

4. Сухомлинський В. О. Вибрані твори : в 5-ти т. / Василь Олександрович Сухомлинський. – Т. 5 : Статті. – К. : Рад. шк., 1977. – 639 с.
5. Чепіль М. М. Педагогічні технології: [навчальний посібник] / М. М. Чепіль, Н. З. Дуднік. – К.: Академвидав, 2012. – 224 с.

УДК 37:378

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ НА ПРИМЕРЕ ИНТЕГРАЦИИ ПОНЯТИЙ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ТРАНСЦЕНДЕНТНОГО

М.Г. Мурашкин

доктор философских наук, профессор кафедры философии и политологии, Государственное высшее учебное заведение «Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры», г. Днепропетровск, Украина, e-mail: michailmurashkin@gmail.com

Аннотация. В работе рассмотрены особенности образования в гуманитарных науках на примере интеграции понятий эстетического и трансцендентного.

Ключевые слова: образование, гуманитарные науки, эстетика, эстетическое, трансценденция.

HIGH EDUCATION FEATURES OF THE HUMANITIES IN CASE OF THE CONCEPT INTEGRATION OF AESTHETIC AND TRANSCENDENT

M.G. Murashkin

Ph.D., Professor of Philosophy and Political Science, State Higher Educational Institution "Dnieper State Academy of Civil Engineering and Architecture", Dnepropetrovsk, Ukraine, e-mail: michailmurashkin@gmail.com

Abstract. This article considered the features of education on the humanities concept of example integration in aesthetic and transcendence.

Keywords: education, humanities, aesthetics, aesthetic transcendence.

Введение. Образование в сфере гуманитарных знаний требует интеграции понятий различных наук, нахождения их взаимосвязи для получения наиболее общих мировоззренческих картин. Продемонстрировать эту интеграцию гуманитарных знаний можно на таких понятиях как «эстетика» и «трансценденция».

Цель работы. Показать необходимость в образовательном процессе интегрирования понятий в гуманитарных науках для возникновения наиболее общих мировоззренческих картин на примере таких понятий как «эстетика», «трансценденция».

Материал и результат исследований. Эстетика – это наука которая исследует чувственно-интеллектуальное отношение человека к действительности. Эстетика исследует выразительные формы действительности, которые имеют ценность для человеческих чувств.

Чувственное познание в человеке может систематизировать, то есть выделять порядок в предметном мире, в мире ощущений, согласовывать равновесие частей тех или иных предметов, или ощущений.

Благодаря познанию человек создаёт идеал. Идеал чувственный (или возвышенная красота) – это согласие во внутреннем мире человека от согласия гармонических образов предметов. От гармонии во внешних предметах и социальных отношениях, от гармонии в проявлениях человеческой телесности возникает ощущение совершенства, состояние совершенства. В этом возникновении берёт участие и мышление человека. А красота мышления есть когда есть согласие между элементами познавательных способностей с предметами мышления что создают красоту познания. То есть когда есть гармония в духовных структурах человека.

Сходное понимание можно видеть ещё со времён античности. Древнегреческая философия под эстетикой понимала чувственное ощущение, какое-либо чувство в котором вмещается красота как гармоническая целостность единства идеи и качества мира в вещах, в предметах.

Эстетика – это речь об идеальной атмосфере в социуме будущего, атмосфере открывающей возможности будущих становлений человека. Эстетика – это так же выражение той социальной атмосферы будущего, того мироощущения которое лишено идеала, и не даёт раскрыться человеческим возможностям, не даёт им раскрыться в будущих становлениях. Такое называют безобразным.

Атмосфера мироощущений, мироощущения как эстетическое содержит в себе и трансцендентное. Несколько слов об трансцендентном, о трансцендировании.

Трансцендирование – это перешагивание, выход за пределы состояний обычного повседневного бодрствования человека, выход за пределы определенного опыта к более высокой ступени бытия духа, к состоянию вдохновения, озарения, к «Высшему», где это «Высшее», или мистическое, является моментом разрушения прежних, устаревших структур сознания [1] при творении человеком нового. «Высшее» имеет характеристики покоя, блаженства и лишенности содержания [17] как результат разрушения прежних структур сознания, как состояние, при котором отсутствует воля, стремление. Трансцендирование и как его результат – трансцендентное имеют волю, стремление и стимул для выхода за пределы повседневного опыта. Стремление же – это ещё отсутствие «Высшего», отсутствие самодовления

этого «Высшего». Еще в культуре античности самодовление там, где нет стремления [11], а есть независимость, в том числе и от стремлений и стимулов. В таком случае «Высшее» не должно чем-то конкретно актуализироваться, стимулироваться. Человек имеет моменты выхода за пределы повседневного состояния бодрствования. Эти моменты фиксируются в понятии трансцендентное и отражают особые состояния сознания (вдохновение, озарение). «Высшее» в таком случае является моментом трансцендентного, моментом вдохновений и озарений, когда разрушаются прежние структуры сознания в креативном акте. Этим «Высшее» присутствует и в мистическом опыте.

Трансцендентальное – это до опытное, до трансцендентного, до опыта «Высшего». Но трансцендентальное – это не любое доопытное. Это то доопытное, которое делает возможным опытное познание трансцендентного и опыта «Высшего» (опыта «Высшего» как момента этого трансцендентного). Возможное делает трансцендентальное категорией гносеологии, как возможность (и уровень этой возможности) познавать то же трансцендентное и состояние «Высшего». О трансцендентальном опыте мы говорим, оперируя понятиями о том генетическом, которое делает возможным узнавание и проявления трансцендентного и состояния «Высшего» (то есть дающим возможность через наличие генетической информации познать актуализированное трансцендентное, а также состояние «Высшего», собирающее воедино такие характеристики, как покой, блаженство, лишенность содержания). Следовательно о трансцендентальном мы говорим только как о возможном, заложенном генетически. Трансцендентное же мы обсуждаем как опыт, который вне обычного повседневного бодрствования человека, в котором наличествует состояние «Высшего». О трансперсональном мы говорим, когда рассматриваем спектр изменённых состояний сознания, то есть различные его состояния. О трансгрессии мы говорим, когда рассматриваем силу, которая превосходит установленный предел, когда рассматриваем состояние, приводящее к нарушению тех или иных правил, законов, норм.

Эстетическое содержит в себе и трансцендентальное, и трансцендентное, и трансперсональное, и трансгрессивное, и момент «Высшего». Высшее – состояние человека, при котором абсолютно нет страха ни перед чем [12], а значит, страх не затемняет смерть [10], и смерть представляется невозможностью, представляется не уничтожением, а единственной настоящей жизнью [6]. Такое присутствует и в эстетическом.

Эстетика – наука. Эстетика – это философская дисциплина, изучающая природу выразительных форм реальности, выразительных форм, одухотворяющих возможностями будущих становлений.

Такому определению эстетики можно выдвинуть, по крайней мере, две претензии. Во-первых, в этом определении говорится об изучении природы выразительных форм реальности. Но почему не говорится об изобразительном? Ведь существуют, например, изобразительные искусства. Однако, всякое изобразительное искусство всё же что-то выражает, имеет выразительную составляющую. Выражение присутствует во всяком искусстве [3]. Во-вторых, в определении говорится об одухотворении возможностями будущих становлений. Возникает вопрос почему именно на этом заостряется внимание. Ведь эстетическое имеет множество и других функций. Да. Но без одухотворения трансформирующего человека, без порождения в человеке вдохновлённости и окрылённости никакое произведение искусства для конкретного человека не существует, никакое эстетическое не проявляет себя. Искусство, и в целом эстетическое, не должно оставлять человека равнодушным, а должно цеплять человека за живое, должно переворачивать его духовную сферу и рождать его заново, рождать в человеке новую личность одухотворённую и окрылённую возможностями. Если произведение искусства не трогает человека за живое, то оно вообще для него не существует как эстетическое. Результирующее – это одухотворённость. Одухотворённость приходит если человек открывает в себе новые возможности для своего будущего становления.

Эстетика - это наука о неутилитарном созерцательном отношении человека к действительности. Утилитарный – это полезный. В свою очередь польза - это положительное значение предмета в его отношении к интересу. Польза - это такая характеристика средств человека, которая достаточна для достижения тех или иных заданных целей. Эстетика как философская наука является размышлением о неутилитарном созерцании. Это не значит, что эстетика и ее предметы исследования не имеют никакой пользы. Это значит, что ее польза не является непосредственной. Например, тарелка как инструмент для приема пищи может быть совсем без эстетического оформления, без украшений, без нарисованных орнаментов. От этого значимость тарелки как удобного инструмента по своим функциям не снижается. Мы прекрасно можем, есть с любой тарелки. Но эстетически оформленная тарелка создает иную атмосферу. Тарелка без украшений тоже эстетична по своему, если для этого человеком прикладывались усилия сделать эту безукрашательность, придать тарелке определенную форму простоты. Без украшений – это уже другой стиль, другая атмосфера, другой символ оформления жизни, другой эстетический стиль вообще, другой способ жизни, другой образ жизни.

Эстетика также является наукой о неутилитарном творчестве. Эстетика – это наука о неутилитарном творческом отношении человека к действительности. То есть человек может осознавать симметрию, гармонию, единство мира не только через практическую полезность, но и как результат своих собственных творческих усилий и возможностей как сил преодолевающих невероятно трудное и невозможное в окружающем мире. И это дарует человеку бескорыстную радость, высшую радость. Значит, эстетика – это опыт освоения действительности, в отношении которой человек ощущает состояние высшей радости, эйфории духа, восторга, блаженства, катарсиса, экстаза, неопишуемого духовного наслаждения. То есть, как результат человеку даруется высшее состояние его сознания.

Эстетика изучает опыт освоения действительности, в процессе которого человеком переживается органическая причастность ко всему мирозданию, ко всей существующей объективной реальности. Эстетика изучает опыт освоения действительности, в процессе которого человек чувствует свою сущностную неразделенность с миром, чувствует свою сущностную неразделенность с первопричиной этого мира, что сопровождается также равнодушным отношением ко всему существующему.

Эстетическое начало присутствует в культуре. Когда в культуре выражено эстетическое начало то говорят об эстетике поведения, эстетике человеческой деятельности, эстетике науки (красивое решение задачи, например), эстетике спорта (красивый прыжок в воду, например), эстетике церковного ритуала. Последнее, церковный ритуал как церковное песнопение и другие его составляющие, в своей сущности являет собой эстетическое, своеобразное искусство. Религия, религиозная мистика, и внерелигиозная мистика в своей сущности являются определёнными видами искусства. Религия и искусство расходятся довольно поздно [7]. Изначально же они – одно. Корни и сущность религии и искусства слиты как одно единое. Религиозная мистика и мистицизм в целом – это акцент на высших состояниях сознания как идеале, акцент на возвышенном. Искусство передаёт психические состояния [9], в том числе и противоречивые единичные психические состояния [4] среди которых мы можем отыскать возвышенные состояния обозначенные категорией «возвышенное». Когда нас посещает чувство изумления, чувство благоговения то такое возвышенное мы обозначаем и понимаем не только как эстетическая, но и как религиозная категория [16]. Корень же всякого религиозного, всевозможных теологических объяснений лежит в мистицизме. Понятие эстетического вырывается из теологических уз [5], из религиозно-мистических, а точнее из мистических уз говорящих о форме, об особых возвышенных состояниях человека. То есть эстетическое проявляется в метафизическом понимании [5], трансцендентном, а точнее

трансвом, говорящем о форме как об особом трансвом состоянии, трансвом состоянии творческого характера сопровождающемся озарением при котором реализуется гармония духа. Эта гармония духа как эстетическое как украшательство имеющее характеристику изящества как форма отражает гармонию бытия, а как содержание отражает гармонию социального бытия составляющей которого есть мораль. То есть, эстетическое по форме мистично, а по содержанию социально. Мистично это значит передаёт определённое состояние человека, состояние трансцендентное, или трансвое, состояние творческое, состояние в котором творилось то или иное произведение искусства, или не творилось ничего опосредовано, а выразилось человеком максимально непосредственно его поведением.

В состоянии транса могут активизироваться креативные способности интуиции, возникать озарения [8]. Озарение присутствует в самадхи [15], в сатори, в нирване, в мокше и в других состояниях мистиков. Самадхи. Самадхи понимается как определённое трансвое состояние. Способность входить в самадхи, то есть в это трансвое состояние – это способность на время обретать творческие состояния духа. Ведь можно говорить о творчестве в трансподобном состоянии [14]. Человек способен на время вызывать в себе трансподобные состояния и специально заниматься определённым видом творчества. В процессе старения организма такая способность постепенно утрачивается. Так Шри Рамана Махарши обычно входил в глубокое самадхи ежедневно до 1920 года, с 1930 года входил в самадхи два-три раза в неделю, а постарев, потеряв здоровье он перестал входить в самадхи [13]. То есть чтобы быть творческой личностью, чтобы впасть в трансвые состояния творческого характера, обретать вдохновения и озарения надо иметь определённый уровень здоровья. Так Уолт Уитмен после кризиса, когда он заболел и был в ожидании смерти, к нему всё ещё приходило озарение, пока наконец, в 1891 году оно не исчезло навсегда, и в 1892 году он умер [2].

Эстетическое начало в своей жизни имел еще древний человек. Древний человек украшал свою жизнь. Он украшал предметы утилитарного потребления (тарелки, ножи). Он украшал согласно идеала открывшегося ему в состоянии озарения. В состоянии озарения человеку может открываться последняя инстанция его существования, итог, смысл жизни, суть вещей как завершающее его существования. В состоянии озарения человеку может открываться результирующая всей его жизни. С этого момента у него открываются и возможности воплощать своё эстетическое начало в реалии. Воплощает он с одной стороны по форме само состояние озарения как идеальное состояние гармонии духа, а с другой стороны воплощение идёт по

содержанию как идеальную атмосферу социальной жизни при которой открываются возможности для человека.

В древнегреческой философии эстетическое начало раскрывалось как теоретическое осмысление бытия. Так, при осмыслении возникновения Космоса из Хаоса описывалась красота гармонии. Космос понимался и как мироздание, и как красота, украшение, упорядоченность. При этом устанавливались основы эстетического начала и искусства как подражания (мимезиса. Мимезис – это подражание). Подражание понималось и как иллюзионистское копирование форм реальности, и как подражание идеям.

Деятельность, имеющая эстетическое начало, у древних греков имела принцип пластичности, человеческой пластичности. Принцип пластичности – является основой эстетического сознания у древних греков. Пластичны и античный Космос, и античный мир идей. Древние греки через пластичность раскрывали возможности чувственного выражения человека.

Эстетическое – это разрушение дающее проявиться в человеке идеалу отражающему ощущение той социальной атмосферы, при которой у человека открываются возможности его будущих становлений, что одухотворяет, вдохновляет и окрыляет. Следовательно, эстетическое – это идеал, проявляющийся при разрушении всего мешающего быть свободным для определённого мироощущения. Значит эстетическое не может проявиться в человеке без определённого рода разрушений, разрушений всего устаревшего, наносного, второстепенного, мешающего быть свободным.

Эстетическое – это категория, отражающая незаинтересованное удовольствие человека. Эстетическое – это категория, отражающая опыт, в котором восприятие объекта сопровождается незаинтересованным удовольствием.

Особый интерес к категории эстетическое возник в современной науке. Это связано с тем, что категория прекрасного утратила свои позиции в художественной культуре авангарда, модерна и постмодерна, от которых отталкивается во многом современная эстетическая мысль.

Категорию «эстетическое» сближают с «эстетическим сознанием». Это мы можем видеть у Г.-Г. Гадамера. Также «эстетическое» сближают с «допытным, существующим в природе». Эти сближения мы наблюдаем у М. Дюффена. «Эстетическое» сближает с «эстетическим опытом», «эстетическим отражением» Д. Лукач. Им эстетическое как «эстетическое отражение» сопоставлялось с мимезисом.

Эстетическое выражает предметность, которая дана как самодовлеющая, созерцательная ценность по воззрениям А.Ф. Лосева. Но самодовлеющее человек видит в природе предметов как эстетическое согласно образ-

цов самодовлеющих состояний которые им пережиты, пережиты человеком лично. Эти самодовлеющие состояния как «Высшее», «Божественное» случается в трансе определённого вида, что в философии значит как трансцендентальное, трансцендентное, трансгрессивное.

Выводы. Образовательная цель в гуманитарных знаниях достигается если интегрируются понятия из различных наук, находятся их связующие компоненты, как это можно увидеть при сопоставлении таких понятий как «эстетика» и «трансценденция». Такая интеграция даёт человеку полноту мировоззренческой картины. На сегодняшний день, не всегда в полной мере проводятся интеграции понятий и категорий, что отрицательно сказывается на полноте мировоззренческого видения в системе образовательного процесса современного человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверинцев С.С. Мистика // Новая философская энциклопедия. – В 4т. – Т.2. – М.: Мысль, 2010. – С. 579.
2. Бёкк Р.М. Космическое сознание // Космическое сознание. – М.: ООО «НИК», «Одиссей», 1995. – С. 227.
3. Вейдле В.В. Умирание искусства. Размышление о судьбе литературного и художественного творчества // Эстетика и теория искусства XX века. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – С. 210.
4. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М.: Интрада, 1997. – С. 226.
5. Губанов О.А. От триалога к «эстетической касталии», к виртуальному полилогу // Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог plus – М.: Прогресс-Традиция, 2013. – С. 478.
6. Джемс В. Многообразии религиозного опыта. – СПб.: Андреев и сыновья, 1993. – С. 306.
7. Дюфрен М. Вклад эстетики в философию // Эстетика и теория искусства XX века. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – С. 152.
8. Забияко А.П. Транс // Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – М.: «Канон» РООИ «Реабилитация», 2009. – С. 999.
9. Коломиец Г.Г. Философия музыки как область эстетического знания: гносеологический аспект // Границы современной эстетики и новые стратегии интерпретации искусства. Материалы IV Овсянниковской международной эстетической конференции. МГУ имени М.В. Ломоносова, 23-24.11. 2010. Сборник научных докладов. – М.: МИЭЭ, 2010. – С. 216.
10. Кришнамурти Д. Записные книжки. – М.: Разум / Мир Кришнамурти, 1999. – С. 114.
11. Лосев А.Ф. История античной философии. Поздний эллинизм. – М.: Искусство, 1980. – С. 449-503.
12. Мурашкин М.Г. Записи 2000 года. – Дніпропетровськ: СІЧ, 2006. – С. 127.
13. Пападжи. День, когда я уйду, никогда не настанет. – М.: ИД «Ганга», 2004. – С. 467.

14. Теплов Б.М. Конспекты и комментарии к книге А.Анастаси «Дифференциальная психология» // Избранные труды. В 2т. Т.2. – М.: Педагогика, 1985. – С. 268.
15. Чжан Чжень-Цзы. Практика Дзэн. – Красноярск: «Белый остров», 1993. – С. 165.
16. Шестаков В.П. Эстетические категории: Опыт систематического и исторического исследования. – М.: Искусство, 1983. – С. 100.
17. Ясперс К. Общая психопатология. – М.: Практика, 1997. – С. 150-162.

УДК 37.02

КОМПЕТЕНТНОСТІ ЯК РЕЗУЛЬТАТ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ: ДІАГНОСТУВАННЯ СФОРМОВАНОСТІ

Т.О. Письменкова¹, Р.О. Черних²

¹ст. викладач, кафедри основ конструювання механізмів і машин, Державний вищий навчальний заклад «Національний гірничий університет», м. Дніпропетровськ, Україна, e-mail: pismenkovat@nmu.org.ua

²студент групи ЕМ-13-2, Державний вищий навчальний заклад «Національний гірничий університет», Дніпропетровськ, Україна

Анотація. В статті запропоновано механізм визначення ступеня досягнень студентів, що враховує обґрунтований рівень запланованої компетенції і надає тим самим об'єктивності процесу діагностики.

Ключові слова: засоби діагностики, результати навчання, похідні компетентності.

THE COMPETENCE AS RESULT IN CASE OF TEACHING STUDENTS

T. Pismenkova¹, R. Chernykh²

¹Teaching assistant of Machinery Design Bases Department, State Higher Educational Institution "National Mining University", Dnepropetrovsk, Ukraine, e-mail: pismenkovat@nmu.org.ua

²Student, State Higher Educational Institution "National Mining University", Dnepropetrovsk, Ukraine

Abstract. In the article proposed a mechanism for determining the degree of student achievement with reasonable level of planned competence. It use to get an objective assessment.

Keywords: diagnostic tools, learning outcomes, competences derivatives.

Вступ. Діагностика результатів навчального процесу, як одна з основних функцій управління якістю освіти, покликана здійснювати контроль опанування змістом освітньо-професійної програми, виявляти недоліки та позитивний досвід діяльності суб'єктів освіти. Діагностика дозволяє здійснювати