

В этом смысле перевернутый тезис мэтра психоанализа «где было Я, должно стать Оно» повторяет ницшевский «надо иметь еще в себе хаос, чтобы создать танцующую звезду» – оба указывают на несводимость философии к схоластике, заучиванию определений-догм вроде «материализм-идеализм», но предполагают мыслетворчество, понимание основополагающего разрыва между знанием и сознанием, мышлением и тем, о чем это мышление.

*Кострюкова Л.О.*

## **ФИЛОСОФСКИЕ ЖАНРЫ КАК ЭСТЕТИКО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ**

Определенная переориентация историко-философского анализа является вполне оправданной не только с точки зрения дальнейшего совершенствования исследований в области истории философии как научной дисциплины, но и с точки зрения реализации потенциала современных духовных и духовно-практических способов познания и освоения действительности в рамках философской рефлексии. Представляется не только важным, но и необходимым проследить истоки формирования жанрового плюрализма в истории философии, выявить генезис и социокультурную детерминированность жанровых форм в философском творчестве.

Философские жанры отражают закономерности развития философского мышления, обеспечивающие в большей или меньшей мере эстетическую целостность философского произведения как смыслового целого. В исторически складывающихся проявлениях духовной деятельности философские жанры предстают в виде таких сложившихся и нормативно закрепленных, классически выраженных и опознаваемых форм как *философский диалог, философский афоризм, философский трактат, философский дискурс, философский роман, эпистолярный философский жанр, философский памфлет*, а также такой, все более завоевывающий в последнее время просторы философского мышления жанр, как *философское эссе*.

При этом следует заметить, что на каждом этапе развития философии возникали новые взаимосвязи и взаимозависимости между жанрами, формировались и продолжают формироваться новые их разновидности в результате ассимиляции или модификации традиционных философских жанров. В периоды становления новых мировоззренческих парадигм обозначенные выше процессы усиливаются по сравнению с периодами сложившихся культурно-исторических эпох и мировоззрений.

Философские произведения, будучи особой разновидностью духовной деятельности, имеют широкий спектр установок на круг лиц, кому текст предназначен. Это могут быть представители узкопрофессиональной сферы деятельности (представители «академической философии»), широкая научная общественность, Бог как высшее универсальное начало или массовый читатель, идейные оппоненты или, напротив, друзья-единомышленники, представители будущих или ушедших поколений и даже «Я-другой» как источник метафизических откровений, поисков и прозрений. От этой установки зависит авторская концепция адресата, явно или неявно присутствующая в философском тексте. А от нее, в свою очередь, жанр философского произведения, порождающий композиционно-стилистические средства выражения.

Типология философских жанров позволяет выстраивать систематизацию жанров, освоенных и осваиваемых мыслителями прошлого и настоящего, учитывающую их типологические качества и отражающую эволюционные процессы в сфере жанрово обусловленной философской рефлексии. Анализ основных закономерностей их эволюции позволяет прогнозировать основные тенденции развития философии в XXI веке.

*Кострюкова М.С.*

## **ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ АНАЛІЗ: СУТНІСТЬ І ТРАНСФОРМАЦІЯ**

Нове бачення духовної сутності людини та її психіки в XX столітті пов'язане перш за все з розвитком філософії, адже екзистенційна філософія, яка пов'язана з іменами С. К'єркегора, Е. Гуссерля, М. Хайдеггера, Ж.-П. Сартра та інших мислителів, відкрила нове уявлення про людину – як таку, що через життєві переживання свого життя сама собі ставить запитання про цінність, мету та сенс буття. Ці нові відкриття філософів слугували тому, що психологічна наука, яка в кінці позаминулого та ще на початку минулого століття знаходилась в кризовому стані, отримала міцний методологічний інструментарій, навіть фундамент, на якому почали з'являтися плідні психологічні дослідження і практичні психологічні школи. Отже, дослідження психіки людини почали виходити за рамки природознавчої парадигми з опорою на детермінізм і отримали нового наголосу, нового стану з опорою на ідеї феноменології, філософського психоаналізу, екзистенціалізму, герменевтики та інших шкіл і напрямків сучасної філософії.

Екзистенційний аналіз суттєво відрізняється від класичного фрейдівського психоаналізу, перш за все, методологією дослідження та