься и наслаждаться почти каждый. Но чтобы выйти на более высокий уровень, научиться создавать законченный образ так, чтобы от него не отваливались отдельные составляющие компоненты, а он был целостным и гармоничным – нужно приложить столько же усилий и настойчивости, как и в любом другом искусстве. Возможно, кто-то так же как и я в детстве, считает меня немножко волшебницей.



**Евгений Цип, студийец, студент 2-го курса**

– Одно время пришлось совмещать две работы сразу и учёбу, но это было до той поры, пока передо мной не стал выбор: работать в компьютерном отделе или познавать фотоазы в «Юности». Некоторое время взвешивал за и против: мечта или работа, или просто ра-

бота. Но победило увлечение фотографией. Каждый снимок для меня – это маленькая жизнь, которую мы проживаем вместе с людьми, которых я фотографирую! Это особое чувство. И если его нет, то не стоит этим заниматься. По большому счету, в этих работах заключена именно МОЯ история, пусть даже рассказанная с помощью людей, которых мне удастся сфотографировать.



**Владимир Коренной, лаборант в роли техдиректора:**

– Это было недавно, это было давно. Помню, как мы с А. Н. Калуцким снимали фильм «Дочери ее и сыновья». Когда брочка дернула на повороте, я чуть не уронил камеру, а весила она около 20 кг. Очень много «интересного» тогда мне рассказал Анатолий Николаевич. В этих трудностях укреплялась моя любовь к творчеству. Разнообразные люди и события проходят

нескончаемой чередой. А мы в «Юности» больше живем позитивом и доносим его людям. Особенно интересно работать со студентами, видеть, как горят их глаза, когда удастся сделать удачный кадр. Много приходилось снимать сюжетов и внеуниверситетских, но имеющих духовно-воспитательное значение в жизни нашей молодежи. Очень благодарен нашей творческой наставнице Галине Андреевне, которая даже для меня лично открыла много доброго и красивого в этой жизни. Нас невольно очищали и «Чисті джерела», и эти дивные «Пороги», которые она создавала как редактор.

Днями ездил вместе с нашими преподавателями, студентами и участниками Всеукраинской конференции, посвященной 95-летию Олеса Гончара, на его родину в с. Суха Полтавской области. Еще один добрый сюжет готов для демонстрации нашим студентам-горнякам.

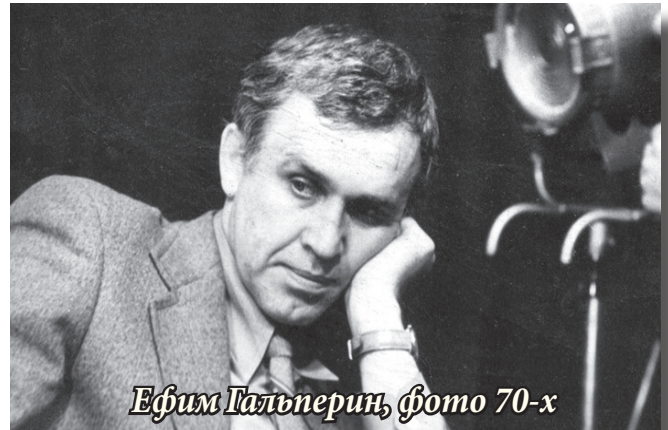
*Підготувала Надія Гринько*



# Мэтр «Юности»

**Ефим Гальперин** - художественный руководитель киностудии, талантливый и творческий человек, оказался еще и недюжинным организатором, умело направлял нас, учил мыслить, фантазировать и творить. Он был нашим ровесником, но знал и умел значительно больше многих из нас и мы старательно усваивали новые знания. Тогда мы этого не осознавали, принимали его просто, как безусловного лидера, но с годами поняли, насколько важную роль он сыграл в жизни каждого из нас. При этом Ефим, несмотря на свое превосходство и в интеллекте, и в профессиональных навыках, никогда не давал нам повода почувствовать, что мы в чем-то уступаем ему...

*Из воспоминаний студийцев*



*Ефим Гальперин, фото 70-х*

## О «папе», «маме» и менеджменте ...



Деятельность киностудии «Юность» может быть примером для студенческого самоуправления и в наши дни. Все у нас было «по-настоящему»: художественный руководитель, технический директор, Совет студии, планы, отчеты. Наш хорошо организованный коллектив доставлял минимум хлопот для руководства института. Хотя были у киностудии и «папа», и «мама». Бессменный «папа» - это Николай Яковлевич Биличенко, проректор по учебной работе, а «мамой» вначале была Людмила Григорьевна Панкова, преподаватель английского языка, а после 1967 года - Наталья Александровна Фоменкова, директор библиотеки. Светлая память этим замечательным людям.

Все вопросы, связанные с развитием материальной базы, приобретением киноплёнки, химикатов, организацией киносъёмок, договоренностей с профессиональными киностудиями для копирования и озвучивания фильмов, участием в фестивалях и конкурсах решались студийцами самостоятельно. Надо было проявлять настойчивость, находчивость и, если хотите, нахальство, чтобы нам, молодым ребятам, попадать в кабинеты больших начальников и добиваться положительного решения тех или иных проблем киностудии...

*Анатолий Косолапов, фото 70-х*

## О себе и спутниках жизни

К удивлению родителей и своему, сдал я все вступительные экзамены в ДГИ на 5 баллов. Опомнился, попробовал перевестись на самый престижный геологоразведочный факультет (10 человек на место). Не получилось! А жаль. Я бы был превосходный геолог.

Такой «одиноким волк в тайге». Да, поступив в горный институт, я сразу же пришел записываться в студию с модным тогда для всего названием - «Юность».

... Торжественная обстановка. Нас, «салаг», человек пять. В это время студия на подъеме: фильм «Галка - профессор» занял первое место на фестивале. И не на одном.

Обязательно хочу упомянуть всех студийцев. Можно сказать, спутников жизни. Попробую вспомнить... «Старые кадры»: Пасынков Анатолий - наш художник. Фаня Бабич был и в студии, и в театре студенческих миниатюр. ...Сережа Потураев, Саша Течинский, Сережа Бессмертный, Богдан Белосевич, Леночка Макарова. Две Люды: одна - Егорова - играла в футбол. Вторая Пухаленко (кличка «Пуха») собиралась снимать фильм об Окуджаве, ездила на встречу с ним, в Москву, и он ее принял... Валера Середин. Две сестрички - Ира и Лена Чирковы. Ирочка Чиркова - душевный человек - великолепно пела

романсы, рисовала. Это она сделала копии с картин Шагала, которые есть в фильме о Светлове. И она же рисовала картины про маленького принца для фильма «О любви, о цветке...». Ещё Леша Чернологов, Марат Соркин, Саша Грицингер, Толя Белоус. Володя Коптев, Олег Морозов...



*Сергей Деркач, фото 70-х*

## А может и нам привиделось...

1968 год. Снимаем самый патетический эпизод самого патетического нашего фильма «Мадонна».

Аллея Героев напротив Горного института. Ночь. Вечный огонь. Девушка в длинной кавалерийской шинели и будённовке стоит у Вечного огня. Отблески огня и темнота вокруг.

Прожектора наготове. Девушка – студентка университета – дрожит на ветру. Ведь зима!

Включаются прожектора..

«Внимание! Съёмка!»

Девушка склоняется к огню. Тишина. Бьет дрожь и от холода, и от момента, случающегося на кладбище, когда тревожишь память ушедших. Мимо проезжает поздний трамвай...

«Стоп! Снято!»

Отключаются прожектора. Студийцы сматывают кабели, уволакивают прожекторы, кинокамеру, а заодно – и замёрзшую девушку. На Аллее пусто.

Я и Моложен задерживаемся почему-то...

И вдруг в ночи к нам подходит мужчина. Тревожно оглядывается по сторонам.

– Слушайте, ребята, тут никого не было? – спрашивает он нас.

– А что?

– Да еду я, понимаете, в трамвае, дремлю и вдруг этого... Вечного огня... девушка в длинной шинели и будённовке... Ночь, понимаете, считай кладбище, понимаете... И она в будённовке, шинели... и на колени становится... Вы здесь давно?

– Давно.

– И ничего не видели?

– И ничего, – переглядываемся мы с Вовой.

Мужчина пожимает плечами.

– Привиделось, значит, мне, – говорит он с досадой.

– Специально же слез с трамвая на следующей остановке, чтобы вернуться...

И он ушёл.

Ночь. Аллея Героев. Языки пламени в чаше. Тишина...

Вот и думаю я – а может и нам привиделось? Студия, камеры, бачки. Проявители и закрепители... Пирог «Сметанник» и сиделки.

Целая жизнь привиделась...

**Ефим Гальперин. 9 ноября  
2012 года FairLawn,  
NewJersey, USA**

## Поздравление из Молдовы



**Дорогие мои друзья!** От всего сердца поздравляю с замечательным юбилеем нашей киностудии «Юность». Это не просто юбилей киностудии, это юбилей нашей дружбы – искренней, честной, настолько сильной, что ни годы, ни расстояния не могут ее разорвать. Да, мы разбросаны по всему миру, живем в разных странах, и даже на разных континен-

тах, видимся не так часто, как хотелось бы, но та великая дружба, которая родилась полвека назад, связала нас воедино и навечно. Благодаря «Юности» мы стали такими, какие есть. Именно она сформировала в нас те качества, которые мы друг в друге ценим. Та внутренняя творческая свобода, которой нас наградила родная киностудия, стала основой всех наших успехов в жизни, всех наших побед, потому что научила нас верить в то, что невозможного не существует. Спасибо всем, кто продолжает развивать кинотворчество в нашем родном горно.

Желаю новых творческих побед, смелых кинопроектов, обилия искрящихся талантами студентов! Я всегда с вами, мои дорогие друзья, сердцем и душой!

**Владимир Моложен, «пионер» киностудии  
«Юность». Молдова**

## СЛАДКОГОЛОСАЯ ПТИЦА «ЮНОСТИ»

(Отрывок из воспоминаний)



Последний фильм, который мы сделали для студии с Толей Калуким, назывался «Дочери её и сыновья». Было это, кажется, в 1984 или 85 годах. Тогда ребята привезли материал, снятый перед открытием памятника украинской крестьянке

Евдокии Лысенко. А было у неё – 10 сыновей и 5 дочерей. Пришла война во все края – и все её сыновья ушли на фронты Великой Отечественной – и все 10 вернулись. Такая вот она оказалась везучая. Посмотрел я отснятое, тяжело задумался – в студии я к тому времени давно не работал – и сказал: надо доснимать. И мы вернулись в Черкасскую область. Были на открытии памятника, затем отмечали это дело с фотографом Юрием Ростом, родной сестрой Юрия Гагарина и другими хорошими людьми; ходили по селу, говорили с теми, кто знал эту женщину, встречались с детьми Евдокии Лысенко. Потом снимали еще.

Собрал я «кино» и озвучили мы его на киевской студии. И опять же были призы и дипломы, но я уже готовился уезжать из города и смотрел на всё остающееся «из невозвратной стороны».

Придет день – и мы сойдемся на 50-летний юбилейный вечер киностудии «Юность». И я снова увижу моих давних друзей. Мы покажем наши фильмы и эпизоды из фильмов. И они, и я выйдем на сцену молодыми, стройными и веселыми, как и зрители, сидящие в зале.

**Семен Бурда, вечно преданный «Юности»**

## «Юности» нашей цветы и плоды

Была у студийцев шутка: «Вопрос: чем отличается профессиональный кинематографист от кинолюбителя? Ответ: профессиональный кинематографист – специалист узкого профиля, а кинолюбитель – широкого». Самодеятельные кинолюбители, хотя и на дилетантском уровне, но владели всем спектром профессий кинопроизводства: от проявки до режиссуры. И, учитывая схожесть аббревиатур Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК) и ДГИ добавляли к последнему букву «К», и шутили, что скоро ДГИ переименуют в ДГИК, т.е. в Днепропетровский горный (или государственный) институт кинематографии.

Для многих студийцев «Юности» увлечение любительским кино стало второй профессией. Не расстался с кино - и фототворчеством первый руководитель «Юности» Лев Попов. Ефим Гальперин получил второе образование на кинофакультете Киевского театрального института имени И. Карпенко-Карого и стал кинорежиссером-постановщиком, автором нескольких полнометражных художественных фильмов. По стопам Гальперина пошел и Олег Коротенко, руководивший киностудией в 80-е годы: закончил

тот же институт, стал кинорежиссером и кинопродюсером. Семен Бурда, Борис Цегельницкий, Анатолий Калуцкий, Владимир Штенгелов, Сергей Деркач, кто на время, а кто-то и на всю жизнь связали себя с кино и телевидением. 10 лет посвятил искусству кинолюбителей Анатолий Косолапов. Вот уже четверть века работая проректором в родном горном, он живет незабвенным творческим духом «Юности».

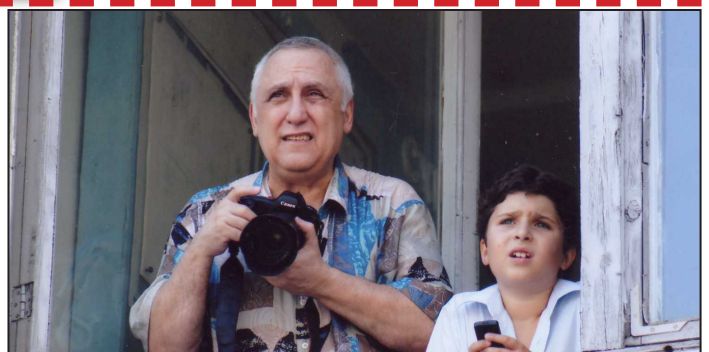


### Тандем з творчим ректором

Така особливність: гірничий університет очолює творчий ректор. Геннадій Григорович Півняк не лише підтримує живий струмінь діяльності народної кіностудії «Юність» протягом 30 років на своїй керівній посаді, він і сам з великим задоволенням при нагоді стає оператором і фотографом. З відряджень майже завжди повертається з творчим «портфелем», з якого теж народжуються цікаві передачі й фотовиставки!

### Студенти-аматори ХХІ століття

В «Юності» нова генерація любителів кіномистецтва з'явилася, починаючи з 2000-го року. Багаторічному керівникові «Юності» Анатолію Калуцькому вдалося зібрати талановиту молодь. Юнаки і дівчата переважно працюють в інформаційному жанрі, знімають і монтують сюжети на тему дня, розміщують відеоролики на університетському сайті. Серед найвдаліших – «Тут юності нашої липи цвітуть», «Винахідники НГУ», «Чайна церемонія по-японськи», «Бал у гірничому», всього не перелічити.



#### ПІДГОТОВКА І ДРУК:

Редакційно-видавничий комплекс НГУ  
Редактор **Надія Гринько**  
Верстка **Дарина Бутко**

#### НАША АДРЕСА:

49027, м.Дніпропетровськ,  
пр. К. Марса, 19, кімн. 5/48,  
e-mail: [pressnmu@gmail.com](mailto:pressnmu@gmail.com), тел. 47-08-75

#### Реєстраційне свідоцтво

ДП №994.  
Наклад 1000 прим.  
Зам № 41