

Данканич Андрей Сергеевич
Преподаватель кафедры философии
Днепропетровского национального университета
имени Олеса Гончара

«НОВОЕ БЫТИЕ» КАК ПРЕОДОЛЕНИЕ ОТЧУЖДЕНИЯ В ТЕОЛОГИИ ПАУЛЯ ТИЛЛИХА

Социокультурные изменения современности ставят перед человеком широкий круг вопросов и проблем: утрата идентичности и ценностных ориентиров, этических, юридических и социальных установок. В сложившихся условиях человек все чаще подвергается потрясениям, одиночеству, тревоге, а как писал известный немецко-американский мыслитель и теолог Пауль Тиллих, – угрозе собственного небытия. С точки зрения мыслителя, угроза небытия, позволяет человеку выходить за пределы реальности в акте трансценденции. Каждый вопрос человека о собственном существовании предполагает осознание своей конечности, а вместе с тем – отчуждение от бытия. Человек, с точки зрения мыслителя, брошен, оставлен и забыт в мире, где сущностной характеристикой его бытия выступает – отчуждение. Опасаясь тревоги конечности, утраты идентичности, человек пытается преодолеть это отчуждение, создавая многочисленные варианты самоспасения: аскетические и мистические практики, религиозные предписания, моральные и социальные нормы поведения. Однако они, как показывает мыслитель, не приносят должного результата, человек все также остается предельно озабоченным своим существованием.

Подлинным ответом на вопрос человеческого существования выступает сам Бог, как сила, мощь, глубина и основание бытия. Откровение Бога в образе Иисуса Христа и есть ответом на экзистенциальную отчужденность человека. В образе Христа, как полагает мыслитель, произошло окончательное откровение – новый эон, Новое Бытие, в котором человек преодолевает угрозу и тревогу собственного отчуждения и небытия.

Согласно Паулю Тиллиху, Новый Завет говорит об Иисусе как Христе, отражая общечеловеческие ожидания новой реальности, «Нового Бытия». Эти ожидания исполнились в личности Иисуса Христа, которая является носителем «Нового Бытия» во времени и пространстве. Христос, как «Новое Бытие» преодолевает экзистенциально отчуждение и сохраняет полноту и единение с Богом. Христос, как и каждый человек, ощущая тревогу своей конечности и

смерти, в то же время смог преодолеть это отчуждение. Мыслитель отмечает, что парадокс христианства состоит в том, что будучи жертвой, Христос, в тоже время выступил и как победитель экзистенциального отчуждения.

Страх тревоги небытия – находит свое разрешение только в Новом Бытии Христа, который воссоединяет отчужденного человека с основанием бытия – Богом. Иисус как Христос возвестил Новое Бытие, в котором преодолено экзистенциальное отчуждение. В исцеляющей силе Нового Бытия участвует каждый, кто преображается силой нового эона – Иисуса Христа, как Нового Бытия.

Таким образом, Пауль Тиллих представляет экзистенциальное и онтологическое осмысление основополагающих понятий христианского вероучения, где отчуждение от бытия преодолевается Новым Бытием, представленным в образе Иисуса Христа, а человек получает подлинное осознание своей сущности и достигает единения с Богом.

*Дяченко Татьяна Игоревна
аспирантка кафедры философии
Днепропетровского национального университета
имени Олеся Гончара*

ЖАН БОДРИЙЯР И ЖИЛЬ ДЕЛЕЗ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСКУССТВА В ОБЩЕСТВЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Целью данного доклада является сравнение и анализ концептов искусства в обществе постмодернизма французских философов Ж. Делеза и Ж. Бодрийяра. Рассматриваются такие работы Жана Бодрийяра как «Симулякры и симуляция», «Система вещей», «Зеркало производства» и др.; «Кино: Кино 1. Образ-движения; Кино 2. Образ-время», «Фрэнсис Бэкон: Логика ощущения» Жюль Делеза.

В своем исследовании искусства Жиль Делез пытается отступить от привычного понимания сосюрковского означаемого и означающего, объединяя эти концепты в одну категорию. В этой категории изображение становится выражающим, но в то же время чувствительным, и достигается оно через «рисование силой». Это изображение скорее вызывает ощущения, чем просто представляет или описывает сцену, вводя, таким образом, концепт фигуры. Искусство, по мнению Ж.Делеза, это создание движения, а не просто презентация, это определенный эффект и движение силы. Искусство созидает, и в этом понимании это объединяет Ж.Делеза с Ф.Ницше, отводя его от классического понимания искусства, в котором ему следует соответствовать