Міністерство освіти і науки україни

Національний технічний університет

«Дніпровська політехніка»

Навчально-науковий інститут гуманітарних і соціальних наук

Кафедра історії та політичної теорії

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**кваліфікаційної роботи ступеня бакалавра**

**Студента**

**4 курсу**

**Цвєткова Олексія Олеговича**

**Академічної групи 032-19-1**

**Спеціальності 032 історія та археологія**

**За освітньо-професійною програмою – “соціальна антропологія”**

**На тему**

**РЕСТАВРАЦІЯ МЕЙДЗІ В ЯПОНІЇ ТА ЇЇ НАСЛІДКИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Керівники** | **Прізвище, ініціали** | **Оцінка** | **Підпис** |
| кваліфікаційної роботи  | Шевченко Марія Володимирівна  |   |   |
| **розділів:** | 3  |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
| **Рецензент** |   |   |   |
| **Нормоконтролер** |   |   |  |

**Дніпро**

**2023**

**Міністерство освіти і науки України**

**Національний технічний університет**

**«Дніпровська політехніка»**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

завідувач кафедри ІПТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 року

**ЗАВДАННЯ**

**на кваліфікаційну роботу**

**ступеня бакалавра**

**Студенту Цвєткову О. О. академічної групи 032-19-1**

**спеціальності – 032 Історія та археологія**

**за освітньо-професійною програмою – “Соціальна антропологія”**

**на тему Реставрація Мейдзі в Японії та її наслідки**

затверджену наказом ректора НТУ «Дніпровська політехніка» від \_\_\_\_\_№\_\_\_.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Розділ** | **Зміст** | **Термін виконання**  |
| 1 | 1.   | Передумови Реставрації Мейдзі |   |
| 2 | 2.   | Проведення реформ |   |
| 3 | 3.   | Наслідки буржуазних реформ |  |

Завдання видано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис керівника) (прізвище, ініціали)

Дата видачі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата подання до екзаменаційної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прийнято до виконання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис студента) (прізвище, ініціали)

**РЕФЕРАТ**

кваліфікаційної роботи **на тему Реставрація Мейдзі в Японії та її наслідки**

Кваліфікаційна робота складається зі вступу, 3 розділів (14 підрозділів), висновків, списку вікористаних джерел і літератури.

Обсяг роботи складає 55 сторінок друкованного тексту, та списку вікористаних джерел в розмірі 21 посилання.

Об’єктом дослідження кваліфікаційної роботи є період в японській історії **-** Реставрація Мейдзі - низка політичних, економічних, воєнних та соціо-культурних реформ та перетворень в 1868-1889 рр.

Предметом дослідження є формування нової державності в японії в період 1868-1889рр, перебіг реформ, політичних змін, соціальних та культурних перетворень відбувшихся в описаний період.

Метою кваліфікаційної роботиє дослідження подій Реставрації Мейдзі, визначення їх суті, значення та наслідків для Японської держави.

Ключові слова: Реставрація Мейдзі, Мейдзі Ісін, Вестернізація.

**ЗМІСТ**

**ЗМІСТ**..............................................................................................................4

**ВСТУП**............................................................................................................5

**РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДУМОВИ РЕСТАВРАЦІЇ**............................................9

* 1.1 ГРОМАДЯНСЬКА ВІЙНА..........................................................12
* 1.2 УРЯД..............................................................................................18
* 1.3 КОНСТИТУЦІЯ............................................................................21

**РОЗДІЛ 2. ПРОВЕДЕННЯ РЕФОРМ**.....................................................24

* 2.1 АДМІНІСТРАТИВНІ РЕФОРМИ...............................................24
* 2.2 УРЯДОВІ РЕФОРМИ...................................................................26
* 2.3 ВОЄННІ РЕФОРМИ.....................................................................27
* 2.4 СОЦІАЛЬНІ РЕФОРМИ..............................................................28
* 2.5 ЗЕМЕЛЬНО-ПОДАТКОВІ РЕФОРМИ......................................31
* 2.6 ОСВІТНІ РЕФОРМИ....................................................................32

**РОЗДІЛ 3. НАСЛІДКИ БУРЖУАЗНИХ РЕФОРМ**..............................34

* 3.1 РОЗВИТОК ПРОМИСЛОВОСТІ ТА ВИРОБНИЦТВА...........34
* 3.2 ВИКОРИСТАННЯ ІНОЗЕМНИХ СПЕЦІАЛІСТІВ..................35
* 3.3 МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ......................................................37
* 3.4 КУЛЬТУРНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ..................................................39
* 3.5 ПИТАННЯ СЕМАНТИКИ ТА СЕНСУ **«**РЕСТАВРАЦІЇ**»**.......42
* 3.5.1ПЕРЕВОРОТ................................................................................42
* 3.5.2 РЕВОЛЮЦІЯ..............................................................................43
* 3.5.3 РЕСТАВРАЦІЯ..........................................................................43
* 3.5.4 ІСІН..............................................................................................44

**ВИСНОВКИ**.................................................................................................47

**ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**................................................49

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження:** В світлі малої кількості україномовних наукових робіт присвячених історії Японіі і в особливості розкриваючих тему Реставрації Мейдзі, робота зконцентрована саме на цій темі стане важливим доповненням до теми вивчення японської історії.

Сама тема буде залишатися актуальною до тих пір поки буде актуальним громадський інтерес до японії з точки зору культури, політики, соціуму, японської нації та країни загалом. У сучасном суспільстві, при згадці Японії її минулим найчастіше уявляють часи феодалізму, з самураями, відсталим аграрним станом і закрітістю від зовнішнього світу. Або, часи вже Японської Імперї в роки Другої Світової Війни, коли японія становила загрозу таким країнам як США та СРСР завдяки своєму флоту та авіації. І була відома патріотичною і самовідданою нацією, що виділялась навіть на фоні Третього Рейху.

Але с точки зору історії, тяжко уявити більш важливіші події, сформувавші сучасну японію такою країною якої світ її зараз знає, без Реставрації Мейдзі 1868-1889 рр. Саме ця подія була ключовою точкою, що сформувала державу в свій час. Звісно були й інші важливі події в історії держави. Наприклад об’єднання японії руками відомих воєначальників Оди Нобунаги (1534-1582рр) та Тойотомі Хідейоши (1537-1598 рр) в період з 1568 по 1590 роки, або Ізоляція Японії тривавша приблизно 200 років з 1641 по 1853 роки. Але саме Реставрація Мейдзі була подією кардинально змінившою країну. Саме цю тему і рокзриває ця кваліфікаційна робота.

Отже без знання подій реставрації і розуміння їх суті неможливо зрозуміти як сформувалася Японська Імперія і нація японців на часи Другої Світової, і як пройшовши крізь війну з поразкою стала такою країною якою є зараз.

**Об’єктом дослідження є** період в японській історії **-** Реставрація Мейдзі - добу політичних, економічних, воєнних та соціо-культурних реформ та перетворень в 1868-1889 рр.

**Предметом дослідження** є формування нової державності в тогочасній японії, перебіг реформ, політичних змін, соціальних та культурних перетворень відбувшихся в описаний період.

**Метою кваліфікаційної роботи** є дослідження подій Реставрації Мейдзі, визначення їх суті, значення та наслідків для Японської держави.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких **завдань**:

* Проаналізувати джерельну базу досліджень періоду Реставрації
* Висвітлити події, що відбулись в цей період та классифікувати їх
* З’ясувати ступінь та характер змін в політичному апараті держави
* Простежити хід реформ та дослідити їх значення
* Охарактеризувати наслідки відбувшихся змін

**Методологічною основою** бакалаврської роботи є принципи історизму, об’єктивності та системності. Поставлена мета і завдання роботи обумовили вибір **методів** історичного дослідження. Застосовувалися такі історичні методи: проблемно-хронологічний та метод історичної-періодизації. Вони дозволили досліджувати події реставрації з урахуванням хронології їх виникнення та конкретних історичних умов, у яких вони відбувались.

**Дослідженість проблеми**: Події, що відбулися в Японії в 1867-1868 рр., їх аналіз і місце у розвитку країни стали майже відразу однією з головних, до того ж дискусійних тем в японській історичній науці, актуальність і гострота якої зберігаються і в наші дні. Насамперед було розпочато вивчення історії подій Мейдзі дворянсько-монархічною школою істориків, які працювали під егідою нового уряду, який був зацікавлений у певному, вигідному для нього трактуванні. Згідно з їхньою концепцією, сутність подій 1867-1868 р.р. зводиться до боротьби двох угруповань правлячого табору - сьоґуна та імператорського будинку, що дала назву політичному процесу, що відбувався в країні, "Мейдзі ісін" ("оновлення, реставрація Мейдзі"). Але більш серйозне вивчення проблем Мейдзі почалося в 20-30-х роках XX ст., коли в японській історичній науці почала складатися марксистська школа з її науковим підходом до подій суспільно-історичного процесу. Увага до проблем Мейдзі була визначена практичними завданнями розвитку робітничого та соціалістичного руху тих років, що вимагало вивчення рівня соціального розвитку суспільства, з'ясування природи японського капіталізму. Дослідження проблем генези та розвитку капіталізму в Японії об'єднує вчених-марксистів, які почали з травня 1932 р. випускати серію робіт "Нариси з історії розвитку японського капіталізму". Незважаючи на єдиний марксистський методологічний підхід до дослідження історичного матеріалу, серед цих вчених не існувало єдиної точки зору на сутність подій Мейдзі та генезис японського капіталізму. Одна група істориків розглядала події 1867-1868 років. як буржуазну революцію, друга – як процес формування абсолютистського режиму. Проблема Мейдзі Ісін продовжує залишатися і зараз у центрі ідеологічної боротьби в науковому та політичному житті Японії. Радянська історіографія, ретельно дослідивши питання про характер і значення Мейдзі Ісін, про передумови та класову сутність цих подій, розглядає їх як незавершену буржуазну революцію. В українській історіографії, період Реставрації досліджує історик Рубель Вадим Анатолійович в своїх роботах «Нова історія азії та африки: постсередньовічний схід (XVIII — друга половина XIX ст.» і «Японська цивілізація: традиційне суспільство і державність». В цих роботах Рубель В. А. детально досліджує різні аспекти японської історії, від історіїдержави до окремих особливостей її соціального устрою та кульури. Саме на основі його робіт побудована велика кількість досліджень по історії японії, зокрема по темі Мейдзі Ісін, в тому числі і ця кваліфікаційна робота. Також тему Мейдзі Ісін частково підіймає І. В. Толстих в навчальному посібнику «Всесвітня історія: історія японії». В цілому україномовних робіт з історії японії загалом не так багато в порівнянні з роботами цієї тематики в інших країнах. Україна не має великого центру з опрацювання історії Японії. Історики здійснюють незначні публікації з певних аспектів, але вони видаються в обмеженому і важкодоступному характері.

**Практичне значення** кваліфікаційної роботи полягає у можливості використання її матеріалів у наукових працях з історії японії та в дослідженнях конкретно періоду Реставрації Мейдзі. Результати роботи можуть знайти застосування при розробці спецкурсів з історії японії.

**Наукова новизна** одержаних результатів. В кваліфікаційній роботі вперше мета повністю присвячена висвітленню подій Реставрації Мейдзі в Японії; на основі доступних джерелл описано і дослідженно події з урахуванням хронології та конкретних історичних умов у яких вони відбувались; узагальнено факти стосовно всіх проведених реформ; вперше бул піднято та розкрито питання семантики та значення терміну реставрації.

**Структура** бкваліфікаційної роботи обумовлена її метою та завданнями. Вона cкладається зі вступу, 3 розділів (14 підрозділів), висновків, списку використаних джерел і літератури (50 позицій). Загальний обсяг становить 50 сторінок.

**РЕСТАВРАЦІЯ МЕЙДЗІ В ЯПОНІЇ ТА ЇЇ НАСЛІДКИ**

**РОЗДІЛ 1**

**ПЕРЕДУМОВИ РЕСТАВРАЦІЇ**

Японія (офіційна назва Японська Держава) - острівна держава в Східній Азії. Розташована на Японському архіпелазі, межує з Японським морем на заході й Тихим океаном на сході, також простягається від Охотського моря на північному сході до Східно-Китайського та Філіппінського морів на південному заході. З кінця XIX до середини XX ст. була відома як Японська Імперія - історична національна держава поставша у 1867 році завдяки відновленню прямого імператорського правління і офіційно проголошена 26 листопада 1889 року у зв'язку із прийняттям Конституції. В різні періоди окрім японського архіпелагу охоплювала також території Тайваню, Кореї, південного Сахаліну, Курильських островів, китайську провінцію Квантун, а також низку островів Мікронезії. Брала участь у ряді збройних конфліктів місцевого і глобального масштабу припинивши існування 2 вересня 1945 року в результаті поразки у Другій світовій війні.

Першими європейцями, з котрими познайомилися японці, були португальські торговці, котрі у XVI ст. принесли на територію Японіі християнську віру, яка знайшла тут прихильників серед деяких представників знаті. Сьоґуни Ода Нобунага (1534-1582 рр.) та Тойотомі Хідейоши (1537-1598 рр.), що об’єднали роздроблену Японію, спочатку бачили в християнстві економічні перспективи і оппозицію могутнім буддійским монастирям. Однак незабаром сьоґуни почали вбачати в християнстві (як у вірі іноземців) загрозу.

**Сьоґун** - в японській історії воєний правитель. Запозичене з китайскої мови слово “сьоґун” означає “полководець”, “командуючий”. Уряд сьогуна називався **бакуфу** (слово бакуфу буквально означає «наметовий табір» у сенсі розташування полководця). Державний лад, у якому верховна влада належала сьогуну, позначається як **сьогунат**.

У 1587 році об'єднувач Тойотомі Хідейоши заборонив перебування місіонерів у країні і почав утиски віруючих. Після Симабарського Повстання 1637-1638 років - повстання селян на півострові Симабара, що був центром католицького християнства, Японія повністю ізолювала себе від європейського впливу.

Період з 1639 по 1854 роки - Сакоку (з яп. країна в ланцюгах) - характеризувався майже повною ізоляцією Японії від контактів з зовнішнім світом, на территорію японії майже не дозволялося потрапляти іноземцям а жителям заборонялося залишати країну під страхом смерті. Метою цього політичного курсу було забезпечення міцності влади сьоґунату, ліквідація іноземних впливів, насамперед християнства та монополізація міжнародної торгівлі і відносин самурайським урядом. Єдиними європейцями, через котрих підтримувався зв’язок з Європою, була невелика група голандського купецтва, їм було дозволено раз на рік вести торгівлю на невеликому острові у гавані Нагасакі, У 1825 році в Японіі був виданий наказ вбивати на місці іноземців, що намагалися висадитися на берег. Також у часи Сакоку японські вчені ретельно вивчали голландську науку, медицину, природознавство та технології. У 1811 році було офіційно створено “Інститут з вивчення іноземних книг”, а багато знатних родин відправляли свою молодь за кордон. Тоді пануючими в Японії існували дві установки: Сонно дзей, що означає: «Вірність імператору, повалення варварів» і Вакон йосай — «Східна етика, західна наука».

«У першій половині ХІХ ст. швидко відбувалася спеціалізація окремих районів з виготовлення певних товарів. Збільшилися кількість мануфактур і їх розміри, почали з'являтися приватні мануфактури, де використовували працю найманих робітників. У 1854 р. в Японії налічувалося більше 420 мануфактур. Почала формуватися промислова буржуазія, яка намагалася добитися самостійності й прагнула союзу з антисьоґунською опозицією. Процес зубожіння населення сприяв поширенню антиурядових виступів; лише у 1847 р. в них взяли участь більше 120 тис. осіб.» [7, с. 10]

«Свідоцтвом політичної кризи сьоґунського режиму стали анти- урядові настрої у верхніх прошарках суспільства. Частина даймьо знаходилась в опозиції до Токугава ще з часу їх приходу до вла д. Поступово південно-західні князівства Сацума, Тьосю, Тоса і Хідзен стали центром тяжіння антисьоґунських сил, до яких з ча- сом приєдналися й представники торговельно-промислової бур- жуазії. Але остаточне формування антитокугавських сил відбуло ся вже після відкриття країни європейськми державами.

Західні держави не залишали спроб покінчити з самоізоляцією Японії. Особливий інтерес до неї як стратегічного пункту біля бе- регів Китаю та інших районів Далекого Сходу і Південно-Східної Азії виявили США. У 1845 р. американський конгрес уповнова- жив президента встановити торговельні стосунки з Японією.» [5, с. 5]

31 Березня 1854 року у бухті міста Едо (сучасне Токіо) кинула якір ескадра озброєних артилерією американських “Чорних кораблів”, під командуванням командора Метью Перрі (1794-1858 рр.). Він продемонтрував японцям сучасну корабельну зброю “Пексан”, що стала першим морським бомбардирним знаряддям, що стріляло розривними боєприпасами. Під символічною погрозою сили йому вдалося укласти нерівноправний торговий договір між Японією та Америкою Канаґавський договір. Згідно з договором, підписаним у місті Канаґава, Японія відкривала для США порти Сімода та Хакодате. Це стало історичною подією, що закінчила більше ніж двухсотлітню ізоляцію Японії.

«Переговори тривали 6 тижнів, і 31 березня 1854 р. був підписаний перший американсько-японський договір, за яким для іноземної торгівлі відкривалися порти Сімода і Хакодате. Незабаром аналогічні договори уклали з Японією Англія, Росія і Голландія. Почалася ера так званих «Ансейських договорів», які були дискримінаційними стосовно Японії й прискорили створення антитокугавської опозиції. У 1858 р. серія нових договорів забороняла Японії встановлю- вати мита на товари, що ввозилися зі США, вище певного відсотка (від 5 до 35 на різні види), визнавалась екстериторіальність американців і так далі.» [5, с. 5-6]

Оскільки супротив не мав сенсу, уряд сьоґунату прийняв рішення всіляко оволодіти досягненнями Європи і Північної Америки, щоб мати можливість у майбутньому проводити власну незалежну політику, дотого ж, у 1863 році британський флот піддав бомбардуванню найпівденніше Японське місто Кагосіма у покарання за вбивство там свого підлеглого. Було піддане бомбардуванню місто Сімоносекі під час об’єднаної експедиції Британії, США, Нідерландів і Франції. До того ж японці були добре проінформовані, щодо поразки сусіднього Китаю в ході Опіумних війн 1840-1842 та 1856-1860 років.

Характерною рисою світогладу японського населення завжди була лояльність по відношенню до Імператора, його шанування та обожнювання. Авторитет Імператорської влади разом з розвиненим почуттям необхідності збереження національної ідентичності в усіх соціальних шарах суспільства, забезпечували швидке проведення усіх потрібних для модернізації заходів. Sonno Kaikotou - “Шанування Імператора, котрий над країною панує”, вислів став національним гаслом.

**1.1 ГРОМАДЯНЬСКА ВІЙНА**

9 Листопаду 1867 року відбулося Повернення державної влади Імператору - передача п’ятнадцятим сьоґуном Токугавою Йошинобу (1837-1913 рр.) усієї повноти державної влади Імператору - Імператору Мейдзі (1852-1912 рр.) (прижиттєве ім’я Муцухіто, в Японії всі померлі імператори іменуються посмертним іменем)

Протягом усієї епохи Едо (1603-1868 рр.) імператорський двір Кіото та Імператор відігравали в основному культурне та символічне значення. Формально Імператор залишався єдиним верховним правителем Японії, а сьоґун лише воєначальником. Життя Імператора було заповнене церемоніальними обов'язками та «джентльменськими» заняттями. Пересування імператорів обмежувалися, контакти з ними теж контролювалися, вони жили в оточенні придворних, їм дозволялося мати скромний дохід. Фактично вони були в'язнями власного замку, а їхнє життя було ізольованим.

У 1867 році на політичному полі відбувалися напружені події. Серед опозиційних сил різних князівств, які виступали за ліквідацію сьоґунату були і такі, що займали помірну позицію, вони намагалися залишити за сьоґуном провідну роль в управлінні державою шляхом формальної передачі влади Імператору.

«На цьому фоні значно посилилися антисьоґунські виступи народних мас. У 1866 р. до всіх негараздів додався ще й неврожай, і майже дві третини країни охопили селянські повстання. За цих умов керівники опозиції вирішили ліквідувати сьоґунат. Справу полегшувало те, що у 1866 р. помер сьоґун Іемочі, а на початку 1867 р. - імператор Комей. На престол вступив п'ятнадцятирічний Муцухіто, на користь якого і почали діяти опозиціонери, що у жовтні того ж року подали новому сьогуну Кейкі меморандум із вимогою повернути владу імператору.» [5, с. 6]

На наступний день післа ради старійшин, 9 листопада, Токугава Йошинобу (відомий також як Сьоґун Кейкі) оголосив що передає державну владу Імператору Японії, а також передав імператорським послам своє прохання про відставку. Сьоґун розраховував, що при повернені влади Імператору сьоґунат, буде ліквідовано, але рід Токугава залишиться керівником влади на посаді прем’єр-міністра нової самурайсько-аристократичної влади. Його надіям не судилося здійснитися: за півтора місяці опозиція змогла нейтралізувати про-сьоґунську партію аристократів в оточені імператора, і 3 січня 1868 року вони здійснили державний переворот. Указом імператора “Про реставрацію Імператорського правління” була створена нова влада без сьоґуна. Згідно цього документу сьоґунат Токугава ліквідовувався, а управління державою переходило до рук Імператора і його уряду. На нараді нового уряду було прийнято рішення про позбавлення екс-сьоґуна усіх рангів, титулів і більшої частини землеволодінь. Проти цього рішення виступали прихильники ліквідованого сьоґунату.

**Імператор Мєйдзі**(1852 – 1912рр.) зійшовши на престол 3 лютого 1867 року став 122 імператором Японії, котрою правив аж до самої смерті 30 липня 1912 року. Його прижиттєвим ім’ям було Муцухіто.

Японські імператори немають прізвищ. Їхні прижиттєві імена табуюються і не вживаються в офіційних джерелах японською мовою. Після смерті імператорів їх називають посмертними іменами, які складаються з двох частин: імені, що прославляє чесноти покійного монарха, і титулу *тєнно*: «імператор». Наприклад: Імператор Мєйдзі (*мейдзі тенно* - Імператор Освіченого правління). Також, починаючи з епохи Мейдзі, посмертний титул імператора збігається з гаслом його правління.

Народився 30 листопада 1852 року, батьком був діючий імператор Комей (1831-1867рр.), матір’ю - Накаяма Йосіко (1836-1907рр.) - фрейліна та дочка старшого державного радника Накаями Тадаясу (1809-1888рр.)

При народженні отримав ім’я Сатіномія (з яп. «Принц Саті» - тобто «Щасливий Принц»).

Про його дитинство відомо мало, принц народився коли в японії почався період змін. 22 червня 1853 року помер сьоґун Токугава Ієосі, у жовтні новим сьоґуном став Токугава Іесада. Після кризи, викликаної появою адмірала Перрі, бакуфу пішов на незвичайний крок — вони попросили поради у Імператорського Двору. Представники імператора Комея вважали, що торгівлю з американцями слід дозволити, і попросили сьоґуна про те, щоб він заздалегідь інформував їх про будь-які дії щодо Перрі. Прохання було виконано, і таким чином вперше за 250 років перед ухваленням рішення сьоґун фактично порадився з імператором. 16 серпня 1860 року Сатіномія був визнаний кровним принцем та спадкоємцем трону. Його формально усиновила імператриця Ейсьо, дружина його батька. 11 листопада він був проголошений наслідним принцом і прийняв доросле ім'я Муцухіто.

Тим часом сьоґунат опинився під загрозою. Іноземні держави прагнули посилити свій вплив на Японію. Багато даймьо виявилися незадоволені діями сьогунату, що веде справи з іноземцями, а об’єднана группа молодих самураїв почали змовлятися проти сьоґунату. Вони шанували імператора Комея і підтримували прямі військові дії, здатні позбавити країну соціальних бід. Спочатку бажаючі смерті чи вигнання всіх іноземців, самураї згодом стали прагматичнішими і перейнялися модернізацією країни. В 1863 вони переконали імператора Комея прийняти «Указ про вигнання варварів». Документ поставив сьоґунат у скрутну позицію, оскільки його представники розуміли, що не мають достатньо влади для виконання указу. На іноземців та їх кораблі було скоєно кілька нападів, і іноземці відповіли воєнними діями. Військові сили бакуфу було виведено з Кіото; спроба повернути місто 1864 року закінчилася невдачею. Хвилювання охопили всю Японію

У 1866 році, коли принц приступив до здобуття класичної освіти, сьоґуном став Токугава Йосінобу, який бажав провести в країні реформи на зразок західних держав. Йосинобу, який став останнім сьоґуном, зустрів опір з боку бакуфу, а безлади та військові дії продовжилися. В середині 1866 року армія сьоґунату рушила до південної Японії для боротьби з бунтівниками, але зазнала поразки і була знищена

Після смерті батька 30 січня 1867 наслідний принц формально ступив на трон. Тим часом сьоґун щосили прагнув зберегти свою владу. Він кілька разів просив у імператора дозволу на свої дії і зрештою отримав його. Самураї та інші бунтівники продовжували формувати своє бачення нової Японії. Хоча вони шанували імператора, вони не мали наміру використовувати його як активну фігуру в політичному процесі. Політичне протистояння досягло піку наприкінці 1867 року. У листопаді було досягнуто згоди, за якою Йосінобу залишає за собою титул сьоґуна та певну частку влади, але законодавча влада має бути покладена на двопалатний орган, заснований на британській моделі. Наступного місяця угода втратила чинність, як тільки повстанці увійшли до Кіото і зайняли імператорський палац. 4 січня 1868 року імператор урочисто зачитав документ, а потім двір проголосив «відновлення» імператорського правління.

Незабаром після сходження імператора на трон його піддані представили йому Ітідзьо Харуко (1849-1914 рр.) як можливу наречену. Майбутня імператриця була дочкою міністра Ітідзьо Тадакі (1812-1863 рр.), також вона була на 3 роки старша за Муцухіто, тому весілля довелося відкласти до ритуалу гемпуку.

Гемпуку - історичний японський чоловічий ритуал повноліття, церемонія що символізує перехід підлітка у доросле життя. Проводилася в період від 11 до 17 років. Під час церемонії юнак вперше отримує дорослий одяг, зачіску, та доросле ім’я. Для дівчат існувала своя схожа церемонія.

Муцухіто і Харуко одружилися 11 січня 1869. Харуко (після смерті відома як імператриця Сьокен) стала першою імператрицею-консортом, що отримала титул кого - («дружина імператора»). Їй відводилася переважно громадська роль. Імператриця була безплідна, і хоча всього в Мейдзі було 15 дітей, народжених від п'яти фрейлін, всі вони вважалися дітьми Харуко. Тільки п'ятеро з п'ятнадцяти дожили до зрілих років, серед них був і наслідний принц Йосіхіто (1879-1926 рр.) також відомий як Імператор Тайсьо (з яп. т*айсьо тенно - “*Велика справедливість”). Правив з 1912 по 1926 роки після смерті батька. Період історії при правлінні імператора Йосіхіто називається періодом Тайсьо.

7 квітня 1868 року імператор проголосив Клятву П'яти пунктів - нову програму, створену для залучення тих, хто ще не прийняв новий режим. Документ, згодом оприлюднений імператором, скасовував феодалізм і проголошував сучасний демократичний уряд у Японії. Незабаром після цього було оголошено, що відтепер імператор управлятиме всіма державними справами, а у вільний час займатиметься вивченням літератури. Тільки з 1871 року імператор почав вивчати сучасний стан справ. 19 вересня 1868 року імператор повідомив, що назва міста Едо змінюється на Токіо («східна столиця»). Формально він був коронований у Кіото 15 жовтня. Незадовго до коронації він проголосив нову еру Мейдзі. Було оголошено, що одна ера дорівнюватиме терміну правління імператора. Під час перебування в Токіо імператор вперше піднявся на борт військового корабля і наступного дня висловив бажання бути обізнаним про те, як флот Японії зміцнюватиметься. Після повернення до Кіото було видано відповідний указ. Імператор прагнув брати участь у державних справах. Він часто був присутній на державних засіданнях, але виступав рідко

Біографи відмічають що Муцухіто був слаб і часто хворів. Страждаючий на діабет та ниркову недостатність імператор помер 30 червня 1912 року. Його поховали за державний кошт у гробниці Фусімі-Момояма в районі Фусімі міста Кіото. Після смерті імператора парламент ухвалив резолюцію про увічнення його ролі у проведенні Реставрації Мейдзі. На місці саду, який любили відвідувати Мейдзі та імператриця Сьокен, було збудовано святиню.

Японія розкололася на два табори і вступила у громадянську війну. За японською традицією 1868 рік іменувався “Роком земляного дракона” - з цієї причини громадянська війна і була названа війною Босін - “Війною земляного дракона” (1868-1869 рр.). Наприкінці січня прихильники колишнього сьоґунату намагалися захопити Кіото - тогочасну столицю Японії та встановити свою владу в країні. 27-30 Січня 1868 року у битві при Тоба-Фусімі їх розгромило модернізоване військо Імператорського уряду, яке при цьому поступалося чисельності сьоґунатським військам. 3 Травня 1868 року імператорські сили без бою зайняли місто Едо. Протягом літа-осені вони воювали на півночі Японіі проти Північного союзу - воєнно-політичного союзу анти-імператорських князівст Північної Японії. Він був остаточно розгромлений у листопаді того ж року із падінням замку Айдзу-Вакамацу. Після того як колишній сьоґун Йошинобу капітулював, більша частина Японії визнала Імператорьску владу, але ядро прихильників сьоґунату, очолюваних самурайським кланом Айдзу, продовжувало супротив. Після затяжної битви, що тривала місяць, клан Айдзу нарешті визнав свою поразку 23 вересня 1868 року.

«Країною відтепер керував єдиний імператорський уряд, формально підпорядкований тенно Муцухіто, котрий під нас офіційної коронації у жовтні 1868 р. обрав своїм ненґо (гаслом правління) фразу Мейджі («Освічене правління»), давши тим самим визначення нового етапу японської історії. Так протягом 1867—1868 рр. у Японії відбулася «реставрація» безпосередньо імператорської влади (Мейджі Ішін), яку західна історіографія нерідко називає «революцією Мейджі». Новою столицею возз'єднаної Японії став Едо, котрий після переїзду до міста імператора та уряду перейменували на Токіо («Східну столицю»). Реальним розпорядником справ у країні, враховуючи неповноліття імператора Муцухіто, став сформований у січні 1868 р. «уряд Мейджі»...» [2, с. 108]

У фінальній стадії війни адмірал флоту сьоґунату, Еномото Такеакі із залишками флоту та декількома французькими воєнними радниками втік на острів Хоккайдо і організував там Республіку Едзо, оголосивши себе президентом. 27 Червня 1869 року загони самопроголошеної республіки капітулювали перед урядовими військами. Таким чином, за півтора роки імператорьский уряд зміг придушити опозицію воєнним шляхом і повернути Японію під владу імператора.

**1.2 УРЯД**

У ході громадянської війни імператорський уряд встановив нові політичні стандарти. У лютому 1868 року він оголосив представникам інозених держав в Японії, що є новою легітимною владою в країні. Імператор проголошувався главою держави, котрий має право розбудувати дипломатичні відносини. 6 Квітня 1868 року Імператор видав “Клятву П’яти Пунктів” також “П’ять Пунктів Імператорської Клятви” вних виклав основні принципи реставраційного курсу.

Головні положення виглядали так:

* Ми будемо скликати наради і управляти народом, рахуючись із суспільною думкою.
* Люди з вищих та низчих класів, без розрінення, будуть одностайними, і завзято розроблятимуть державний курс.
* Усі прості люди, разом із військовими і цивільними чиновниками, здійснюватимуть свої задуми, не відчуваючи невдоволення.
* Віджиті та застарілі методи будуть відкинуті, і нація піде великим шляхом Неба та Землі.
* Знання будуть запозичуватися у всіх націй світу, Імперія досягне вищого ступеню розквіту.

Клятва П’яти Пунктів стала формальним початком серйозних змін у державному устрої Японіі. Наступного день після неї були опубліковані “П’ять публічних оголошень”, що продовжували ізоляціоністську політику сьоґунів і забороняли свободу переміщення та віросповідяння.

Текст складався з п’яти пунктів, вони передбачали:

* Дотримання п’яти конфуціанських принципів: батьківську та синівську любов, справедливість між керівником та підлеглим, гідност між чоловіком та дружиною, порядок між старшими та молодшими і вірність між друзями.
* Заборону на формування антиурядових товариств та партій, застосування силових методів для вирішення судових суперечок та проти селян, які протестували проти дій влади.
* Заборону на сповідування християнства та інших єритичних вчень.
* Дотримання міжнародного права та заборона завдавати шкоди іноземцям.
* Заборона залишати батьківщину без дозволу місцевої влади.

Перші три статті мали силу “вічних законів”, дві останні - “тимчасових”.

Публічні оголошення засвідчили, що Імператорький уряд буде продовжувати традиційну політику “заборон” сьоґунату Токугава відносно населення Японії. Це викликало критику зі сторони іноземних держав. Зокрема, заборона християнства та свободи переміщення суперечили міжнародному праву, дотримання якого декларувала японська влада. Через це у лютому 1873 року п’ять публічних оголошень були відмінені.

11 Червня 1868 року ”Указом про Державний Устрій” - (Сейтайсьо) - була утверджена нова структура уряду, який став називатися Палатою Великої Державної Ради. Із конституції США японці позичили формальне розділення влади на законодавчу, виконавчу та судову, і зобов’язали чиновників переобиратися на посаду кожні 4 роки. У центральному уряді були всстановлені вищі служби, котрі виконували роль міністерств, а в регіонах - меньші, вони представляли центральну владу на місцях.

У вересні 1868 року, після захвату урядовими військами міста Едо, його перейменували в “Східну Столицю” - Токіо, а в жовтні був прийнятий новий девіз правління (з яп. Ненго) (символічний вираз, що позначає період правління Імператора) - Мейдзі (просвітнеське правління). Уряд вирішив використовувати в майбутньому тільки один девіз за життя монарха. 3 Вересня 1869 року Імператор переніс свою резиденцію з традиційного Кіото в нову столицю - Токіо.

«...у 1870 р. імператорська Японія запровадила свій державний (а не клановий чи армійський) прапор — білий прямокутник із червоним колом посередині. Але справжнє реформування країни почалося, звичайно, з фінансів. Скрутна фінансова ситуація змусила урядовців-реформаторів удатися до зовнішніх кредитів, яких до 1870 р. Японія встигла набрати на солідну суму в 4,8 млн єн. На момент ліквідації шьоґунату в Японії фактично не існувало єдиної грошової політики: в обігу було сім типів золотої і два типи срібної монети, а також більше як півтори тисячі варіантів паперових грошей, які запровадили у своїх князівствах даймьо, користуючись своїми минулими реліктами автономності. За таких умов про відновлення урядового контролю над державою не могло бути й мови, тому в 1871 р. Японія пережила глобальну фінансову реформу. Як єдину законну грошову одиницю по всій країні запровадили монету єн (¥)6 , що містила 1,5 г чистого золота. Тоді ж в Осаці був споруджений імператорський монетний двір, який відтоді став єдиним центром з емісії грошей в державі.

Запроваджений в такий спосіб єн був достатньо ваговитою монетою, оскільки дорівнював американському доларові або двом тогочасним російським рублям.» [2, с. 110]

**1.3 КОНСТИТУЦІЯ**

В цих умовах уряд почав рухатися до ухвалення конституції. Її прийняття було нагальною необхідністю і для того, щоб домогтися визнання Японії на міжнародній арені як сучасної держави і виправити нерівноправні міжнародні договори, проте головним фактором, що спонукав уряд піти на цей крок, був все більший рух за громадянські права і свободи.

У березні 1883 при міністерстві імператорського двору було створено Бюро з вивчення конституційних систем - комісію зі складання проекту Конституції Японської імперії. Робота над проектом Конституції велася колективно та системно. Проекти, складені одним учасником комісії, розглядалися потім іншими і лише після схвалення приймалися постатейно на спільному засіданні. Вже у лютому 1888 року у результаті переробки пілотного проекту з'явився остаточний варіант під назвою «Конституція Великої Японської імперії».

З появою остаточного проекту Конституції постало питання про те, хто має його розглядати та приймати як закон. У результаті було прийнято компромісне рішення про заснування особливого органу, який отримав назву Таємної ради (Суміцуїн). Таємна рада Японії - впливовий законодавчий орган при імператорі Японії, що існував з 1888 по 1947 роки. Рада мала право давати рекомендації імператору (фактично рішення приймалися Радою, а імператор підписував їх) з таких питань:

* Внесення поправок до Конституції та Закону про імператорський двор
* Інтерпретація Конституції, законів та указів
* Оголошення війни та введення воєнного стану
* Міжнародні відносини
* Престолоннаслідування та оголошення регентства
* Інші питання, що у компетенції імператора (зазвичай це були питання, пов'язані з формуванням кабінету міністрів)

Таємна рада була зайнята обговоренням проекту Конституції з травня 1888 року до січня 1889 року. Обговорення проекту, як і його розробка, проходило в обстановці найсуворішої таємниці, тож жодна стаття Конституції не була відома громадськості аж до оприлюднення Конституції. У вересні 1888 року у зв'язку з наближенням закінченням роботи над проектом було вжито заходів щодо підготовки до прийняття Конституції. Зокрема, було видано інструкцію, адресовану губернаторам префектур, де йшлося про те, що ніхто з підданих імператора не має права намагатися втручатися в конституційні питання.

Конституція Японської імперії було оприлюднено 11 лютого 1889 року. Вибір саме цієї дати був невипадковим: 11 лютого було державним святом — Днем заснування імперії (кігенсецу). Конституція була зачитана на урочистих зборах в імператорському палаці у присутності імператора, урядовців, вищих сановників та іноземних представників. Разом з Конституцією було оприлюднено низку важливих законів, що доповнюють її положення, у тому числі Закон про Імператорський будинок, Закон про палати, Указ про палату перів, Закон про вибори до палати депутатів та Закон про фінансовий контроль.

Імператор виступив із промовою з нагоди оприлюднення Конституції та приніс клятву, відому як «Клятва імператора у святилищі імператорського палацу». У цих документах було сформульовано важливі положення: 1) обдарування Конституції не обмежує старовинних прав та прерогатив династії («Ми підтримуватимемо і охоронятимемо від занепаду старовинну форму правління»); 2) імператорська династія дотримуватиметься свого добровільного зобов'язання про дарування Конституції; 3) основним законом країни будуть Конституція та Закон про імператорський будинок.

Хоча Конституція була більш ніж помірним документом у порівнянні з ліберальними конституційними проектами, учасники Руху за свободу та народні права не стали її критикувати: у них були відсутні можливості домогтися перегляду прийнятого основного закону, і до того ж Конституція була загалом кроком уперед порівняно з Клятвою. п'яти пунктів 1868 року.

Конституція Японської імперії є порівняно невеликим за обсягом документом, що складається з 76 статей, розподілених за семи розділами — «Про імператора» (глава I), «Про права та обов'язки підданих» (глава II), «Про імперський парламент» (глава III ), «Про державних міністрів та Таємну раду» (глава IV), «Про судову владу» (глава V), «Про фінанси» (глава VI), «Додаткові ухвали» (глава VII). Короткість Конституції не дозволяла охопити всіх питань конституційного права, у зв'язку з чим виконувала роль джерела права лише частково, певною мірою будучи політичною декларацією.

«Проект Конституції передбачав закриті суди, ліквідацію або припинення дії обраних органів на час оголошеного імператором «стану облоги». Водночас Основний Закон гарантував підданим станову рівність, право на вільне обрання місця проживання, презумпцію невинності, майнову захищеність, таємницю поштової кореспонденції, свободу віросповідання, обмежену свободу слова, друку, зборів, спілок.» [2, с. 123]

**Висновки до першого розділу**: Підводячи підсумки, слід зауважити, що революція Мейдзі за характером була буржуазною, хоча її наслідком і стало утвердження абсолютної монархії. Особливістю “Мейдзі Ісін” було і те, що її рушійними силами стали всі верстви населення країни, а керівниками - князі найбільш промислово розвинених князівств та представники торгівельного капіталу. Конституція 1989 р. заклала державно-правові основи капіталістичного розвитку країни, але слабкість парламенту і демократичних інститутів призвела до захоплення влади військовими, мілітарізації державного устрою і пізніще - до встановлення фашистського режиму.

**РОЗДІЛ 2**

**ПРОВЕДЕННЯ РЕФОРМ**

**2.1 АДМІНІСТРАТИВНІ РЕФОРМИ**

Умовою формування унітарної Японії була ліквідація старого федералістичного устрою країни. Його одиницями були автономні князівства, що керувалися даймьо (з яп. великоімениті) - провійнційні та регіональні володарі, елітні представники самурайського класу. У ході громадянської війни Босін 1868-1869 років японський уряд конфіскував володіння сьоґунату, котрі розділив на префектури. Однак території князівств (з яп. ханів) залишились поза його прямого контролю. 20 Січня 1869 року даймьо чьотирьох проурядових ханів: Сацума, Тьосю, Тоса та Хідзен подали зверненя, в якому говорилося, що все в Японії належить Імператору.

В лютому 1869 року чиновники запропонували Імператору перепідпорядкувати территорії ханів новій владі. На пропозицію одразу погодились даймьо прихильники з Сацуми, Тьосю, Тоса та Хідзену, котрі повернули монарху свої землі разом з населенням. 25 Червня 1869 року влада наказала зробити теж саме даймьо інших ханів, що було здійснено без супротиву, добровільно реєстри земель та людей не передали лише дванадцять князівств, але надалі вимушені були це зробити згідно з наказом.

Реформа з повернення земель і населення посилювала позиції Імператорської влади. Колишні даймьо ставали державними службовцями і призначалися на посади керівників цих самих ханів. Дохід ханів та дохід керівників розділявся. Остані отримували лише десятину від доходу хана, вона вважалася державною платою. Колишні васали даймьо ставали чиновниками регіональних адміністрацій, залежних від центральної влади, а не від керівника хану. Вони також утримувалися за рахунок влади, хоча їх утримання було зменшене. Більшість доходів з ханів отримувала центральна влада. В результаті реформи, відносини “господар - слуга” між колишнім правителем та його підлеглими: самураями, селянами, ремісниками і торгівцями - зникли. Це дало можливість владі провести соціальні реформи, спрямовані на ліквідацію старої станової системи і утворення нової структури управління.

Однак повернення земель і населення Імператору не вирішило основної проблеми: унітарності Японії не було досягнуто. Новопризначені керівники ханів де-факто залишали за собою право збирати податки і скликати військо на підконтрольних землях. Існування регіональних чиновників не було перешкодою на шляку до централізації системи управління. Це породило необхідність нової реформи - ліквідації ханів та заснування префектур.

29 Серпня 1871 року Імператорський уряд проголосив ліквідацію ханів по всій Японії та утвердження замість них префектур. Колишніх даймьо переселили з регіонів у Токіо, а на їх місця були призначені залежні від центру губернатори префектур. До 1888 року кількість префектур була зменшена з 306 до 47, особливим округом був виділений Хоккайдо, також до префектур були прирівняні три великі міста - Токіо, Кіото та Осака.

Озбрєних протестів, котріхи боялась влада, не відбулося, князівста були не в змозі їх організувати через розпад власніх фінансовіх систем, нестачі війск та зброї. З іншого боку місцеві правителі та самураї зі схваленням сприйняли ліквідацію власніх князівств, оскільки влада пообіцяла утримувати їх за рахунок державного бюджету, узявши на себе іх боргові зобов’язання.

І хоча у 1871 році Імператорський уряд ліквідував усі князівства, 16 жовтня 1872 року він заснував нове Рюкю-хан. Цей хан знаходився на территоріх колишної держави Рюкю яка з XVII століття була вассалом двух сусідніх держав: Японії і Цинського Китаю. Держава Рюкю існувала з XV по XIX століття на Окинаві - найбільшому острові японського архіпелагу і группі островів Рюкю. Держава мала монархічну форму правління і відігравало ключову роль у морських торгових мережах середньовічної Східної та Південно-Східної Азії, незважаючи на свої невеликі розміри. Держава не була повністю незалежною: платила данину Китайської імперії, а з 1609 року також визнавала сюзеренство князівства Сацума. Проголошення Рюкю-хана ліквідувало його та в односторонньому порядку включило до складу Японії. Рід ванів отримав статус титулованого привілейованого стану та титул графів. Однак 4 квітня 1879 року японці ліквідували і цей останній в історії Японії хан, включивши його в рядову префектуру Окінава до складу японської держави.

«Необхідно звернути увагу на появу в Японії політичних партій. У 1881 р виникла Дзіюто (ліберальна партія, з 1900 р. - Сейюкай (асоціація політичних друзів), її покровителем став найбільший промисловий концерн Міцуї. Інтереси концерну Міцубісі репрезентувала Мінсєйто (партія народної політики). У 1882 р. була зроблена спроба створити соціалістичну партію - Кайсінто (партія конституційних реформ), але уряд її негайно розпустив. Зауважимо, що в Японії політичні партії на відміну від європейських країн були сформовані ще до появи парламенту, але, не будучи самостійною політичною силою, в основному лобіювали інтереси концернів-покровителів.» [7, с. 12]

**2.2 УРЯДОВІ РЕФОРМИ**

Одночасно з адміністративною реформою відбувалися оновлення і в структурі влади. За основу нової виконавчої вертикалі була взята структура японської влади VII століття, центральній владі була повернена стара назва “Дайдзьокан” (з яп. Палата Великої державної влади). Були засновані сім центральних відомств - рад, і впроваджен за американським зразком, принцип розподілу державної влади.

Законодавчу владу було представлено Законодавчою радою. Він ділився на дві палати – Верхню та Нижню. Нижня палата складалася з регіональних депутатів, очолювалася головою та займалася розробкою законопроектів. Верхня складалася з молодших радників, очолювалася двома старшими радниками та займалася ухваленням законопроектів. Судова влада належала Судовій раді. Його голові допомагали заступники та судді. Виконавча влада була представлена п’ятьма радами, головною з яких була Виконавча рада. Його очолювали два голови, які одночасно обіймали посади старших радників. У них було 10 помічників. Інші ради виконавчої гілки влади очолювалися головами того ж рівня, що й голови Судової ради.

Формально головою уряду був Імператор Мейдзі, проте фактично ним керували голови Виконавчої ради Сандзьо Санетомі та Івакура Томомі, які також контролювали Законодавчу раду.

Система семи порад діяла до 15 серпня 1869 року. 15 серпня 1869 року Імператорський уряд оновив свою структуру, взявши за зразок організацію уряду японської держави 8 століття періоду Нара. З серпня року уряд ділився на три палати: головну, ліву та праву. Головна палата виконувала функції кабінету міністрів, до її складу входили Великий державний міністр, Лівий та Правий міністри та радники. Ліва палату була законодавчим органом влади і дорадчим органом при головній палаті. В склад Правої палати входили вісім міністерств, котрі керувалися міністрами та їх заступниками. Більшість посад в уряді займали вихідці з колишніх ханів Сацума, Тьосю, Тоса та Хідзен, утворивши в ньому так звані ханські фракції. Головні посади займали столичні аристократи.

Система двох рад та шести міністерств діяла до 29 серпня 1871 року. З 29 серпня 1871 до 22 грудня 1885 діяла система трьох палат; частково було відновлено поділ влади.

**2.3 ВОЄННІ РЕФОРМИ**

Однією з головних задач Імператорського уряду було створення сучасної боєздатної армії. Після ліквідації князівств їх війська, що складалися з самураїв, були перепідпорядковані Військовому міністерству. 10 Січня 1873 року, з ініціативи Омури Масудзіро і Ямаагати Арітомо, уряд ввів у країні загальну військову службу. Віднині усі чоловіки, що досягли 20-річного віку, були зобов’язані проходити службу в армії незалежно від свого соціального походження. Від військової служби звільнялся глави сімей та їх спадкоємці, чиновники, студенти, а також особи, які сплатили відкуп 270 йен (за приблизними підрахунками близько 400 доларів станом на 22 рік). Оновлена Імператорська армія стала формуватися переважно із селян. Одночасно з воєнною реформою були створені окремі від підрозділи поліції. До 1872 року вони підпорядковувалися Міністерству юстиції, а на далі - Міністерству внутрішніх справ. Столична поліція була організована в окреме Управління Токійської Поліції.

У мирний час чисельність японської армії становила 30 тисяч воєнів. Її завданням було підтримання правопорядку всередині країни, зокрема придушення повстань самураїв та селян, незадоволених політикою уряду. Однак подальші реформи сухопутних сил Японії були спрямовані на протидію зовнішньому ворогові. Зокрема, 1874 року 3-тисячний японський контингент здійснив каральний похід на Тайвань, а низка військових лідерів реставрації Мейдзі наполягала на завоюванні сусідньої Кореї з метою нав'язати їй дипломатичні відносини. Тайванський похід - воєнна операція японіі в травні - червні 1874 року на острові Тайвань що знаходився у складі імперії Цин. Цинська імперія існувала з 1636 по 1912 рр., керувалася манчьжурською династією і включала в себе увесь Китай. Японська армія захопила південь острова у відповідь на вбивство японських підданних тайванськими аборигенами. Японія вимагала від влади Цинскьої імперії взяти відповідальність за вбивства і завдяки посередництву Великобританії Японія вивела свої війська з острову в обмін на виплати репарацій з боку Цин.

«Період 1880-1890 рр. позначився серйозними нововведеннями у судовій справі. З допомогою іноземних консультантів були створені й введені в дію карний і карно-процесуальний кодекси. Згідно з законом 1890 р. були засновані єдині суди, створювалия органи прокуратури, отримав нову редакцію карно-процесуальний кодекс. Судове слідство грунтувалося на принципах гласності й змагальності.» [5, с. 8-9]

**2.4 СОЦІАЛЬНІ РЕФОРМИ**

Задля будування національної японської держави Імператорьский уряд проводив також активну соціальну політику. 25 Червня 1869 року він утворив два привілейованих стани - титуловане (кадзоку) та нетитуловане (сідзоку) дворянство. В перше входили самі столичні аристократи і даймьо ліквідованих ханів, а до другого - середнє та мале самурайство. Завдяки утворенню двох станів влада намагалася подолати вічне протистояння самураїв і аристократів, а також ліквідувати соціальну диференціацію і середньовічну модель відносин “пан - слуга” в самурайському середовищі. Поряд з цим Імператорська влада проголосила рівність селян, ремісників та купцтва, незалежно від роду занять і посад. Вони стали називатися “простонароддям” (хеймін). У 1871 році влада прирівняла до них буракумінів.

* Буракуміни - представники найнижчої середньовічної касти “ета”, члени якої традиційно займалися утилізацією відходів, забоєм худоби, кожум’яцтвом та деякими іншими справами, які тогочасні японці вважали “нечистими”. Представники цієї касти повинні були жити в окремих поселеннях (бураку), носити особливий одяг та знімати головний убір при зустрічі з будь-якою людиною не з їхньої касти. Будучи вигнанцями вони не могли укладати шлюби з представниками вищих класів. Навіть після ліквідації кастової системи представники буракумінів піддавалися дискримінації зі сторони звичайних японців. (В сучасній Японії проблема повністю не зникла, через жорстку сучасну систему реєстрації місця проживання кожного японця і членів його сім’ї дуже легко визначити походження кожної окремої людини. Особи, що бажають вступити в шлюб або влаштуватися на роботу не можуть приховати свою приналежність до касти буракумінів).

Хеймін (простолюденів) зобов’язали взяти прізвища, які раніше носили виключно самураї, а титульованій та нетитульованій знаті теперь дозволялися міжстанові шлюби. Традиційні обмеженя на пересування та зміну професії були відмінені. 4 Квітня 1871 року Імператорьска влада видала закон про “Реєстрацію населення”. У наступному році населення було внесено в посімейні реєстрові книги відповідно до трьох станових категорій - титульоване та нетитульоване дворянство і простонароддя.

Посімейні реєстрові книги - Косекі (з яп. подвірний реєстр) - офіційні книгі сімейного реєстру, створені в цілях контролю влади за динамікою населення. Одиницею обліку населення до періоду мєйдзі був двір, після реставряції нею стала сім’я. Нові реєстри складалися главою сім’ї і містили інформацію щодо родинних зв’язкіх членів сім’ї, їх вік, стать, місце проживання і тд. (Після Другої світової одиницею обліку стала подружня пара. В сучасній Японії зміни в соціальному статусі такі як одруження, розлучення, всиновлення, визнання позашлюбних дітей вступають у юридичну силу тількі при реєстрації таких подій в косекі. Інші події та зміни, такі як народження, смерть та зміна місця проживання, набувають законної сили по мірі їх виникнення, але такі події мають бути зареєстровані членами сім'ї або іншими особами).

«До 1872 р. у країні офіційно зберігалася дещо модернізована класична станова система, яку формували три основні прошарки: кілька тисяч кадзоку (вище дворянство з колишніх даймьо й куґе), шідзоку (колишні самураї-буш/, кількість яких не перевищувала 5% населення) тахеймін (решта). Щоправда, протягом 1870—1871 рр. у країні було запроваджено єдину, недиференційовану за станами систему державних законів і судів. Підданим дозволялося обирати будь-яку професію, де завгодно жити й укладати міжстанові шлюби. Проте навіть після легітимної ліквідації в 1872 р. усіх станових привілеїв та обмежень, родинно-клановим залишився жорсткий принцип формування правлячої еліти: вищих чиновників, генералітету, дипломатичного корпусу тощо (набиралися виключно із сімей колишніх кадзоку).

Тільки із кадзоку вибиралися наречені для імператора й офіційного

спадкоємця престолу, тому жоден представник кадзоку не мав права

укладати шлюб без офіційної згоди тенно.» [2, с. 110]

Японське дворянство знаходилося повністю на державному забеспечені. Дворяни отримували щорічну виплати, близько 30 % від усього бюджету країни. Для зменшеня фінансового тягаря у 1873 році влада видала “Закон про повернення виплат Імператору” який зобов’язував дворянство відмовитися від виплат в обмін на одноразову премію. Однак це не допомогло, а державний борг з виплатам постійно зростав, тому в 1876 році влада остаточно відмінила практику їх нарахування. У зв’язку з цим правова різниця між самураями, котрим з того ж року заборонили носити катани (традиційні довгі японські мечі, що широко використовувалися самураями), і простонароддям зникла. Щоб забезпечити своє існування, частина привелійованного стану стала державними службовцями: урядовими клерками, поліцейськими і вчителями. Багато хто став займатися сільським господарством. Однак більша частина подалася до комерції і швидко збанкротувала через відстутність відповідних навичок. Задля спасіння самурайства влада виділяла субсидії і заохочувала їх до освоєння напівдикого Хоккайдо. Однак ці заходи виявилися недостатніми, що стало причиною майбутніх заворушень.

**2.5 ЗЕМЕЛЬНО-ПОДАТКОВІ РЕФОРМИ**

Найважливішим завданням Імператорської влади в розбудові модернізованої Японії, було створення надійної фінансової системи. Основним джерелом наповнення державної скарбниці був земельний податок у вигляді натурального оброку, котрий віками сплачували японські селяни своїм власникам. Після того, як були ліквідовані князівства, влада взяла на себе їх боргові права і обов’язки, тому наповнювати бюджет грошима було дуже складно. З часом влада узялася провести земельну та податкову реформи, з наміром стабілізувати японські фінанси.

У 1871 році Імператорський уряд дозволив створювати нові орні ділянки на недоторканих землях, а в наступному 1872 році було відмінено заборону на продаж землі і визнано існування приватної власності. Володарі нерухомості отримали сертифікати на володіння землею, в яких вказувалася вартість ділянки. Система сертифікатів ліквідувала традиційну общинну форму землеволодіння. 28 липня 1873 року на базі цієї нової системи Імператорьский уряд почав земельно-податкову реформу, завершивши її у 1880 році. В результаті реформи замість нестабільного врожаю критерієм оподаткування стала стабільна ціна на землю, а власники земельних ділянок перетворилися в платників податків. Земельний податок слід було сплачувати грошами у розмірі 3-х % від вартості земельної ділянки. Гірські масиви та ділянки, у спільному користуванні членів общини були одержавлені.

«Дозвіл на вільну купівлю і продаж землі розпочав процес перетворення феодальної земельної власності на буржуазну. Крім того, реформа прискорила процес розшарування сільського населення, внаслідок чого пошвидшало формування ринку робочої сили.» [5, с. 7-8]

Ці зміни забеспечили стабільне наповнення державної скарбниці і сприяли розвитку товарно-грошових відносин у регіонах. Однак, з іншої сторони, вони викликали нову соціальну диференціацію і збільшували податковий тягар на селян, і як наслідок, стали причиною селянських збурень.

**2.6 ОСВІТНІ РЕФОРМИ**

В освітній сфері влада провела ряд кардинальних реформ. У 1871 році було створено Міністерство культури, центральній заклад відповідальний за освітню політику. У 1872 році воно видало “Наказ про Систему Державної освіти” за французьким зразком. Згідно цій системі Японія була розділена на 8 університетських округів. Кожен округ міг мати 1 університет та 32 середні школи. Кожна середня школа утворювала окремий район, в якому повинно було працювати 210 початкових шкіл. Однак постанова Міністерства була скоріше декларативною і не враховувала реальних можливостей педагогів та громадян. Тому у 1879 році Міністерство видало “Наказ про освіту”, за яким система округів відмінялася, а обов’язкова державна освіта обмежувалася лише початковою школою німецького зразка. Вперше з’явилися державні навчальні заклади, де хлопці та дівчата навчалися разом. Держава також докладала зусиль для розвитку японської університетської освіти. Зокрема, в 1877 році був заснований Токійський університет, в якому за запрошенням японського уряду працювали багато іноземних спеціалістів.

У 1879 р. уряд запровадив децентралізацію освіти. Новий закон заохочував місцеву ініціативу та знизив центральний контроль над адміністрацією школи, у тому числі право засновувати школи. Імператорський університет (1886) розпочав підготовку вищих посадових осіб у різних галузях. Початкова та середня школи утворили структурну основу системи освіти до Другої світової війни. Міністерство розробило суворо регламентовані навчальні програми з метою виховання у школярах слухняного, вірного та шанобливого характеру. Показник відвідуваності у школах обов'язкового навчання сягнув 81%. У 1890 р. видано «Імператорський едикт про виховання та освіту», який визначив основні напрями розвитку освіти, особливо приділялася увага розвитку таких якостей, як відданість та поклоніння імператору, дотримання законів імперії, шанування старших.

**Висновки до другого розділу:** Під час Реставрації Мейдзі була проведена ціла низка значущих системних реформ, метою яких було перетворення Японії на «велику державу», рівноправну іншим колоніальним імперіям тогочасної епохи.

Впроваджуючи новації в життя, острівна країна не стала сліпо копіювати Захід, а пішла своїм надзвичайно продуктивним шаяхом синкретизації євроатлантичних політико-економічних, соціальних і технологічних запозичень з глибинними здобутками власної цивілізації.

«Так унаслідок продуманих, а тому вдалих буржуазно-економічних реформ Японія уже наприкінці 1880-х років із напіваграрної країни перетворилася на індустріальну, її сільське господарство й промисловість перевели на рейки ринкового приватно-капіталістичного розвитку, а японський капіталізм майже від самого народження набув рис монополістичного імперіалізму з превалюванням концернів, що стало наслідком специфіки промислової капіталізації в країні.» [2, с 118]

**РОЗДІЛ 3**

**НАСЛІДКИ БУРЖУАЗНИХ РЕФОРМ**

**3.1 РОЗВИТОК ПРОМИСЛОВОСТІ ТА БУДІВНИЦТВА**

Перехід країни на індустріальний вектор розвитку привів до промислового зростання і поширеню в країні нових технологій.

«Західницькі запозичення зачепили не лише політику й економіку, освіту й науку: телеграф, газ, локомотиви, сірники, калоші, бормашини, верстати для друкування асигнацій, — усе, що можна було вигідно використати для прискореного оновлення, островитяни без вагань брали «на озброєння».» [2, с. 120]

У 1872 році за участю європейських інженерів була відкрита перша залізнична дорога, що з’єднала Токіо з Йокогамою. Паровози доставили із Європи, а будівлю вокзалу було спроєктовано в США. Першим пассажиром став сам Імператор. Тоді ж було прийнято лівосторонній рух. До кінця XX ст. залізнична мережа охопила всю Японію. Уряд також інвестував кошти у модернізацію основних доріг країни, щоб забезпечити більш ефективне перевезення вантажів за допомогою возів та інших транспортних засобів.

«Істотні зрушення пережила і транспортна інфраструктура. На кінець ХІХ ст. через порти країни (найбільші - Йокогама, Кобе, Моджі й Нагасакі) щорічно проходили 14 тис. кораблів, а загальна водотоннажність власне японських торговельних суден сягнула на 1890 р. позначки у 3,5 млн т. На островах було введено в дію 3 тис. км залізниць (їх обслуговували 400 паровозів) і 48 тис. км (!) шосейних і ґрунтових доріг, що мало в гористій Японії неоціненне значення для прискорення господарського розвитку і сприяло додатковій суспільно-політичній консолідації країни напередодні непростих воєнно-стратегічних випробувань.» [6, с. 22]

У 1877 і 1881 роках у країні відбулися Промислові виставки для знайомства з перспективними світовими технологіями в промисловості і сільському господарстві. У 1877 році американський і канадський вчений та винахідник Александр Белл провів телефонну лінію між Токіо та Йокогамою. Замість традиційної дерев’яної забудови, схильної до сильної пожежної небезпеки, в містах почалося широке кам’яне будівництво, каменем покривалася і бруківка. Сильна державна підтримка приватної компанії «Міцубісі» забезпечила японським вантажоперевізникам здатність конкурувати із західними компаніями. Надання особливих привілеїв конкретним організаціям було одним із способів, якими лідери Мейдзі прагнули розвивати сучасну промисловість. Уряд також створив багато заводів та державних установ у таких галузях, як легка промисловість та сільське господарство, щоб стимулювати розвиток приватної промисловості.

Міністерство внутрішніх справ організувало першу промислову виставку Японії в 1877 році в парку Уено і загалом провело п'ять виставок, остання з яких відбулася в 1903 році. На першій виставці було представлено 84 000 продуктів у шести категоріях, включаючи сільське господарство, садівництво та машинобудування. Вона пройшла з великим успіхом та залучила 450 000 відвідувачів за 102 дні.

 8 історичних місць, які відіграли важливу роль в індустріалізації Японії у 2009 році увійшли до попереднього списку Світової спадщини, а в 2015 році були офіційно зараховані до списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

«Наприкінці 1880-х років Японія стала принципово іншою країною і продовжувала динамічно розвиватися. На цей час у «Країні Вранішнього Сонця» уже функціонувало близько 1300 промислових підприсмств, на яких було задіяно майже 350 тис. Робітників.» [2, с. 121]

**3.2 ВИКОРИСТАННЯ ІНОЗЕМНИХ СПЕЦІАЛІСТІВ.**

Ще до Реставрації Мейдзі влада сьоґунату Токугава наймала німецького дипломата Філіппа Франца фон Зібольда в якості дипломатичного радника; голландського морського інженера Хендрика Хардеса для Арсеналу в Сасебо - одного з головних морських портів Японського Імператорського Флоту що розташовувався в місті Сасебо. Цивільного інженера з Шотландії Річарда Генрі Брантона та інших іноземних спеціалістів.

Загальна кількість іноземних фахівців перевищувала 2000 і, ймовірно, досягала 3000 (ще тисяча була зайнята в приватному секторі). До 1899 року понад 800 найнятих іноземних фахівців продовжували працювати в уряді, а багато інших було найнято в приватному порядку. Їхні заняття були різними: від державних радників з високим окладом, університетських професорів та інструкторів до звичайних технічних фахівців.

Головною метою найму іноземних спеціалістів було отримання західних технологій, також вони повинні були підготувати місцевих спеціалістів, які володіли б необхідними знаннями для експлуатації цих технологій та їх вдосконелання. Тому, молоді японці поступово займали посади іноземців після того як отримували освіту західного зразку в японії чи закордоном. Окрім спеціалістів по технічним дисциплінам було запрошено немало гуманітарних спеціалістів, які повинні були навчати японців іноземним мовам та давати широке уявленя о західній культурі. Деякі запрошені спеціалісти паралельно займалися міссіонарством. Західні технічні фахівці та вчені, найняті урядом, внесли у розвиток японської промисловості. Їхні знання та кваліфікація оплачувалися більш щедро, ніж отримували місцеві фахівці, що свідчить про прагнення японського уряду модернізувати промисловість країни.

Понад половина фахівців походили з англосаксонських країн. У списку за березень 1872 року названо 214 осіб, з них 119 британців, 50 французів, 16 американців, 9 китайців і 8 вихідців з Пруссії. Приблизно такий розподіл країнами походження зберігався й у наступні роки. За період з 1868 до 1889 року в японському уряді були досьє на 2690 іноземних фахівців, серед яких: 1127 британців, 414 американців, 333 французи, 250 китайців, 215 німців та 99 голландців. Незважаючи на роль, яку вони зіграли в модернізації Японії, японський уряд не вважав за розумне, щоб іноземні фахівці поселялися в Японії на постійній основі. Після розірвання контракту більшість із них повернулися до своїх країн.

**3.3 МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ**

В період реставрації головною проблемою Імператорського уряду були неправомірні договори з європейськими країнами і США. Японії ці договори були нав’язані іноземцями і укладені були попереднім урядом - сьогунатом Токугава. Японці взяли курс на перегляд кабальних угод законним шляхом і відправили в 1871 році в західні країни велике посольство на чолі з міністром Івакурою Томомі.

 Івакура Томомі (26 жовтня 1825 — 20 липня 1883) — японський державний діяч, який мав значний вплив при імператорському дворі Японії, відіграв важливу роль у Реставрації Мейдзі очоливши “Місію Івакури”. До складу делегації входило 50 посадових осіб та 60 студентів-стажерів. Для уявлення Японії у країнах був потрібен портрет імператора, а зображати правителів традиція забороняла; заборону довелося скасувати, сфотографувавши монарха у палацовому вбранні. Посольство не змогло досягти касації нерівноправних договорів із країнами Заходу, але провело скрупульозний аналіз політико-адміністративної та соціально-економічної систем відвіданих ними держав. У 1876 році японський міністр закордонних справ Терасіма Муненорі домігся від уряду США угоди про відновлення митної автономії Японії, але через протести Великобританії та Німеччини ця угода була скасована.

Водночас, у 1871 році, японський уряд відправив посольство до Цинського Китаю і уклав з ним японсько-цинський договір про дружбу. Це була перша рівноправна угода Японії з іноземною державою. Згодом добросусідські стосунки були затьмарені вбивством японських підданих із Рюкю на острові Тайвань, який перебував під суверенітетом китайської сторони. У 1874 році, під тиском військових та нетитулованої знаті, Японія здійснила каральну експедицію на острів. Конфлікт був улагоджений за посередництва Великобританії — китайці визнали правомірними дії японців і виплатили контрибуцію загиблим.

«Основні інтереси японських військових сформулював ще до революції 1868-1869 рр. один із відомих воєнних діячів Й. Сіноїн, визначивши мінімум, необхідний «для нормального розвитку Японії»: захоплення Курильських о-вів, Камчатки, о-в Рюкю, Формози (Тайвань), підкорення Кореї й усього Китаю. Виконуючи програму щодо поширення свого впливу на континенті, Японія здійснила напад о-в Тайвань (1874), нав'язала Кореї ряд невигідних для неї договорів (Канхванський, 1876; Інчхонський, 1882; Сеульський, 1885 та ін.). Плацдармом для наступу на материку Японія вважала Маньчжурію - територію Китаю, на шляху до якої лежала Корея, що займала ключову позицію біля входу в Японське море і приваблювала Японію як додатковий ринок збуту. Тому на першому етапі зусилля японського уряду були спрямовані на зміцнення позицій в Кореї і ліквідацію її залежності від імперії Цин.» [7, с. 13]

Нова японська влада була зацікавлена у розвитку японсько-корейських відносин. Але корейська династія Чосон, яка дотримувалася старої політики міжнародної ізоляції, відмовлялася йти на контакт. Через це в 1873 в японському уряді спалахнули дебати про завоювання Кореї. Партія силовиків на чолі з Сайго Такаморі та Ітагакі Тайсуке вимагала вислати нове посольство до Кореї і, у разі відмови, насильно змусити корейську сторону покінчити з ізоляцією та укласти угоду. Проте, в японському уряді перемогла точка зору партії прагматиків Окубо Тосіміті та Кідо Такаєсі. Вони протестували проти силового вирішення питання відносин із Кореєю, посилаючись на невирішені проблеми всередині Японії. Незважаючи на це, в 1876 році, після інциденту біля острова Канхвадо, Японія змогла вступити в діалог з Кореєю і підписати договір про дружбу, що поклала край корейській столітній ізоляції. Цей договір був нерівноправним — він позбавляв корейську сторону можливості встановлювати мита на японські товари та судити японських громадян, які вчинили злочини у Кореї за корейськими законами.

У той же час японський уряд активно працював над зміцненням своїх кордонів. На півдні Японія встановила суверенітет над островами Рюкю та Огасавара. Зокрема, в 1872 році японці в односторонньому порядку проголосили, що і Японія, і династія Цін належать до королівства Рюкю. Країна була перетворена в князівство Рюкю, а його правителем став колишній король Рюкю Сетай. У 1879 році Японія остаточно анексувала Рюкю і визначила Рюкю префектурою Окінава. Острови Огасавара також були анексовані в односторонньому порядку, незважаючи на протести Великобританії та США, і передані під прямий контроль Міністерства внутрішніх справ.

Північний кордон було визначено шляхом переговорів з Російською імперією. У середині XIX століття за договором 1854 року Японія володіла південним Сахаліном і південною частиною Курильських островів. Оскільки японці не використовували ресурси Сахаліну, вони обміняли його на інші Курильські острови під контролем Росії. У 1875 році петербурзький договір затвердив обмін Сахаліну на Курильські острови.

Перший в історії Японії офіційний візит представника іноземної правлячої династії відбувся в 1869 році. Це був візит герцога Единбурзького до імператора. Для прийняття високопоставленного іноземця були спішно розроблені дипломатичні придворні правила, оскільки ніколи раніше представників іноземних держав такого високого рівня не приймали, і імператора японії рівним іншим монархам не вважали.

Під час франко-прусської війни 1870-1871 рр. Японія оголосила про свій нейтралітет, вперше взявши участь у політичному житті європейської держави.

**3.4 КУЛЬТУРНІ ПЕРЕТВОРЕННЯ**

«На тлі бурхливих політико-економічних змін видозмінювалися і японська національна культура, наука, освіта. Функціонували 26 тис. шкіл західного типу, державні і приватні університети та вищі технічні, юридичні, медичні й комерційні училища, працювала академія наук, існували філософське, історичне та юридичне товариства, а також товариство з вивчення соціальних проблем, публікувалися щорічні статистичні збірники, діяла централізована метеорологічна служба, надавали послуги чотири десятки громадських бібліотек. Виходили друком до тисячі газет і журналів, щорічно публікувалося до 20 тис. книг, а відсоток грамотних склав на кінець ХІХ ст. майже 70% населення (що й сьогодні вважається високим показником для країни, писемність якої базується на ієрогліфіці).» [6, с 22-23]

Японський уряд був активно зацікавлений у модернізації всіх аспектів життя в країні та підтримував впровадження новітніх західних ідей та західного способу життя. Ці заходи зустріли позитивне прийняття від більшості японської інтелектуальної еліти та були широко поширені серед громадськості завдяки зусиллям журналістів. Цей новий напрямок в японському суспільстві започаткував моду на все нове, прогресивне та західне. Японський традиційний спосіб життя, який за століття практично не змінювався зазнав запаморочливих змін. Великі урбаністичні центри, такі як Токіо, Йокогама, Осака, Кобе та інші, стали центрами цих змін. Це явище модернізації японської культури через запозичення європейських досягнень було назване за популярним гаслом того часу - «Цивілізація та просвітництво».

«У 1888 р. відкрилося Токійське художнє училище, де готували майстрів у традиціях національних шкіл. Щоправда, у 1890-х роках художники Йокояма Тайкан (1868—1958) і Хашімото Масакуні (1835—1908) також почали агітувати за «вестернізацію» живопису, однак їхню ініціативу підрубав сам Захід, де на зламі XIX—XX ст. розпочався бум «японської естетики», що остаточно переконало японців у цінності власних національних канонів і в необхідності їх збереження, а не заміни чужими та незрозумілими західними.» [2, с. 121]

У галузі філософії в Японії стали переважати західні ліберальні та індивідуалістичні ідеології, замість традиційних морально-етичних принципів, що базувалися на конфуціанстві, буддизмі та синтоїзмі. Переклади робіт Руссо, Гегеля, Спенсера та Дарвіна мали велике значення, і на їх основі японські мислителі розвинули концепцію "природних прав людини" на свободу, рівність та щастя. Фукудзава Юкіті та Накамура Масанао стали популяризаторами цієї концепції, і їх роботи, такі як "Стан справ на Заході", "Просування наук", "Конспект теорії цивілізації", "Легенди Заходу", "Теорія свободи" та інші, були дуже популярні. Ці ідеї допомогли демонтувати традиційний світогляд та сформувати нову національну свідомість в Японії.

Реставрація Мейдзі внесла значні зміни в релігійну карту Японії. З проголошенням у 1868 році курсу на відновлення давньої японської держави, уряд прийняв рішення зробити місцеву язичницьку релігію - синтоїзм, державною релігією. В тому ж році було видано указ про розмежування синто та буддизму, що привело до закінчення давньої традиції синто-буддистського синкретизму, що існувала протягом тисячоліть. Язичницькі святилища та буддистські монастирі були розділені, а тисячі буддистських храмів були ліквідовані. Японські чиновники, інтелектуали та міщани сприйняли цю зміну дуже позитивно і підтримали антибуддистський рух. У 1870 році Імператор проголосив "Декларацію про велике вчення", за якою синтоїзм став державною релігією Японії. Усі синтоїстські святилища країни були об'єднані в одну організацію, яку очолював сам Імператор як синтоїстський первосвященик. День народження Імператора та день заснування японської держави стали державними святами.

На фоні одержавлення синто уряд Японії продовжував політику заборону християнства, яка була успадкована з кінця XVI століття. Особи, які сповідували цю релігю, , переслідувалися владою і каралися смертною карою. Тільки під тиском західних держав, уряд Японії скасував усі заборони у 1873 році. Це дозволило католицьким та протестантським місіонерам прибувати в Японію, які окрім проповідування християнства сприяли створенню системи освіти та охорони здоров'я західного типу. Християнство стало популярним серед японської інтелігенції, але в урядових колах і особливо в армії до християн як і раніше ставилися вороже.

У ході реставрації Мейдзі в країні особливий імпульс розвитку набула видавнича справа та журналістика. У Токіо почали виходити щоденні газети та журнали. Вони сприяли формуванню громадянського суспільства, друкуючи не тільки новини, а й критичні статті на актуальні політико-соціальні проблеми. Так, у 1873 році японські західники Морі Арінорі, Фукудзава Юкіті, Нісі Амане, Като Хіроюкі та Нісімура Сігекі заснували просвітницьке товариство Мейрокуся, яке видавало журнал «Мейроку дзассі» і просувало ідею модернізації світогляду нації та ліквідацію феодельних пережитків минулого.

В 1872 році Японія перейшла на європейську систему літочислення та григоріанський календар. 3 число 12 місяця 5 року правління Імператора Мейдзі було проголошено 1 січня 1872 року. Новий календар став обов'язковим для офіційної урядової документації, регіональних адміністрацій, армії тощо. Однак, традиційний сонячно-місячний календар продовжував використовуватися на селі, оскільки він був більш придатним для потреб сільського господарства. Крім того, систему відліку часу було також змінено: відлік доби було замінено з японських 12 годин на 24 європейські години.

**3.5 ПИТАННЯ СЕМАНТИКИ ТА СЕНСУ «РЕСТАВРАЦІЇ»**

Серед істориків ведуться активні суперечки про історичну правомірність слова «реставрація» по відношенню к подіям 1868—1889 рр. На відміну від «перевороту» чи «революції» слово «реставрація» має абсолютно протилежний сенс. Є причини, через які події називаються всіми трьома назвами.

**3.5.1 ПЕРЕВОРОТ**

Переворот, зокрема державний переворот - це насильницька зміна влади поза рамками конституції і закону, або збройний виступ армії проти дійсної влади внаслідок змови, боротьби серед єліт за владу. Державний переворот, як правило, є зміною при владі однієї фракції правлячої верхівки на іншу. Така зміна влади здійснюється, зазвичай, невеликою організованю групою людей, частіше — але не завжди — військовими і не має підтримки більшості населення.

Захисники терміну «переворот» вказують на те, що відбувається лише зміна режиму з подальшою боротьбою, що триває, серед еліти, якій вдається не поширитися на решту суспільства. Однак цей термін стосується лише політичних лідерів, а не звичайних людей. Що ще важливіше, він не може розкртити ширший історичний контекст того періоду та різні ідеологічні протиріччя того часу, а також наступні радикальні зміни у суспільстві.

**3.5.2 РЕВОЛЮЦІЯ**

Революція значится як швидка радикальна зміна всієї самостійної органічної або неорганічної системи, революцію як якісний стрибок, як швидкі та суттєві зміни, відрізняють від еволюції, де розвиток відбувається плавно та поступово, революція (як і еволюція) може статися у будь-якій сфері, в політичному сенсі це корінний переворот у житті суспільства, різка зміна соціального чи політичного ладу, зазвичай, що відбувається насильницьким способом.

Прямий виклик легітимності режиму Токугава 1868 року визначає цю подію як «революцію». Цей термін передбачає наступні радикальні зміни та визначає режим як скинутий поєднанням інтересів та дій різних груп. Цей термін також вважаеться не зовсім коректним, тому що він створює помилкове враження, що повстанці мали єдині або послідовні плани, і не вказує на відносно мирну зміну влади.

**3.5.3 РЕСТАВРАЦІЯ.**

Реставрацією називають комплекс заходів, спрямований на запобігання подальшим руйнуванням та досягнення оптимальних умов тривалого збереження об'єкта, (в архітектурі це різні пам'ятки матеріальної культури, в культурі та мистецтві - предмети живопису, книги, музичні інструменти та інші обє'єкти). В процесі реставрації об'єкт зміцнюється, відновлюються пошкоджені елементи. В політиці — відновлення існуючого раніше суспільного устрою, як правило, повернення до правління старої династії, усуненої внаслідок революції.

Події 1868 можна розглядати як «реставрацію», оскільки опозиція стверджувала, що сьогунат Токугава узурпував правлячу владу імператора. Ця заява, а також суворо ізоляціоністські настрої на той час точно відображають термін, але лише в деяких відносинах. Слово «реставрація» має на увазі акцент на ідеологічній боротьбі еліти, але не відповідає регіональній та релігійній напруженості того періоду. Термін також недооцінює стратегічний характер відновлення країни в якості провідної держави і нації і створює помилкове враження про єдність повстанців. Найбільш згубні наслідки використання цього терміну полягають у тому, що він не пропонує конкретного пояснення того, як прості люди дійшли визнання легітимності прямого імперського правління.

**3.6 ІСІН**

Специфіка кардинальних перетворень у японському суспільстві, коли глибоко раціональні соціально-економічні та політичні реформи супроводжувалася реанімацією відверто архаїчних уявлень в ідеологічній сфері, погано вкладається у систему понять, вироблених з урахуванням вивчення європейської історії. Так, поняття «реставрація» і «революція» на прикладі історії західних країн сприймаються чи не як протилежні, а всі серйозні соціально-економічні перетворення на Заході супроводжувалися або були спробами виробити нову систему ідей. На цьому тлі японські реформи, що апелювали до цінностей X і ранніх століть, сприймаються як щось незвичне. Однак таке європоцентристське сприйняття не цілком підходить суті того, що відбувалося в Японії у другій половині XIX століття, і не охоплює важливу межу тих подій. Хоча реставрація Мейдзі за своїми наслідками (централізація влади, урбанізація, індустріалізація) була близька до революцій європейського типу, у її ході японці вирішували нехарактерне завдання для великих європейських революцій. Вони робили максимум можливого для збереження незалежності їхньої країни та створення держави, що мала рівний статус з європейськими.

Після «відкриття» Японії під дулами гармат американських військових кораблів перед країною виникла перспектива втрати національної незалежності. Середина ХІХ ст. була періодом формування світової капіталістичної системи з її ієрархією передових та залежних країн, що експлуатуються. Азія не змогла відповісти на виклик Заходу і набула долі колоній та напівколоній. Тільки Японії вдалося провести корінні соціально-економічні перетворення та уникнути цієї долі. Хоча у західному світі соціально-економічні перетворення нерідко поєднувалися з вирішенням національно-визвольних завдань, випадок Японії був значно іншим. Справа в тому, що всі західні народи, у тому числі ті що боролися за своє національне самовизначення, належали до однієї європейської цивілізації. Їхня культура мала спільне античне і християнське коріння, і вони існували в єдиному ідейному просторі. Японія належала до іншої, китайської культурної традиції. При цьому для того, щоб зберегти себе як незалежну націю, японці мали в найкоротші терміни опанувати досягнення європейців, причому не лише у сфері техніки та технології, а й у будівництві сучасної держави. Це передбачало освоєння великого масиву політичних, економічних та інших ідей, незвичних, або навіть чужих японськїй свідомості.

Щоб упоратися з цим завданням і одночасно зберегти свою самобутність, японці потребували власної «національної ідеї», яка могла б підтримати почуття національної гідності та відчуття цінності власної культури. Їй стала ідея божественного походження нації, персоніфікованої в імператорі, яка раніше підтримувала в Японії наслідуваність влади і духовну єдність. Тому відновлення імператорської влади було цілком логічним гаслом боротьби національно-орієнтованих сил з режимом сьогунату, що зжив себе, боротьби проти загрози втрати національної незалежності.

Реставрація Мейдзі ознаменувала собою повернення до правління імператора як до давньої, істинної традиції. Це повною мірою відповідало духу японської історії, в якій виразно простежується принцип наслідуваності. Нові елементи зазвичай додавалися до старої структури, не руйнуючи її і співіснуючи з нею. Поступово ці елементи, що видозмінювалися в міру пристосування до старої структури, викликали перебудову всієї системи.

Якщо на Заході новий ступінь розвитку досягався запереченням попереднього, то в Японії – шляхом оновлення традицій. Тому невипадково для визначення суті подій епохи Мейдзі сучасниками було обрано термін "Ісін", що має багатовікову історію, і означає са́ме «оновлення». Це сприяло тому - що перетворення у японському суспільстві, навіть дуже серйозні, відбувалися без нищівних соціальних потрясінь. Вирішення проблем шляхом досягнення компромісу - явище, характерне для Японії. Такий підхід базується на одному з основних принципів японського світосприйняття - понятті гармонії (ва).

Ва- поняття в японській культурі, пов'язане з гармонією всередині будь-якої соціальної групи. Вважається невід'ємною частиною японського життя. Сенс ва полягає у встановленні гармонійних відносин людини та соціальної групи, до якої він відноситься. Порушуючі цінності ва люди можуть зазнавати несхвалення з боку родичів, начальства та колег. Роботодавці намагаються акцентувати увагу на ва, активно заохочуючи колективну, а не індивідуальну працю

Тому в подіях Мейдзі ісін, як і в наступних реформах, весь час був присутній неявний компроміс між консервативними силами і прихильниками оновлення. Перші загалом виявили схильність до реформування суспільства, другі — до збереження та підтримки традицій. Навіть громадянська війна в Японії, на відміну від подібних воєн у більшості інших країн, не мала тотального характеру і не була такою кровопролитною, оскільки сторони, що протистояли, не прагнули до взаємного винищення.

Елемент історичного компромісу в подіях, пов'язаних з реставрацією Мейдзі, разом з особливостями економічної та соціальної структури Японії тих років визначили специфіку капіталістичного розвитку країни при збереженні на тривалий термін натуральної орендної плати в селі, поміщицької власності на землю, напівфеодальних умов праці на підприємствах. Проте саме реставрація Мейдзі відкрила перед Японією шлях до широкомасштабної модернізації та запобігла загрозі втрати її національної незалежності.

**Висновки до третього розділу**: Модернізація сильно змінила побут японців. У великих містах почали носити західний одяг та короткі зачіски. Спочатку цієї моди дотримувалися чиновники та військові, але згодом вона набула поширення серед широких верств населення. У Токіо та Йокогамі з'явилися перші цегляні будинки, газові ліхтарі, а також новий вид транспорту – рикша. Поступово, з розвитком транспорту та видавничої справи, нова мода на західні новинки поширилась із міст до японської провінції. Незважаючи на позитивні зрушення, модернізація завдала сильної шкоди традиційній культурі та світогляду японців. Чимало культурних досягнень Японії було вивезено за кордон як мотлох, осів у приватних колекціях та музеях США, Франції та Великобританії.

**ВИСНОВКИ**

Підводячи підсумки, слід зазначити, що кризові явища, притаманні Японії у першій половині ХІХ ст., зумовили революційні перетворення, унаслідок чого наприкінці XIX ст. Країна Вранішнього Сонця перетворилася на мілітаризовану державу з яскраво вираженими агресивними прагненнями. Японсько-китайська війна 1894-1895 рр. прискорила капіталістичний розвиток Японії, в захоплення о-ву Тайвань і о-в Пенхуледао стало початком створення японської колоніальної імперії. У часи Першої світової війни Японія суттєво змінила свій статус, перетворившись на велику імперіалістичну державу, здатну конкурувати з провідними країнами світу. Виконуючи план «керівництва народами Азії», вона перетворила Китай на сферу свого впливу. Саме тоді японські мілітаристські кола почали розробку стратегії і тактики стосовно встановлення свого панування в Азії.

Події 1868-1869 гг. мали справді революційний характер. Вони відкрили шлях капіталістичного розвитку та прискореної модернізації, радикально змінили структуру японського суспільства та визначили подальший шлях розвитку країни. Основи процвітання Японії в сучасному світі були закладені поваленням сьогунату та подальшими реформами, здійсненими новою владою. В результаті реставрації Японія “стрибнула” в новий час. У результаті революції і подальших перетворень значно зросла роль Японії у світовій політиці. Була реорганізована ярмія. Почато будування повноцінного воєнного флоту. Реформа державного устрою, соціальна і економічна реформи, а також відмова від самоізоляції створили сприятливі умови для розвитку Японії в конкурентноздібну, у тому числі економічно, державу. З однієї сторони, Японія уникла ризику потрапити в повну політичну залежність від європейських держав і США. З іншого боку, Японія пішла далеко вперед у порівнянні з іншими східноазіатськими країнами.

**СПИСОК ДЖЕРЕЛ ТА ВИКОРИСТАННОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Рубель В. А. Японська цивілізація: традиційне суспільство і державність. — К. : «Аквілон-Прес», 1997. — 256 с. — ISBN 966-7209-05-9. Рубель В. А. Історія середньовічного Сходу: Курс лекцій: Навч. посібник. — К. : Либідь, 1997. — 462 с. — ISBN 5-325-00775-0.
2. Рубель В. А. Нова історія Азії та Африки: Постсередньовічний Схід (XVIII — друга половина XIX ст.). — К. : Либідь, 2007. — 560 с. — ISBN 966-06-0459-9
3. Рубель В.А. Походження військово-самурайської державності у традиційній Японії (сер. I тис. до н.е. – кін. XIV ст. н.е.)”, 1999. - Докторська дисетрація.
4. Рубель В.А. Історія середньовічного Сходу. Киїів, "Либідь", 2002, 733 с.
5. Толстих Т. В. Всесвітня історія: історія Японії: (Новий та Новітній час): навчальний посібник / Т. В. Толстих; Дніпропетровський національний університет імені О. Гончара (Дніпропетровськ). - Дніпропетровськ: Видавництво ДНУ, 2011. - 132 с.
6. Головченко В. І., Рубель В. А. Нова історія Азії та Африки: Колоніальний Схід (кінець XIX — друга третина XX ст.): Навч. посіб. — Київ: Либідь, 2010. — 520 с.
7. Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи з курсу «Історія країн Азії, Африки та Латинської Америки нового часу» (постсередньовічний Схід ХVІІІ ст. – колоніальний Схід початку ХХ ст.): для студентів денної форми навчання напряму підготовки 6.020302 – історія / А. П. Іржавська. – Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2012. – 48 с.
8. Рубель В. А. Транскрибування японських слів засобами української мови: проблеми і пропозиції // Східний світ. — 2009. — № 4. — С. 151—156.
9. https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/naukpraci/history/2010/121-108-26.pdf Мар’янко О. В.
10. Карпенко В.О. Японія в глянці і без нього / В.О. Карпенко. – К.: Молодь, 1989. – С 97
11. Історія країн Азії, Африки та Латинської Америки нового часу : навчально-методичний посібник / А. П. Іржавська, Т. В. Терещенко. – Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. – 416 с.
12. Новітня історія країн Азії та Африки: метод. рек. до вивч. курсу / В. С. Степанков, В. А. Дубінський ; Кам'янець-Подільський держ. ун-т. - Кам'янець-Подільський : РВВ Кам'янець-Подільського держ. ун-ту, 2006. - 82 с.
13. Marshall Byron K. Capitalism and Nationalism in Prewar Japan: The Ideology of the Business Elite, 1868%1941 / Byron K. Marshall. — Stanford: Stanford University Press, 1967. — P. 15–16.
14. Ito Hirobumi. Speech on the Restoratoion. / Ryusaku Tsudnida, W. Theo% dore de Bary, Donald Keen. Sources of Japanese tradition. Vol. 2. — N.Y.: Columbia University Press, 1964. — P. 170–195.
15. Gluk C. Japans Modern Myths: Ideology in the Late Meiji Period / Carl Gluk — Princeton: Princeton University Press, 1985. — P. 48.
16. Stein Gunter. Made in Japan / Gunter Stein. — London: Methuen, 1935. — P. 22–23.
17. Хамагуті Есюн. Що таке японська модель: переваги та вади в добу глобалізації / Есюн Хамагуті [Пер. з яп.]. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2003. – 136 с.
18. Тосака Дзюн. Японска ідеологія / Тосака Дзюн [Пер. з яп.]. – М.: Прогресс, 1982. – 250 с
19. (переклад з англ.) Jansen, Marius B. (2000). The Making of Modern Japan. Cambridge: Harvard University Press.
20. (переклад з англ.) Jansen, Marius B.; Gilbert Rozman, eds. (1986). Japan in Transition: From Tokugawa to Meiji. Princeton: Princeton University Press.
21. (переклад з англ.) Akamatsu, P. (1972). Meiji 1868: Revolution and Counter-Revolution in Japan. New York: Harper & Row. с. 1247.
22. (переклад з англ.) Beasley, W.G. (1972). The Meiji Restoration. Stanford: Stanford University Press.
23. (переклад з англ.) Beasley, W.G. (1995). The Rise of Modern Japan: Political, Economic and Social Change Since 1850. New York: St. Martin's Press.