



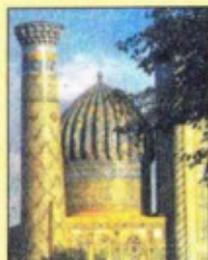
РУССКИЙ ЯЗЫК

7

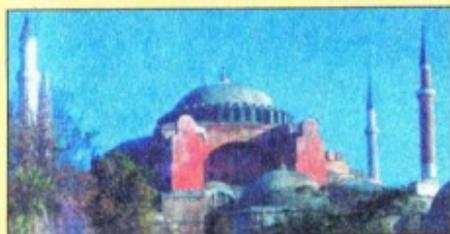
ИНЫЕ СЛОВА

Из тюркских
языков

*аркан
башмак
каблук
караван
карандаш
сундук
тулуп
тюфяк
чулок*



Медресе Шардар.
Самарканд,
Узбекистан



Храм Святой Софии. Стамбул, Турция

Из голландского языка

<i>брюки</i>	<i>мачта</i>
<i>бухта</i>	<i>матрос</i>
<i>гавань</i>	<i>руль</i>
<i>кабель</i>	<i>штурман</i>



Королевский дворец.
Амстердам, Нидерланды

Из
английского
языка

*баскетбол
бизнес
джаз
лидер
лифт
митинг
ноутбук
пиджак
рекорд
свитер
трамвай
футбол
юмор*



Биг-Бен.
Лондон,
Великобритания

Из
итальянского
языка

*ария
балерина
балкон
баритон
гвардия
макароньы
мозаика
опера
пицца
помидор
солист
флейта
фортепиано*



Пизанская башня.
Пиза, Италия





ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ

Музика *Михайла Вербицького*
Слова *Павла Чубинського*

Ще не вмерла України і слава, і воля,
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.
Запануем і ми, браття, у своїй сторонці.

Приспів:

Душу й тіло ми положим за нашу свободу,
І покажем, що ми, браття, козацького роду.

Г. А. МИХАЙЛОВСКАЯ, Н. А. ПАШКОВСКАЯ,
В. А. КОРСАКОВ, Е. В. БАРАБАШОВА

РУССКИЙ ЯЗЫК



Учебник
для 7 класса

**общеобразовательных учебных заведений
с русским языком обучения**

*Рекомендовано Министерством
образования и науки Украины*

2-е издание

КИЕВ
«ОСВІТА»
«ОСВІТА 2009»
2010

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Решение Коллегии Министерства образования
и науки Украины от 12.04.07, протокол № 5/1—19.
Письмо № 1/11—2182 от 28.04.07)*

Рисунки *Е. Е. Коркищенко*

В учебнике использованы фотоиллюстрации из таких изданий: «Народные художественные промыслы». М.: Искусство, 1986; «Санкт-Петербург». М.: Амарант, 2001; «Экзо», июнь 2004; «Чудеса світу. Ілюстрована енциклопедія для дітей». Харків: Ранок, 2004; «Галерея искусств», 2005, № 7.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  — теоретические сведения о языке и речи
-  — упражнения, разъясняющие языковые факты и явления
-  — слова, трудные для произношения
-  — слова, трудные для написания
- .. — вставьте пропущенную букву
- ... — вставьте пропущенное слово

Р89 Русский язык : учеб. для 7 кл. общеобразоват. учеб. заведений с рус. яз. обучения / Г. А. Михайловская, Н. А. Пашковская, В. А. Корсаков, Е. В. Барабашова. — 2-е изд. — К. : Освіта, Освіта 2009, 2010. — 192 с.

ISBN 978-966-04-0231-7 (Освіта)

ISBN 978-617-561-030-5 (Освіта 2009)

ББК 81.2РОС—922

© Г. А. Михайловская,
Н. А. Пашковская,
В. А. Корсаков, Е. В. Барабашова, 2007, 2010
© Издательство «Освіта»,
худ. оформление, 2007
© ООО «Освіта 2009»,
тиражирование, 2010

ISBN 978-966-04-0231-7 (Освіта)

ISBN 978-617-561-030-5 (Освіта 2009)

ВВЕДЕНИЕ

1 О месте русского языка среди славянских языков

1. Вы уже знаете, что русский язык располагает большим запасом слов. Богатство русского языка позволяет не только точно назвать тот или иной предмет, его признаки, различные действия и т.д., но и выразить самые разнообразные оттенки значения, показать, как говорящий (пишущий) оценивает предмет речи. Послушайте отрывок из стихотворения. Постарайтесь представить картину, нарисованную поэтом.

С какой-то тайною отрадой
Глядел я на лазурь небес,
На даль туманную и лес
С его приветливой прохладой,
На цепь курганов и холмов,
На блеск и тень волнистой нивы,
На тихо спящие заливы
В зелёных рамках берегов.

Иван Никитин

Какие слова помогли вам ярко представить услышанное? Какие из этих слов употреблены в тексте в переносном значении? Подберите синонимы к словам *отрада*, *нива*.

2. Прочитайте текст, выделяя голосом наиболее важные по смыслу слова.

Русский язык принадлежит к числу наиболее распространённых языков в мире. Он входит в группу славянских языков. Славянские языки делятся на три подгруппы:

<i>восточнославянская</i>	<i>южнославянская</i>	<i>западнославянская</i>
русский	болгарский	польский
украинский	македонский	чешский
белорусский	сербский	словацкий
	хорватский	серболужицкий
	словенский	

украинский

белорусский
белорус

На какие подгруппы делятся славянские языки?
К какой из них относится русский язык?

3. Прочитайте текст. Почему носители славянских языков могут понять друг друга при взаимном общении?

Между славянскими языками много общего. Украинец без особого труда может понять польскую, белорусскую и русскую речь. Это объясняется наличием в славянских языках общеславянских слов. К общеславянской лексике относится целый ряд слов, обозначающих названия родственных отношений (*мать, сын, брат, сестра, дед*), процессов и действий (*жить, есть, ткать*), частей тела человека и животных (*бок, горло, нога, рука, сердце*), продуктов питания (*квас, мёд, сало, сыр*), времён года и частей суток (*зима, весна, лето, осень, день, вечер, ночь*), деревьев (*берёза, дуб, липа, сосна*) и др.

**українець
по-українски**

Наряду со сходством общеславянская лексика имеет фонетические и морфологические особенности в разных языках.

Чтобы научиться правильно говорить и писать по-русски и по-украински, надо знать, чем частично или полностью различаются эти языки. Важно соблюдать их орфоэпические и орфографические нормы.

4. Прочитайте русские и украинские слова. Сравните их. Чем они отличаются и чем похожи?

По-русски	По-украински	По-русски	По-украински
сердце	серце	слушатель	слухач
живот	живіт	горячий	гарячий
ухо	вухо	ледокол	криголам
палец	палець	младенец	немовля
храбрый	хоробрий	осторожно	обережно

Составьте и запишите два-три предложения с русскими словами.

5. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Укажите стиль речи (разговорный, научный, научно-популярный, публицистический, художественный).

**кни́ги
[г']
глаго́лица
[г] [г]**

Создателями славянской письменности были просвещённые братья Кирилл (Константин) и Мефодий, называемые ещё солунскими братьями, так как они были родом из византийского города Солуни (ныне Салоники на севере Греции). По просьбе моравского князя Ростислава и по поручению византийского императора Михаила III в 863 году они привезли в Великую Моравию первые книги на славянском языке, предназначенные для богослужения и просвещения славян.

Первой славянской азбукой была глаголица или кириллица. Глаголическим или кириллическим письмом пользовались Кирилл и Мефодий и их ученики. Но каким именно, мы до сих пор точно сказать не можем. Почему? Да потому что до нас не дошли рукописи (памятники) кирилло-мефодиевских времён. Древнейшие известные нам памятники, писанные глаголицей и кириллицей, относятся к X—XI вв. Таким образом, почти все они появились два века спустя после первых переводов, сделанных создателями славянской письменности Кириллом и Мефодием.

*Из «Энциклопедического словаря
юного филолога»*

Составьте вопросы к тексту, задайте их одноклассникам. Правильно произносите слова, данные в рамочке.

6. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Используя фотоиллюстрацию и текст упр. 5, расскажите о создателях славянской письменности.



Памятный Крест Кириллу и Мефодию
на территории Киево-Печерской лавры

7. Используя материалы упр. 2—5, составьте устное сообщение на тему «О месте русского языка среди других языков». Примерный план: 1) подгруппы славянских языков; 2) сходство славянских языков; 3) русский и украинский языки (сходство и различие).

8. Спишите слова, раскрывая скобки. Найдите эти слова в материалах урока и в списке слов для запоминания. Проверьте написанное.

Б..гатство, тума(н,ни)ый, пр..ветливый, пр..хлада, распро- странё(н,ни)ый, гру(п,пп)а, сл..вянский, белору(с,сс)кий, прав..л(?)но, с..здатели, пис(?)ме(н,ни)ость, просв..щённые, п..ручение, рук..пись, пам..тник.

2 Виды общения (вербальное и невербальное; контактное и дистантное; межличностное, групповое и массовое; официальное и неофициальное)

9. Прочитайте текст.

▼ Общаясь, люди познают друг друга.

Подумайте, только ли при помощи слов можно общаться. Какие ещё средства общения помогают понять друг друга?

Общение бывает **вербальным** (словесным) и **невербальным** (мимика, жесты и др.).

По Дмитрию Лихачёву

Какую новую информацию вы получили?

10. Прочитайте текст.

В центре Москвы, в небольшом двухэтажном деревянном доме жил и творил замечательный русский живописец Виктор Михайлович Васнецов (1848—1926), автор таких знаменитых и известных картин, как «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на сером волке», «После побоища». В мастерской художника на стене углём нарисовано женское лицо с прижатым к губам пальцем: художник не любил, когда ему мешали во время работы, и этот рисунок предупреждал всех входящих, что здесь разговаривать нельзя.

Когда человек молчит, за него говорят лицо и жесты. Как много они могут сказать!

Из журнала

Приведите свои примеры невербального общения.

11. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. В каком предложении она заключена?

Жесты и мимика — неотъемлемые элементы общения. Часто они говорят больше и выразительнее, чем слова. Что, например, может сказать ваша улыбка? Вы улыбнётесь, и это может означать: «Я рад вас видеть», «Я вас слушаю», «Я согласен», «Как интересно!» и т.д.

Из журнала

Как вы думаете, почему жесты и мимика являются неотъемлемыми элементами общения?

Подумайте, о чём ещё может сказать улыбка.

12. Прочитайте текст. Определите его тему.

Как много смысла, помимо слов, кроется в самом звуке голоса! Прислушайтесь к звукам речи незнакомого человека. Разве тембр голоса, манера говорить, интонации не расскажут вам многое о его чувствах и характере? Ведь голос бывает тёплый и мягкий, ликующий и уверенный, ехидный и вкрадчивый, твёрдый, живой, торжествующий и ещё с тысячью оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека и его мысли.

Недаром в одном древнеиндийском стихотворении говорится:

Черным-черна однажды затесалась
Ворона между чёрными дроздами.
Её никто не распознал бы в стае,
Сумей она попридержать язык!

По Михаилу Плужникову и Сергею Рязанцеву

Какие сведения о говорящем сообщает его голос?

Назовите слова, характеризующие голос человека.

13. Представьте ситуации. Чем они отличаются?

▼ I. Идёт урок. Ученик сидит за партой, решает задачу. Через несколько минут он обнаруживает, что паста в стержне ручки закончилась. Он обращается к соседу по парте:

— Саша, у тебя есть запасная ручка?

— Есть, возьми.

звонит

II. Закончились уроки. Ученик возвращается домой и звонит своему другу Диме, которого не было в школе, спрашивает, как он себя чувствует, и сообщает ему домашнее задание.

⊗ Обратите внимание! В первой ситуации описано **контактное** (при непосредственной близости) общение, а во второй — **дистантное** (общение на расстоянии).

14. Прочитайте текст. Поставьте к нему вопросы, задайте их одному класснику.

общение
[а]

В общении может участвовать разное количество лиц. По количеству участников выделяют **межличностное общение** (один на один), **групповое** (один — немного), **массовое** (один — много).

Рассмотрите рисунки. Какие виды общения по количеству участников представлены в каждом конкретном случае? В каком случае использовано невербальное средство общения?



15. Прочитайте текст. Скажите, от чего зависит наша речь.

Наша речь зависит от того, с кем и с какой целью мы общаемся, от условий общения (официальных и неофициальных).

Официальное общение возникает в так называемой официальной обстановке (в учреждении, в школе на уроке, в магазине у прилавка и т. д.), когда необходимо соблюдение принятых в данных условиях правил, формальностей¹.

¹ *Формальность* — действие или условие, необходимое с точки зрения установленного порядка, обязательно соблюдаемое при выполнении какого-либо дела.

Неофициальное общение характерно для неофициальной обстановки (дома, на прогулке с другом, в гостях у знакомых, в школе на перемене и т.д.).

Объясните, как вы понимаете выражения *официальное общение* и *неофициальное общение*. Приведите примеры.

16. Вспомните, как в вашей школе проходил День знаний — 1 сентября. В каких случаях вы общались в официальной обстановке, а в каких — в неофициальной? Какие средства невербального общения использовали?

17. Прочитайте стихотворение. Какие чувства оно у вас вызывает?

АККОРДЫ

В красоте музыкальности,
Как в недвижной зеркальности,
Я нашёл очертания слов,
До меня не рассказанных,
Тосковавших и связанных,
Как растенья под глыбою льдов.

Я им дал наслаждение,
Красоту их рождения,
Я разрушил звенящие льды.
И, как гимны неслышные,
Дышат лотосы пышные
Над пространством зеркальной воды.

И в немой музыкальности,
В этой новой зеркальности
Создаёт их живой хоровод
Новый мир недосказанный,
Но с рассказанным связанный
В глубине отражающих вод.

<i>лотос пространство</i>

Константин Бальмонт

Как вы понимаете идею стихотворения?

В чём поэт видит цель своего творчества?

Спишите первую строфу стихотворения. Подчеркните слова с изученными орфограммами.

Запомните написание слов, данных в рамочке.

**3 Простое и сложное предложения.
Знаки препинания в простом и сложном предложениях**

18. Прочитайте текст. Назовите признаки осени, о которых говорит автор. Как вы могли бы озаглавить текст? Обоснуйте выбор заголовка. Какие слова писатель употребил в переносном значении?

стояла
[а]
дрожали
[а]
ловить
[а]

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды.

Озеро у берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев, и мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули.

По Константину Паустовскому

Назовите простые и сложное предложения, которые встретились в тексте. Докажите, что вы правильно классифицировали их. Объясните постановку знаков препинания. Охарактеризуйте простые предложения по цели высказывания.

Составьте и запишите два предложения об осени (восклицательное и вопросительное).

19. Прочитайте отрывок из стихотворения. Какие чувства передаёт поэт?

ЖУРАВЛИ

восток
[а]
октябрь
[а]

Меж болотных стволов красовался восток
огнеликий...
Вот наступит октябрь — и покажутся вновь
журавли!
И разбудят меня, позовут журавлиные крики
Над моим чердаком, над болотом, забытым
вдали...

Николай Рубцов

Спишите, подчеркните в первом предложении главные и второстепенные члены. Назовите второстепенный член предложения, выраженный именем существительным. Определите падеж существительного.

20. Рассмотрите репродукцию картины художника Сергея Григорьева «На озере Рыльском».



С. Григорьев. На озере Рыльском

Подготовьтесь к описанию осени по картине. Обратите внимание на убранство деревьев, цвет неба, пёстрый ковёр листьев на земле, застывшее озеро.

Составьте несколько предложений, которые используете в описании: 1) простое предложение с однородными членами; 2) простое предложение с обращением; 3) простое предложение с вводными словами; 4) сложное предложение. Предложения запишите. Объясните постановку знаков препинания.

21. Передайте своё впечатление от солнечного осеннего дня, изображённого на картине Сергея Григорьева «На озере Рыльском», или напишите о той осени, которую вы любите (ранняя, дождливая, тёплая, солнечная).

22. Прочитайте предложения. Выпишите, расставляя недостающие знаки препинания, вначале простые предложения, затем сложные. Объясните постановку знаков препинания.

1. Всё кругом внезапно побагровело деревья трава и земля. 2. Наверху лепетали осинки а внизу важно раскачивались папоротники. 3. Был пр..красный июльский день, один из тех дней, когда пбгода установилась надолго. 4. Всё зашевелилось проснулось запело зашумело заговорило.

Иван Тургенев

Расскажите о постановке знаков препинания при однородных членах с обобщающими словами. Приведите примеры.

Подчеркните слова с безударными гласными в корне слова. Устно подберите проверочные слова.

Объясните написание приставки в выделенном слове.

23. Прочитайте предложения. Из каких басен Ивана Крылова они взяты? Объясните постановку знаков препинания.

1. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней», — им отвечает Соловей. 2. «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» — ей Мишка отвечал. 3. Кричит Осёл: «Мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем!»

Какой из данных схем предложений с прямой речью соответствует каждое предложение?

А: «П.»; «П!» — а.; А: «П?»; «П?» — а.; А: «П!»; «П», — а.

Проиллюстрируйте примерами остальные случаи постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью.

Объясните написание слов *трудиться*, *оборотиться*, *поладим*, *сядем*.

24. Прочитайте отрывок из стихотворения, спишите.

Цветы последние милей
Роскошных первоцветов полей.
Они унылые мечтанья
Живее пробуждают в нас...

Александр Пушкин

Из каких предложений — простых или сложных — состоит текст? Во втором предложении подчеркните главные и второстепенные члены.

25. Спишите слова, раскрывая скобки. Какими правилами вы воспользовались? Устно приведите свои примеры на эти правила.

Лист(?)я, дерев(?)я, мел(?)ница; б..регá, в..твей, отв..чает; ни(з, с)кие, скво(з, с)ь, у(ж, ш).

4 Части речи (самостоятельные и служебные). Способы образования слов

26. Выразительно прочитайте стихотворение. Найдите сравнение, объясните его роль в тексте.

ЖЕРЕБЁНОК

Заря румянилась спросонок,
Журчала речка по песку,
А там, на взгорье, жеребёнок

Прислушивался к ветерку.
Большеголовый, тонконогий
И напряжённый, как струна,

Стоял он около дороги
Весь тёплый, розовый со сна...
Широко ноздри раздувая,

Расставив кончики ушей,
Смотрел он, как заря сырая
Касалась сонных камышей.

Всеволод Рождественский

по песку
[и]
жеребёнок
[и]
к ветерку
[и]

Какие определения к словам *жеребёнок*, *заря*, *камыш* подобрал поэт? Какой частью речи выражены эти определения?

Объясните написание приставки в слове *прислушался*. Приведите свои примеры на это правило, запишите.

Разберите по составу слова *тонконогий*, *розовый*, *тёплый*.

27. Рассмотрите схему. В ней указаны части речи, которые вы уже изучали.

Выберите из текста упр. 26 имена существительные, прилагательные, местоимения. Какие служебные части речи встретились в стихотворении? Какие части речи, изученные вами ранее, отсутствуют? Приведите примеры этих частей речи.



Определите род и склонение выделенных существительных (упр. 26). Какие ещё морфологические признаки следует назвать при характеристике этой части речи?

28. Прочитайте текст, спишите. Числа пишите словами.

Автор слов Государственного Гимна Украины Павло Чубинский (1839—1884) был выдающимся учёным, общественным деятелем, педагогом, поэтом и переводчиком.

Результатом его этнографической экспедиции по Украине стал научный труд, состоящий из 7 томов (9 книг). Чубинский записал около 4000 обрядовых песен, 300 сказок, более чем в 20 местностях описал свадебные обряды, проанализировал примерно 1000 постановлений волостных судов.

Он изучал также характерные занятия населения, торговлю лесом, шелководство и многое другое.

По Марии Литвин

Назовите простые и составные числительные.

Приведите примеры количественных и порядковых числительных.

Устно просклоняйте числительные *двадцать пять* и *тридцатый*.

Объясните написание *ь* в числительных от 50 до 80 и от 500 до 900.

29. Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль. Какое впечатление оно на вас произвело? Назовите имена прилагательные. Какую роль они выполняют?

ИЩУ СЛОВА

Ищу слова <i>певучие</i> ,	Чтоб, добрые да <i>ладные</i> ,
Народные, <i>исконные</i> ,	Светили, словно солнышко.
Кипучие, <i>горячие</i> ,	Да грели бы <i>лучистые</i> ,
Бездонные, <i>стозвонные</i> ,	Да звали бы <i>пригожие</i>
Да чтобы в душу падали,	На помыслы ¹ бы <i>чистые</i>
Как в полюшке бы <i>зёрнышко</i> ,	Да на дела <i>хорошие</i> .

В. Выдрин

Выясните значения слов *ладные*, *лучистые*, *пригожие*, *стозвонные*. С какими существительными могут сочетаться эти слова? Приведите примеры. В каком значении (прямом или переносном) употреблены эти слова в стихотворении и в ваших примерах?

Определите морфологические признаки прилагательных в словосочетаниях *дела хорошие*, *помыслы чистые*.

30. Перечертите данную таблицу в тетрадь. Разберите по составу выделенные имена прилагательные (упр. 29). Запишите их в таблицу. Назовите способы образования слов.

Слово	Основа слова			Окончание
	префикс	корень	суффикс	
<i>народные</i>	—	<i>народ</i>	<i>н</i>	<i>ые</i>

Подберите и запишите слова, соответствующие схеме: () □ .

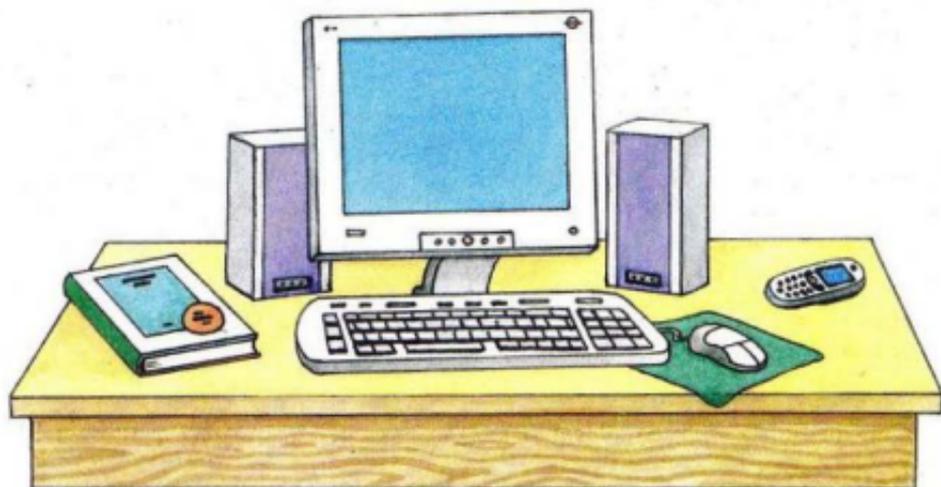
Имена существительные:

Имена прилагательные:

31. Рассмотрите рисунок. Запишите имена прилагательные, которые можно использовать для характеристики изображённых предметов. Какие из этих прилагательных могут употребляться в краткой форме? С тремя прилагательными (по выбору) составьте предложения, запишите их.

¹ *Помысел* — мысль, намерение, замысел.

Составьте небольшое устное высказывание на тему «Зачем нужен компьютер?». Расскажите о том, в каких ситуациях пользуетесь компьютером вы. Какие функции компьютера, с вашей точки зрения, наиболее важны?



32. Спишите слова. Обозначьте корень, суффикс и окончание.

Ш..в, ш..пот, чуж..й, крыж..вник, ш..лк, ш..рох, борц..м, сапож..к, трущ..ба, лягуш..нок, овраж..к, ш..к, беж..вый, полотенц..м, глянц..вый, ч..рствый, трец..тка, ситц..вый, образц..вый, полотнищ..м.

Объясните написание слов.

Устно составьте предложения с двумя словами (по выбору).

5 Устное сочинение-рассуждение по самостоятельно составленному простому плану

33. Прочитайте текст. К какому типу речи он относится (описанию, повествованию, рассуждению)? Определите тему текста, сформулируйте его основную мысль.

Моё любимое время года — весна, только совсем не такая, когда зазеленеет трава и на деревьях распустятся листья. Нет, я люблю самое начало весны.

Вот по ложбинкам побежали, забулькали ручейки, раскисли дороги, и по ним важно разгуливают чёрные белоногие грачи. Вот в полях, по буграм, на припёке показались первые проталины, запели над ними жаворонки.

Это и есть моё самое любимое время года — пробуждение земли, её первая улыбка солнцу.

По Георгию Скребицкому

34. Прочитайте текст.

▼ Вы помните, что текст-рассуждение строится по следующей схеме:

- 1) тезис — утверждение, требующее доказательств;
- 2) аргументы — доказательства, которые приводит говорящий для обоснования высказанной мысли;
- 3) вывод.

аргумент
аргументировать

Используя текст упр. 33, подготовьтесь к устному сочинению-рассуждению «Моё любимое (или нелюбимое) время года». Составьте простой план сочинения-рассуждения с учётом указанной схемы.

35. Подготовьте устное сочинение-рассуждение на выбранную тему. Сформулируйте тезис, который вы будете отстаивать, решите, каковы будут аргументы, вывод.

Как автор текста упр. 33 формулирует тезис, аргументы и вывод? Какие слова использует, чтобы доказать читателю, что ранняя весна — «пробуждение земли, её первая улыбка солнцу» — это самое лучшее время года?

Обратите внимание: при перечислении доказательств используются слова, указывающие на последовательность рассуждений (*во-первых, во-вторых* и др.). Вывод должен содержать слова *поэтому, таким образом, следовательно*.

36. Прочитайте текст. Найдите доказательства, которые приводит автор, описывая красоту древнего города.

ДРЕВНИЙ КИЕВ

Перенесёмся мысленно в Киев начала XII века. Город окружали малопроезжие леса да поросшие густыми высокими травами степи. Мощный оборонительный вал защищал стольный град от половцев и других воинственных кочевников. За городскую черту можно было попасть, лишь пройдя ворота: Золотые, Львовские и Лядские. У этих ворот происходили ожесточённые схватки с врагами, богатырские поединки на виду у всего города.

Прекрасен был древний Киев с его затейливыми теремами и златоверхими храмами, каменными и деревянными дворцами, неприступными башнями с округлыми и продолговатыми бойницами, с многоязычными торгами и площадями, по которым расхаживали внуки и правнуки былинных богатырей.

Древний Киев уже тогда был одним из крупнейших и красивейших городов мира.

По Евгению Осетрову



Київ. Сучасна реконструкція Лядських (Печерських) воріт

Об'ясніть постановку коми в останньому реченні першого абзацу тексту.

Назвіть головні і второстепенні члени во другому і третьому реченнях першого абзацу.

Розгляньте фотоілюстрацію. Підберіть і запишіть прикметники для її описання. Складіть і запишіть два-три речення з підібраними прикметниками.

Handwritten signature

6 Лексическое богатство русского языка. Тематические группы слов

37. Выразительно прочитайте стихотворение. Правильно и чётко произнесите слова, соблюдайте паузы, логическое ударение, интонацию.

мечт^{ой}
[и]
неб^{ес}
[и]
степн^{ых}
[и]

Открыты жнивь^я золотые,
И светлой кажут^{ся} мечт^{ой}
Простор небес, поля пустые
И день, прохладный и пустой.

Орёл, с дозорного кургана
Взмахнувший в этой пустоте,
Как над равниной океана,
Весь чётко виден в высоте.

И на кургане одиноком,
Сдержав горячего коня,
Степь от заката до востока
В прозрачной дали вижу я.

Как низко, вольно и просторно
Степных отав¹ раскинут круг!
И как легко фатой узорной
Плывут два облачка на юг!

Иван Бунин

В каком лексическом значении употреблено слово *поле*? Какие ещё лексические значения этого слова вам известны? Проверьте себя по толковому словарю.

Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Какие образы создаёт такое использование слов? Расскажите об этом.

Устно подберите синонимы к выделенным словам: *светлая мечта*, *плывут два облака*. В случае затруднений воспользуйтесь словарём синонимов.

Запишите антонимы к словам *светлый*, *пустой*, *горячий*, *низкий*. Назовите сравнение, которое есть в тексте.

38. Найдите в тексте упр. 37: 1) слова с безударным [э] в корне; 2) слова с проверяемыми глухими согласными в корне.

¹ *Отáva* — трава, выросшая в тот же год на месте скошенной.

Назовите условия, от которых зависит написание буквы **ь**: 1) на конце слова; 2) между буквами, обозначающими согласные звуки, в середине слова. Приведите примеры из текста, а также свои примеры.

39. Прочитайте стихотворение. На что указывает название текста: на тему или основную мысль? Сформулируйте основную мысль.

СЛОВА, СЛОВА, СЛОВА

Всему название дано —
И зверю, и предмету.
Вещей вокруг полным-полно,
А безымянных — нету!

И всё, что может видеть глаз —
Над нами и под нами, —
И всё, что в памяти у нас, —
Означено словами.

Они слышны и здесь и там,
На улице и дома:
Одно — давно привычно нам,
Другое — незнакомо...

Язык — и стар и вечно нов!
И это так прекрасно —
В огромном море — море слов —
Купаться ежечасно!

Александр Шубаев

Как вы понимаете выражение: *Язык — и стар и вечно нов!*? Аргументируйте своё мнение.

Перечитайте третье четверостишие. К каким словарям следует обратиться, чтобы узнать значение незнакомых слов?

Какие слова употреблены в тексте в переносном значении?

Устно подберите синонимы к словам *старый, новый, огромный*.

40. Продолжите рассказ, заменяя выделенные прилагательные антонимами.

В моей сказке всегда действовали два волшебника. Один представлялся мне **высоким худым** человеком. С его бледного лица не сходила **грустная** улыбка. Он смотрел вокруг **холодным** взглядом, кутаясь в **чёрный** плащ. Другой волшебник являлся полной его противоположностью. Он представлялся мне...

Из журнала

41. Прочитайте текст.

▼ Вы уже знаете, что слова, объединённые одной темой, образуют тематические группы. **Н а п р и м е р**: 1) теннис, футбол, гимнастика — **виды спорта**; 2) автомобиль, троллейбус, вело-

сипед — транспортные средства;
3) флейта, арфа, бандура — музыкальные инструменты.

троллейбус
троллейбусный

Слова каждой тематической группы, представляющие собой более узкие, **видовые** понятия (на пример, *повествование, описание, рассуждение*), всегда входят в состав другого — более широкого, **родового** понятия (на пример, *типы речи*).

Дополните каждую колонку своими примерами, запишите.

Видовые понятия
думать, планировать, рассуждать
добродушный, доброжелательный, отзывчивый

Родовые понятия
деревья
головные уборы
грибы

Составьте и запишите два предложения со словами, обозначающими видовые понятия (по выбору). Разберите по составу слова *добродушный, доброжелательный*.

42. Проверьте свои знания по русскому языку. Назовите слова, обозначающие видовые понятия, и запишите их рядом со словом, обозначающим родовое понятие.

Образец. Речь — *диалогическая, монологическая; письменная, устная.*

Типы речи, стили речи, план (текста), жанры литературы, звуки речи.

Для справок. Книжный, повесть, рассуждение, простой, гласные, роман, описание, научный, разговорный, сложный, публицистический, повествование, официально-деловой, согласные, поэма, рассказ.

43. Составьте тематические группы слов, которые помогут вам описать (устно) панораму, открывающуюся из окна вашей комнаты. Подберите к каждой группе обобщающее слово, обозначающее родовое понятие.

44. Составьте самостоятельно и запишите пять тематических групп слов (видовые понятия). Подберите обобщающее слово (родовое понятие) к каждой группе слов.

7 Исконно русские слова

45. Прочитайте текст. Сформулируйте вопросы по тексту и ответы на них (работайте по цепочке).

Словарный состав русского языка формировался в течение многих веков. В состоянии непрерывного изменения и развития находится он и сейчас.

Учёные утверждают, что основную часть словарного состава русского языка представляют исконно русские слова. Например, *место, погода, человек, сорок, хороший, очень* и др. Одни из них появились в языке ещё в период его зарождения (учёные предполагают, что это V—IV века до н. э.), другие перешли из более древних языков (индоевропейского, общеславянского, древнерусского и др.).

Таким образом, исконно русские слова — это самый важный пласт слов современной русской лексики. Именно эти слова определяют особенность языка и пути его развития.

46. Прочитайте группы исконно русских слов, которые составляют основу русского языка. Подберите к каждой группе по три-четыре своих примера и запишите их.

1. Наименования родственников — мать, дочь, внук, сват, ...

2. Названия предметов труда — серп, вилы, борона, коса, ...

3. Названия зверей — волк, заяц, лиса, собака, ...

4. Названия птиц — голубь, журавль, ворон, сова, ...

5. Названия растений — берёза, дуб, верба, ива, ...

6. Названия продуктов питания — каша, мясо, творог, молоко, ...

7. Названия предметов домашнего обихода — ведро, корыто, сковорода, кофух, ...

8. Названия явлений природы — буря, ветер, град, дождь, ...

9. Названия времён года — весна, ...

10. Названия частей тела — голова, нога, ...

11. Названия трудовых процессов — варить, ковать, молотить, ткать, ...

12. Названия душевных качеств людей — добрый, гордый, дерзкий, ...

13. Названия физических качеств людей — молодой, сильный, больной, ...

14. Некоторые числительные — один, два, три, десять, сто, ...

Выберите из приведённых примеров два слова (существительное и прилагательное). Объясните их значение. В случае затруднения воспользуйтесь толковым словарём.

Объясните написание слов *ведро, весна, град, дождь*.

47. Образуйте от исконно русских слов *двор, золото, дуб, медведь, берёза* однокоренные слова. Запишите их.

Обратите внимание! Образование однокоренных слов было одним из способов пополнения запаса исконно русских слов. Например: *человек, человечный, человечность, человечество, человеческий, по-человечески*.

48. Прочитайте народные приметы.

погоде
[а]
большим
[а]
морозом
[а]

1. Облака стали цепляться за лес — иди за грибами. 2. Затяжную зиму можно предсказать по позднему листопаду. 3. Перед долгой зимой ива рано покрывается серебристым инеем. 4. По закату судят о погоде на завтра. 5. Яркий закат — к ветреному дню. 6. Воробьи прячутся в хворост перед большим морозом. 7. Галки собираются к вечеру в большие стаи и кричат — к ясной погоде.

Выпишите несколько исконно русских слов. Объясните свой выбор. В случае затруднения обратитесь к этимологическому словарю. Какое слово в первом предложении употреблено в переносном значении?

49. Прочитайте текст.

▼ К исконно русской лексике относится большая группа фразеологических оборотов. Вот некоторые из них: *очертя голову, как в воду глядел, еле-еле душа в теле, остаться с носом, стреляный воробей, с гулькин нос, как пить дать, последняя спица в колеснице.*

Как вы понимаете значение этих фразеологизмов? В каких случаях они могут быть употреблены? Устно опишите одну из таких ситуаций.

50. Прочитайте и спишите слова.

Веретено, парашют, глаз, белка, бинокль, апельсин, баран, балалайка, индюк, банан.

Какие из этих слов по своему происхождению исконно русские? В случае затруднения обратитесь к этимологическому словарю. С пятью первыми словами составьте и запишите предложения.

51. Выпишите из упр. 48 слова с изученными орфограммами, объясните их написание.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА

8 **Займствованные слова**

52. Прочитайте текст. Определите его тему.

▼ В русский язык вошло немало иностранных слов. Одни из них пришли давно и часто употребляются в речи. Под влиянием русского языка они потеряли особенности своего произношения, стали изменяться по его законам, то есть склоняться, стали образовывать новые слова с русскими суффиксами. Например, *тетрадь, лента, лампа, актёр, генерал, костюм, лагерь, парикмахер, спорт, бокс, вокзал, вагон* и многие другие.

Другие иностранные слова «обрусели» меньше; некоторые из заимствованных существительных не склоняются, например, *депо, метро*.

О происхождении заимствованных слов можно узнать в словаре иностранных слов, этимологическом и толковом словарях.

Иноязычные слова широко применяются во всех областях науки и техники, например, *ботаника, география, геометрия, зоология, экспресс, банк, эскалатор*.

По Степану Бархударову

Составьте и запишите два-три вопроса к тексту. Предложите одноклассникам ответить на них.

8 Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называются **з а и м с т в о в а н н ы м и**.

53. Прочитайте текст.

▼ Заимствованные слова можно определить по таким характерным признакам (фонетическим, морфологическим, словообразовательным):

1) начальный [а], который никогда не встречается в исконно русских словах: *анкета, абзац, ария, атака, абажур, арба* и др.;

2) начальный [э] — исконно русские слова никогда не начинались с этого звука (начальный [э] встречается преимущественно в словах греческого и латинского происхождения): *эпоха, эра, экзамен, эффект, этаж* и др.;

3) начальный [ф] — у восточных славян не было такого звука: *форум, факт, фонарь, фильм, форма* и др.;

4) сочетание двух гласных в слове было недопустимо по законам русской фонетики: *поэт, ореол, аут, театр, вуаль, какао, радио, пунктуация, аудитория* и др.;

5) сочетания [г'е], [к'е], [х'е] были невозможны в исконно русских словах: *кедр, герой, схема, агент* и др.;

6) последовательность гласных и согласных, не свойственная русскому языку: *коммюнике, жури, джип, пюре* и др.;

7) неизменяемость слова и отсутствие окончания: *такси, кофе, пальто, мини, макси, медресе¹* и др.;

8) иноязычные префиксы и суффиксы: *контрадмирал, техникум, литература*.

По Ирине Голубь

Рассмотрите первый форзац. Прочитайте заимствованные слова. Какие ещё заимствованные слова с характерными приметами вы знаете? Найдите такие слова в словарях. Выпишите из текста заимствованные слова, добавив по два-три своих примера в каждом случае.

¹ *Медресэ* — средняя (реже высшая) мусульманская школа.

54. Прочитайте и спишите слова. Назовите в них признаки, не свойственные русскому языку.

Арфа, фотоаппарат, экскаватор, кенгуру, герб, аквариум, парашют, пальто, авторитет, эдельвейс.

55. Прочитайте слова. Назовите характерные признаки заимствованных слов (см. упр. 53).

Выпишите слова, у которых есть синонимы. Синонимы запишите рядом.

Префикс, суффикс, форум, колли, экспорт, антивоенный, орфография, дирижёр, анализ, ассортимент, каюта.

ассортимент

Составьте предложения с двумя последними словами.

Устно приведите примеры слов, которые вошли в русский язык в последние годы.

Запомните написание слова, данного в рамочке.

56. Прочитайте текст. Определите его тему.

В III веке до нашей эры Птолемей Филадельф, царь Египта, приказал соорудить маяк у входа в шумную гавань города Александрии, на маленьком острове, который по-гречески назывался «Фáрос», потому что издали, с берега, он казался парусом идущей в море галеры¹ (по-гречески *парус* звучит как *фáрос*). Слава о Фаросском маяке, одном из семи чудес света, разносилась по всей земле, и в языках разных народов слово *фарос* стало обозначать всякий маяк, маячный огонь, световой сигнал. Из века в век, из языка в язык путешествовало оно, постепенно меняя облик и значение. Сейчас, в наши дни, в современном русском языке есть слово *фара*, означающее «яркий электрический фонарь, снабжённый отражающим зеркалом».

Но пусть оно значит что угодно. Как только я слышу его, мне мерещится там, за туманом времени, за длинным рядом веков, над далёким старым морем дымный факел Фаросского маяка. Представьте себе



Фаросский маяк.
Современная
реконструкция
(макет)

¹ *Галéра* — старинное гребное многовёсельное военное судно.

у входа
[Ф]
всей
[Ф']
народов
[Ф]

ясно, как невообразимо давно это было! Пламя Фароса давным-давно погасло. Рухнула его гордая башня. Искрошились те камни, из которых она была сложена. А самая, казалось бы, хрупкая вещь — человеческое слово, назвавшее её, — живёт. Таково могущество языка.

По Льву Успенскому

Выпишите из текста три словосочетания «прилагательное + существительное»^х.

Найдите во втором предложении первого абзаца имена существительные. Определите их падеж.

Объясните постановку запятой в шестом предложении второго абзаца. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Так выглядит одна из наиболее достоверных реконструкций здания Фаросского маяка, выполненная немецким архитектором Тыршем. Устно опишите маяк по фотоиллюстрации.

57. Прочитайте слова. Переведите их на украинский язык, запишите парами. Сравните написание слов в русском и украинском языках.

Батальон, бульон, аппарат, группа, касса, артиллерия, бассейн, коллектив, территория, коллекция, барьер, пьеса, курьер, сумма, программа.

Составьте и запишите словосочетания со словами, данными в рамочке справа.

*аппарат
касса
артиллерия
бассейн
коллектив
сумма
территория*

58. Просмотрите первый абзац текста упр. 56. Выпишите слова, написание которых нужно запомнить.

9 Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам). Лексикология (повторение)

59. Проверьте свои знания по изученным темам: «Тематические группы слов», «Исконно русские слова», «Заемствованные слова». Выполните задания, которые предложит вам учитель.

60. Прочитайте текст. Как вы понимаете заголовок? Раскрывает ли он тему текста? Как вы озаглавили бы текст? Сформулируйте его основную мысль.

МЁРТВАЯ ПРИРОДА

Такое название никому не может понравиться. От него делается грустно и скучно. Представляется что-то унылое: голые скалы, сгоревший лес, увядшие цветы...

А на самом деле это просто буквальный перевод французского слова *натюрморт*.

натюрморт

Так называли когда-то картины, на которых была изображена битая дичь. Потом это слово приобрело более широкое значение, и темой натюрмортов стали разные вещи, окружающие человека: цветы, фрукты, книги, посуда... Через них художник воссоздаёт обстановку, показывает вкусы, характер, даже переживания людей, которым эти вещи принадлежат.

Свет, падающий из невидимого окна, освещает серебряный кофейник, высокий бокал из тончайшего стекла, а рядом с ним — другой, более толстый, зеленоватый. Очищенный лимон написан так правдиво, что при взгляде на него становится кисло во рту. Нож с блестящей перламутровой ручкой лежит на небольшой тарелочке у края стола. Это натюрморт голландского художника Виллема Класа Хеда.

Художник сам расставляет выбранные им предметы. Он передвигает их, меняет местами, заменяет один предмет другим, пока не получится то, что ему покажется красивым. А рисуя эти вещи, он стремится передать не только форму и объём, но и материал, из которого они сделаны.

Натюрморт, как и пейзаж, возник не сразу. Вначале вещи на картине были только деталями. Но со временем натюрморт стал отдельным жанром живописи и особенно большое распространение получил в Голландии и Фландрии¹ XVII века.

По Марине Андреевой

Что изображают художники, пишущие натюрморты? Как об этом говорится в тексте?

Выпишите из текста несколько словосочетаний «прилагательное + существительное». Выберите самые яркие определения.

Устно подберите синонимы к выделенным словам: *что-то унылое, увядшие цветы, красочная природа*.

Найдите в тексте слова, к которым можно подобрать антонимы. Запишите парами.

Назовите слова, которые можно отнести: 1) к исконно русским; 2) к заимствованным.

Выпишите по три существительных каждого склонения.

Объясните постановку знаков препинания в третьем предложении первого абзаца.

¹ *Фландрия* — историческая область в Западной Европе. Ныне территориально входит в состав Бельгии, Франции и Нидерландов (Голландии).

61. Спишите слова, раскрывая скобки. Проверьте написание слов по тексту упр. 60.

Н..звание, к..ртина, зн..чение, дич(?), п..суда, х..рактёр, к..фейник, л..мон, т..рел..ч(?)ка, об(?)ём, п..йзаж, жив..пись.

10 Устаревшие слова

62. Прочитайте предложения. Найдите в них слова, вышедшие из употребления. Можно ли, прочитав предложения, понять значение этих слов без помощи словаря? Какими другими словами можно заменить слова, вышедшие из употребления?

1. Вот взошла луна золотая. 2. Я не смел поднять очей, не смел вздохнуть. 3. Её уста, как роза, рдеют. 4. Оттоль сорвался раз обвал, и с тяжким грохотом упал, и всю теснину между скал загородил. 5. Восток, денницей озарённый, сиял.

Александр Пушкин

Для справок. Золотая — золотая; уста — губы; оттоль — оттуда; теснина — узкий проход, обычно между возвышенностями; денница — утренняя заря.

Объясните постановку запятой во втором предложении.

63. Рассмотрите рисунки. Устно опишите стрельца, мушкетёра и рыцаря. Использовали ли вы в своём описании слова, вышедшие из активного употребления? Обоснуйте свой ответ.



Слова, вышедшие из активного употребления, называются устаревшими.

Исчезновение из языка слов и отдельных их значений происходит очень медленно. Вначале слово переходит из активного словаря в пассивный и постепенно забывается. Причины устаревания слов различны.

Одни слова устарели потому, что они обозначают наименования ушедших в прошлое понятий и предметов. Например: *боярин, соха, ящик, челобитная, опричник, холоп*.

Теперь эти слова употребляются в трудах по истории и в произведениях художественной литературы.

Другие слова устарели потому, что постепенно вытеснились иными словами. Они выступают как синонимы современных слов. Например: *вседенно — всегда, комедиант — актёр, глаголить — говорить, ведать — знать, сей — этот, лепота — красота*.

Эта группа слов широко использовалась в поэтических произведениях XVIII и первой половины XIX века.

64. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, поставленный в заглавии.

МОЖЕТ ЛИ УМЕРЕТЬ СЛОВО?

Слово, порождённое духовной жаждой народа и жившее в своё время полноправной жизнью, может устареть, но не может умереть. Выйдя из ежедневного обихода, оно отправляется в заповедные запасы, откуда может быть извлечено в любой день и час. Вспомним, как по-новому зазвучало старинное русское слово *шлем* в речи лётчиков, мотоциклистов.

По Николаю Рыленкову

обихо́да

[а]

отправля́ется

[а]

отку́да

[а]

Как вы понимаете слова *заповедный, запасник*?

Устно подберите синонимы к словам *ежедневный, устареть, обиход*.

Объясните написание слов *мотоциклист, старинный*.

65. Прочитайте текст.

В состав многих фразеологических оборотов входят устаревшие слова, например: *гол как соко́л; ни зги не видно; ни кола, ни двора, ни ложки, ни плошки*.

В древности эти слова обозначали следующее: *соко́л* — стенобитное орудие, большой таран; *зга* — дорога, стезя; *кол* — небольшой участок земли.

Назовите ситуации, в которых можно было бы употребить эти фразеологизмы.

66. Выпишите из фразеологического словаря четыре-пять фразеологизмов, в состав которых входят устаревшие слова. Объясните значение этих слов и фразеологизмов.

67. Прочитайте текст. Понятно ли вам его содержание? В случае затруднения обратитесь к толковому словарю. Назовите устаревшие слова. Обоснуйте свой выбор.

ДАНИИЛ ГАЛИЦКИЙ

Ожидать не пришлось, князь скоро вошёл — такой, как всегда: высок, строен, широк в плечах, сдержанно-стремителен.

На князе его обычная, излюбленная одежда: тонкого синего сукна княжий плащ — корзно, подбитый алым дамасским шёлком, застёгнутый на правом плече золотой застёжкой так, что свободной оставалась правая рука. Под плащом, поверх широкого кожаного пояса, — расшитая, синего сафьяна, короткая безрукавка, расстёгнутая на груди, что из века в век носят горцы в Карпатах. Рукава бледно-розовой сорочки на запя-



Львов. Памятник Даниилу Галицкому.
Скульпторы Р. Романович, В. Ярыч

стях застёгнуты запонами крупного жемчуга. Синие широкие русинские шаровары охвачены у колена гибкими, облегаящими ногу сапогами жёлтого хоза, без каблуков, на мягкой подошве. Слева, на кожаной, через плечо, перевязи, меч отца, деда, прадеда — меч Романа, Мстислава, Изяслава.

По Алексею Югову

Объясните написание префиксов в словах *безрукавка*, *растёгнутая*, *расшитая*.

Назовите имена прилагательные, обозначающие цвет, выпишите их вместе с именами существительными, к которым они относятся.

Найдите во втором предложении имена существительные.

Рассмотрите фотоиллюстрацию на с. 29. Устно опишите памятник (составьте пять-шесть предложений).

68. Подберите к устаревшим словам общеупотребительные с тем же значением, запишите парами.

Внимать, глас, чело, древо, кормчий, младость, длань, ловец, рать, дюжина, вельми, перст.

Д л я с п р а в о к. Лоб, дерево, слушать, ладонь, палец, охотник, голос, двенадцать, рулевой, очень, молодость, войско.

11 Неологизмы

Появление новых слов в языке связано с развитием науки, техники, искусства, общества. Так, в 60-е годы прошлого века в связи с полётом человека в космос в языке появилось много новых слов: *космонавт*, *космодром*, *ракетоноситель*, *луноход* и др.

Конец прошлого века ознаменовался широким распространением в жизни людей компьютеров, и в языке появились новые слова: *дискета* (магнитный диск — носитель информации для обработки на компьютере), *принтер* (печатное устройство), *факс* (устройство для получения и отправки печатной информации), *файл* (область памяти в носителе информации, предназначенная для её хранения), *Интернет* (всемирная электронная сеть для обмена информацией).

Словарный состав языка непрерывно обогащается за счёт появления новых слов. Создаются слова по имеющимся в языке моделям (*луноход*, *венероход*), возникают в результате присвоения новых значений уже известным словам (*зебра* — пешеходная полоса на проезжей части улицы; *куст* — объединение предприятий) или в результате заимствования из других языков (*пейджер*, *спонсор*).

Новые слова, появившиеся в языке, называются неологизмами.

Слово *неологизм* образовано от греческих слов *néos* (новый) и *lógos* (слово).

Однако, если предметы, названные новыми словами и словосочетаниями, широко входят в нашу жизнь и эти слова часто употребляются в речи, то они постепенно теряют свою новизну и становятся общеупотребительными. Н а п р и м е р: *атом, ракета, спутник*.

69. Прочитайте слова. Как вы понимаете их значение? По образцу каких слов они созданы?

Ароматерапия, стереосистема, ракетодром, космовидение, телефакс, космофизика, космобиология, космодром, ток-шоу, поп-музыка, файлообменник.

Составьте и запишите словосочетания с этими словами.

Есть неологизмы, которые создаются писателями с целью сделать язык произведений более ярким, выразительным. Например, у Сергея Есенина — «розовая *водь*» (т. е. вода; по образцу таких слов, как *гладь, синь*); у Анны Ахматовой — «*предпесенная* тревога» (*предпесенный* как *предпраздничный*). Авторские неологизмы редко становятся общеупотребительными.

70. Прочитайте предложения. Объясните значение выделенных слов. С какой целью авторы употребляют подобные неологизмы?

1. Бежит и слышит за собой — как будто грома грохотанье — **тяжёло-звонкое скаканье** по потрясённой мостовой. (*Александр Пушкин*) 2. **Огненнокрылое** солнце летит к западу. (*Максим Горький*) 3. **Меднокрылые** тучи — тяжёлые корабли. (*Владимир Луговской*) 4. А под этим подвешенным миром внизу расположился второй, **наоборотный**. (*Андрей Вознесенский*).

Как образованы выделенные слова?

71. Прочитайте предложения. Запомните значение неологизмов. Составьте предложение с каждым из них.

1. **Маркетинг** — это система мероприятий по изучению рынка и активному воздействию на потребительский спрос. 2. **Супермаркет** — это большой (обычно продовольственный) магазин самообслуживания, универсам. 3. **Шоу** — это яркое сценическое зрелище с участием «звёзд» эстрады, цирка, спорта. 4. **Хит-парад** — перечень наиболее популярных музыкальных записей и исполнителей, расположенных по степени популярности, которую определяют средства массовой информации с помощью опросов.

Выпишите пять словосочетаний «прилагательное + существительное». Определите падеж имён существительных.

маркетинг

72. Повторите изученный материал: ответьте на вопросы, выполните задания.

1. Какой раздел науки о языке называется «Лексикологией»?

2. Сколько лексических значений может иметь слово? Приведите примеры.

3. Как определить лексическое значение слова? Приведите примеры.

4. С какой целью используются в речи слова с переносным значением и синонимы?

5. Приведите примеры слов, употреблённых в переносном значении, синонимов и антонимов.

6. Какие слова называются исконно русскими, какие — заимствованными?

7. Чем объяснить, что одни слова уходят из языка, другие появляются? Как называются такие слова?

8. С какими словарями вы работали при изучении этого раздела?

73. Прочитайте слова. Выпишите те из них, которые можно назвать неологизмами. Составьте с ними два-три предложения, запишите. Значение этих слов проверьте по словарю.

Домофон, телезвезда, троллейбус, компьютер, монитор, телефон, компактдиск, ракета, спутник, аудиоплеер, ноутбук.

Какие ещё слова, связанные с использованием компьютера, вы знаете? Запишите их.



12 Выборочное устное изложение текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека

74. Внимательно прочитайте отрывок из произведения А.Грина «Алые паруса». Постарайтесь запомнить содержание, чтобы устно изложить его. Обратите особое внимание на описание внешности героев.

В такой безуспешной и тревожной погоне прошло около часу, когда с удивлением, но и с облегчением Ассоль увидела, что деревья впереди свободно раздвинулись, пропустив синий разлив моря, облака и край жёлтого песчаного обрыва, на который она выбежала, почти падая от усталости.

...С невысокого, изрытого корнями обрыва Ассоль увидела, что у ручья, на плоском большом камне, спиной к ней, сидит человек, держа в руках сбежавшую яхту, и всесторонне рассматривает её с любопытством... Девочка успела рассмотреть его

с головы до ног, установив, что людей, подобных этому незнакомцу, ей видеть ещё ни разу не приходилось.

Но перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий, сказок. Седые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника; белый воротничок, галстук, пояс, унизанный серебром блях, трость и сумка с новеньким никелированным замочком — выказывали горожанина. Его лицо, если можно назвать лицом нос, губы и глаза, выглядывавшие из бурно разросшейся лучистой бороды и пышных, свирепо взрогаченных вверх усов, казалось бы вяло-прозрачным, если бы не глаза, серые, как песок, и блестящие, как чистая сталь, с взглядом смелым и сильным.

— Теперь отдай мне, — несмело сказала девочка. — Ты уже поиграл. Ты как поймал её?

Эгль поднял голову, уронив яхту, — так неожиданно прозвучал взволнованный голосок Ассоль. Старик с минуту разглядывал её, улыбаясь и медленно пропуская бороду в большой, жилистой горсти. Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Её тёмные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица: его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.

По Александру Грину

Читали ли вы произведение, из которого взят отрывок?

Что привлекло ваше внимание и запомнилось при чтении текста?

Как вы озаглавите отрывок?

75. П о р а б о т а й т е в п а р а х. Составьте к тексту упр. 74 подробный план (разделите текст на части, озаглавьте каждую часть).

76. Прочитайте ещё раз те части текста упр. 74, в которых автор говорит об Ассоль и Эгле. На что он обращает внимание, описывая их внешность? Как рисует лицо, глаза, взгляд, волосы, одежду? Какие детали подчёркивает, чтобы обозначить главное?

77. Подумайте, о чём вы будете рассказывать в изложении (по тексту упр. 74). Какой основной мысли будет подчинено ваше высказывание? Как вы его озаглавите? Какими будут начало и конец высказывания? Каким типом речи вы воспользуетесь для пересказа содержания отрывка?

78. Спишите данные сочетания слов — выразительные языковые средства, которые вы можете употребить в своём изложении.

Безуспешная и тревожная погоня; синий разлив моря; жёлтый песчаный обрыв; сбежавшая яхта; рассматривает с любопытством; известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок; свирепо взрогаченные усы; вяло-прозрачное лицо; серые, как песок, и блестящие, как чистая сталь, глаза; сильный, смелый взгляд; взволнованный голосок; тёмные густые волосы; глаза с оттенком грустного вопроса.

79. Прочитайте слова. Следите за произношением.

Облегче́ние, облака́, обрыва́, охотник; прошлó, свобóдно,
[a] [a] [a] [a] [a] [a]

большо́й, прозра́чный; путеше́ствующий, пешко́м, легенда́.

[a] [a] [и] [и] [и]

Устно подберите к каждой группе слов свои примеры.

80. Прочитайте текст упр. 74 ещё раз. Перескажите его, употребляя данные слова, а также сочетания слов из упр. 78.

Рассматривает, раздвинулись, известный, невысокий, незнакомец, неправильный, новенький, большой, платье.

81. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Опишите по ней видимую часть музея Александра Грина, который находится в Старом Крыму (составьте четыре-пять предложений). Приходилось ли вам бывать в этом музее? Если да, расскажите о своих впечатлениях одноклассникам.



Старый Крым. Музей Александра Грина



13 Глагол как часть речи. Не с глаголами

82. Прочитайте отрывок из повести Николая Гоголя «Тарас Бульба».

Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь. Всё, что смутно и сонно было на душе у козаков¹, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы.

Степь, чем далее, тем становилась прекраснее... Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, **скрывавшиеся** в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волшки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; **занесённый** Бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, **вытянув** свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, **распластав** свои крылья и неподвижно **устремив** глаза свои в траву... Из травы подымалась мерными² взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вот она пропала в вышине и только мелькает одною чёрною точкою. Вот она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем...

Вечером вся степь совершенно переменялась. Всё пёстрое пространство её охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело, так что видно было, как тень перебегала по нём, и она становилась тёмно-зелёною; испарения подымались гуще... и вся степь курилась благовонием. По небу, изголуба-тёмному, как будто исполинскою³ кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками лёгкие и прозрачные облака...

¹ У Гоголя: *козак*. В современном русском языке: *казак*.

² *Мёрный* — здесь: ритмичный, размеренно-неторопливый.

³ *Исполинский* — необычайно большой.

Вся музыка, звучавшая днём, утихала и сменялась другою. Пёстрые суслики выползали из нор своих, становились на задние лапки и оглашали степь свистом. Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого-нибудь уединённого озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе.

Какие картины вы представили, читая текст? Какие образные выражения вам понравились?

Назовите слова, с помощью которых автор описывает действия. К какой части речи относятся эти слова?

Вспомните, что вам известно о глаголе. Что обозначает эта часть речи? На какие вопросы отвечает? Как изменяются глаголы? Каким членом предложения обычно бывает глагол? Приведите примеры из текста, а также подберите свои.

Глагол — это часть речи, которая обозначает действие и отвечает на вопросы **что делать? что сделать?**
Например: *ехать* — *приехать*, *петь* — *запеть*.

Глаголы изменяются по временам, то есть употребляются в форме настоящего, прошедшего или будущего времени.
Например: 1. *Чайка купается в волнах воздуха*. 2. *Тень пробегала по степи*. 3. *Скоро над степью взойдёт солнце*.

В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по лицам и числам.

Настоящее время

Единственное число

я иду
ты идёшь
он идёт

Множественное число

мы идём
вы идёте
они идут

Будущее время

Единственное число

я нарисую, буду рисовать
ты нарисуешь, будешь рисовать
он нарисует, будет рисовать

Множественное число

мы нарисуем, будем рисовать
вы нарисуете, будете рисовать
они нарисуют, будут рисовать

В прошедшем времени глаголы изменяются по числам и родам (в единственном числе): *я говорил, они говорили; он говорил, она говорила*.

В предложении глагол обычно бывает сказуемым, но может быть и другим членом предложения. Например: 1. *В небе неподвижно стояли ястребы*. 2. *Нетерпение доехать до места сборов овладело казаками*. 3. *Хозяин распряг коней и отпустил их пасться*.

83. Прочитайте, устно подберите для каждой группы глаголов ещё несколько своих примеров.

В русском языке глаголы могут обозначать:

движение — *шагать, лететь, ...*

занятия человека — *строить, писать, ...*

говорение — *говорить, объяснять, ...*

работу мысли — *думать, понимать, ...*

чувства — *радоваться, огорчаться, ...*

проявление и изменение признака — *краснеть, расти, ...*

состояние человека и природы — *спать, смеркаться, ...*

звуковые явления — *свистеть, кукарекать, ...*

84. Прочитайте предложения, вставляя подходящие по смыслу глаголы. Предложения запишите. Какие глаголы обозначают движение, а какие указывают на цвет (проявление признака)? Определите время, число, род (в единственном числе) глаголов.

1. Тяжёлые колосья пшеницы ... до самой земли. 2. На фоне голубого неба ... лёгкие и прозрачные облака. 3. Заходящее солнце ... всё огромное пространство степи. 4. В тёплых волнах воздуха плавно ... чайка. 5. С наступлением темноты из своих нор ... пугливые суслики.

Для справок. Белели, вылезали, клонились, парила, позолотило.

Найдите слово с сочетанием *чи*, объясните написание, приведите свои примеры на это правило.

85. Прочитайте текст.

В русском языке есть слова, которые являются близкими «родственниками» глагола, потому что их значение тоже связано с действием. Это особые формы глагола — **причастие** и **деепричастие**. Почему они связаны с глаголом? Давайте понаблюдаем за некоторыми такими словами, употреблёнными в тексте упр. 82. Вот причастие *скрывавшиеся* (кони). Оно обозначает признак предмета по действию, которое происходило в прошлом, и отвечает на вопрос *какие?* (т. е. кони, которые скрывались). Деепричастие *вытянув* обозначает добавочное действие при основном действии (основное выражено глаголом *шныряли*) и отвечает на вопрос *что сделал?* Деепричастия могут отвечать и на вопрос *что делаю?* (*выглядывая, блестя*).

Попробуйте определить, что обозначают и на какие вопросы отвечают другие выделенные в тексте упр. 82 особые формы глагола.

86. Прочитайте пословицы. Какая из них вам нравится больше других? Как вы понимаете её смысл? Спишите пословицы. Объясните написание *не* с глаголами.

1. Не говори гоп, пока не перепрыгнешь. 2. Чем ненавидеть, лучше не видеть. 3. Ласковое слово самому ничего не стоит, а другому много даёт. 4. Потчевать — потчуй, неволить — не неволь. 5. Не потрудишься — мёду не поешь. 6. Ленистю всё неможется да нездоровится. 7. Не за своё дело не берись, а за своим делом не ленись.

Частица *не* с глаголами пишется **раздельно**.
Например: *не заметить, не получить*.

Если глагол *не* употребляется без *не*, то пишется с *не* **слитно**. Например: *ненавидеть, недопомогать*.

87. Прочитайте слова. Выпишите, раскрывая скобки, те глаголы, которые не употребляются без *не*.

(Не)доумевать, (не)хотеть, (не)прятаться, (не)годовать, (не)чувствовать, (не)слышать, (не)долюбливать, (не)видеть, (не)навидеть, (не)откладывать.

88. Прочитайте сочетания слов. Замените их такими, в которых глаголы пишутся с *не* слитно. Составьте и запишите предложения с подобранными сочетаниями слов.

Возмущались отменой спектакля; ощутил неприязнь; чувствовал себя не очень хорошо; принуждали заниматься.

Для справок. Невзлюбил, неволили, негодовали, недомогал.

89. Поработайте в парах. Один ученик называет начало пословицы, а другой — её продолжение (по очереди). Выигрывает тот, кто быстрее воспроизведёт пословицы и правильно определит лицо и число вставленных глаголов.

Можете подобрать пословицы самостоятельно.

1. Не тот умён, кто много говорит, а тот, кто попусту слов 2. Сказанного (не)воротишь, потерянного 3. Словами горю 4. Слово не воробей, вылетит — 5. Без слова дело (не)делается, без дела слово 6. Дай волю языку — скажет то, чего и

Для справок. Не знает, не молвится, не найдёшь, не поймаешь, не поможешь, не тратит.

Запишите пословицы. Объясните написание *не* с глаголами.

90. Каким вы представляете себе хорошего собеседника? Какими качествами, по вашему мнению, он должен обладать? Постройте и запишите небольшое высказывание на эту тему. Постарайтесь использовать данные глаголы с частицей *не*. Объясните написание *не* с глаголами.

(Не)перебивает, (не)грубит, (не)торопит, (не)злоупотребляет, (не)отворачивается.

91. Спишите слова, раскрывая скобки. Проверьте написание слов: часть из них давалась для запоминания в учебнике для 6 класса, часть есть в материалах этого урока. При необходимости воспользуйтесь орфографическим словарём.

Скв..зило, п..верхность, р..скошно, нед..умевать, пост..пе(н,ни)ю, пр..странство, незд..ровится, б..яться, негод..вать, неизм..римые, сов..рше(н,ни)ю, веч..ром, изр..(д,т)ка, в..рнуться, в..сторг, вначал.., зам..чательно.

негодовать
недоумевать

Составьте с двумя-тремя глаголами (по выбору) предложения, в которых было бы выражено отрицание. Запишите. Объясните написание *не* с глаголами.

14 Неопределённая форма глагола. Буква *ь* на конце глаголов неопределённой формы. Совершенный и несовершенный вид глагола

92. Что вам известно о неопределённой форме глагола? Прочитайте и скажите, в предложениях какой колонки употреблены глаголы в неопределённой форме. На какие вопросы они отвечают? Почему неопределённую форму глагола так называют? Можно ли по ней определить время, число, лицо глагола?

Сверьте свои ответы с данным после примеров материалом.

1. Выполнять задание нужно вовремя.
2. Заняться спортом никогда не поздно.

1. Ученик выполняет задание самостоятельно.
2. После отдыха спортсмены займутся подготовкой к соревнованиям.

Каждый глагол имеет свою начальную форму. Её называют **неопределённой формой** глагола, или **инфинитивом**. Глаголы в неопределённой форме отвечают на вопросы **что делать? что сделать?** (*читать — прочитать, смеяться — засмеяться*).

Неопределённая форма глагола не указывает ни на время, ни на лицо, ни на число; она только называет действие. Сравните первые примеры обеих колонок. В предложении правой колонки глагол *выполняет* указывает на то, что действие совершается в настоящем времени; совершает его тот, о ком говорится в предложении (на это указывает 3-е лицо глагола); совершает его одно лицо (на это указывает единственное число глагола). В предложении левой колонки глагол *выполнять* только называет действие. Он не имеет ни времени, ни лица, ни числа.

В предложении глагол в неопределённой форме может быть подлежащим (Учиться — всегда пригодится.), сказуемым (Учить — ум точить.), дополнением (Все просили её спеть.), обстоятельством (Хирург вылетел оперировать пострадавшего.).

93. Прочитайте текст.

КАК УЛУЧШИТЬ ПАМЯТЬ

Иногда школьники жалуются: не заучивается стихотворение, забывается правило. Как сберечь в памяти то, что пройдено?

Наша память неразрывно связана с мышлением. Выполнение упражнений на развитие мышления улучшит её.

Прежде всего надо наметить себе цель. Начиная любую работу, подумайте минуту, чего вы хотите добиться. Например, зачем учить язык? Для того, чтобы свободно выражать свои мысли, пользуясь богатством языковых средств, совершенствовать свою устную и письменную речь.

В соответствии с целью выбирайте главное. Это ориентиры. По ним стройте схему «маршрута».

Старайтесь повторять материал по выделенным ориентирам. Если есть возможность, повторяйте каждый день. Вначале повторы должны быть более интенсивными¹, возможно, с заглядыванием в учебник, потом можно реже прибегать² к ним. Если что-то забыли, попытайтесь сами вспомнить. Всё время представляйте себе свои ориентиры.

Сосредоточьтесь на главном в материале. Потом перестаньте думать о нём, перейдите к другой работе. Опять вернитесь к главному, вспомните ориентиры, повторите рассуждения. Пробуйте читать оглавление учебника, кратко вспоминая содержание материалов.

Как, например, выучить стихотворение, понять его смысл? Лучше стихотворение прочитать целиком. Потом припомнить какие-нибудь отрывки и восстановить их последовательность. Проверить по тексту.

Надеемся, что эти советы помогут улучшить вашу память.

По Владимиру Антипову

Что нужно делать для улучшения памяти?

Найдите в тексте вступление и заключение. О чём идёт речь в основной части? Из скольких абзацев она состоит?

¹ *Интенсивный* — напряжённый, усиленный.

² *Прибегать* — обращаться к кому-нибудь или чему-нибудь как к средству или источнику помощи.

Поработайте в парах. Один из вас перечитывает предложения первого абзаца, другой определяет, какие глаголы употреблены в неопределённой форме. После этого поменяйтесь ролями и продолжите работу над текстом.

94. Выпишите из текста упр. 93 предложения с выделенными глаголами. Обратите внимание на употребление **ь** на конце этих глаголов. Сохраняется ли он перед суффиксом **-ся**?

В неопределённой форме глагола на -ть и -чь пишется мягкий знак. Он сохраняется и в том случае, если после него стоит суффикс -ся.

Например: бережчь — бережчься, учить — учиться.

95. Спишите словосочетания, заменяя выделенные существительные глаголами в неопределённой форме. Устно поставьте вопросы к глаголам. Объясните употребление **ь**.

Образец. Выражение своих мыслей — выразить свои мысли.

Совершенствование речи; выбор главного в материале; **восстановление** последовательности; **понимание** смысла высказывания; **развитие** мышления; **выполнение** упражнения; **повторение** изученного; **чтение** оглавления учебника; **размышление** о прочитанном; **предостережение** от поспешных выводов; **достижение** намеченного.

96. Прочитайте пословицы. Вставьте подходящие по смыслу глаголы. В какой форме они употреблены? Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Напрасный труд удить без крюч(?)ка и ... без книги.
2. Лучше раз показать, чем двадцать раз
3. Лишнее говорить — только делу
4. За всё браться — ничего (не)
5. Надо трудиться, а (не)
6. Босиком ходить — долго

Для справок. Вредить, лениться, рассказать, сделать, учить, жить.

97. Есть ли у вас свои «секреты», которые помогают выучить стихотворение? Что и в какой последовательности нужно делать? По данному началу составьте (письменно) рекомендации. Употребляйте глаголы в неопределённой форме.

Вначале нужно внимательно прочитать текст стихотворения, чтобы хорошо понять его смысл, затем...

98. Прочитайте текст.

В русском языке глаголы бывают **совершенного** и **несовершенного** вида. Вид глагола определяется по вопросам.

Глаголы совершенного вида отвечают на вопросы что сделать? (что сделал? что сделает?): *запомнить* (*запомнил, запомнит*).

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопросы что делать? (что делает? что делал? что будет делать?): *наблюдать* (*наблюдает, наблюдал, будет наблюдать*).

Виды глагола различаются оттенками значения. Глаголы совершенного вида указывают на результат действия, а глаголы несовершенного вида — на продолжительность и повторяемость действия. Сравните: *Ученик прочитал книгу. Ученик читал книгу*. Глагол совершенного вида *прочитал* обозначает, что действие достигло результата. Глагол несовершенного вида *читал* не указывает на результат действия, он обозначает, что действие совершалось долго или много раз.

По каким признакам следует различать глаголы совершенного и несовершенного вида?

99. По данным толкованиям назовите устойчивые сочетания слов — фразеологизмы, в состав которых входит слово *память*. Запишите фразеологизмы, обозначьте вид глаголов.

1. Вспоминаться. 2. Забыть, заставить себя забыть кого-нибудь или что-нибудь. 3. Прочно, крепко запоминаться. 4. Вспоминая, обдумывать, представлять последовательно одно за другим.

Для справок. Врезаться в память; всплывать в памяти; вычеркнуть из памяти; перебирать в памяти.

100. Спишите слова. Проверьте их написание по тексту «Как улучшить память» (упр. 93) и списку слов для запоминания.

Ч..(?)ствовать, соч..тать, разр..шить, пр..щат(?)ся, пр..стить, сб..речь, ин..гда, д..бит(?)ся, (в)со..тветствии, ори..нтиры, п..нят(?), неск..лько, в..зможно, сосред..то-ч(?)тесь, в..рнитесь, с..веты, св..бодно, можн.., какие(нибудь), повт..рить, х..тите.

добиться повторить

101. Рассмотрите рисунок на с. 43. Прочитайте словосочетания. Какие из них можно использовать для описания действий ученика при работе с книгой? А какие уместны для рассказа о занятии каждого из посетителей читального зала библиотеки? Глаголы какого вида употреблены в словосочетаниях каждой группы? Какие из них обозначают последовательность, а какие — одновременность действий? Составьте и запишите три-четыре связанных между собой предложения, обозначьте вид глаголов.

Прочитал аннотацию, ознакомился с оглавлением, просмотрел нужную главу, сделал выписки.



Читают книги, рассматривают журналы, пользуются Интернетом, выясняют с помощью словарей.

15 Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы

102. Прочитайте и сравните: в какой колонке глаголы обозначают действие, которое переходит на другой предмет? В форме какого падежа стоят зависимые от таких глаголов существительные и местоимения?

читать (ч т о?) книгу
видеть (к о г о?) сестру
любить (к о г о?) его

сидеть (з а ч е м?) за столом
идти (ч е м?) по полю
сочувствовать (к о м у?) ей

В русском языке различают переходные и непереходные глаголы.

Переходные глаголы обозначают действие, которое переходит на другой предмет. Они управляют существительным или местоимением, стоящим в форме винительного падежа без предлога. **Н а п р и м е р:** *понимала (ч т о?) красоту, ценила (к о г о?) их.*

Существительные или местоимения при переходном глаголе могут стоять также и в форме родительного падежа: 1) при отрицании; 2) при указании на часть предмета. Сравните: *взяла (ч т о?) краску — не взяла (ч е г о?) краски; налила (ч т о?) воду — налила (ч е г о?) воды.*

Все остальные глаголы — **непереходные.**

К **непереходным** относятся также глаголы с суффиксом **-ся (-сь)**. Такие глаголы называются **возвратными**. Например: *остановиться (п е р е д ч е м?) перед картиной, запомнилась (к о м у?) им.*

103. Послушайте текст, который прочитает учитель или кто-либо из одноклассников. Определите его тему.

ТВОРЧЕСТВО, ЗАВОРАЖИВАЮЩЕЕ СЕРДЦА

Старинное украинское село Болотня известно на весь мир тем, что здесь родилась и работала удивительная художница Мария Примаченко.

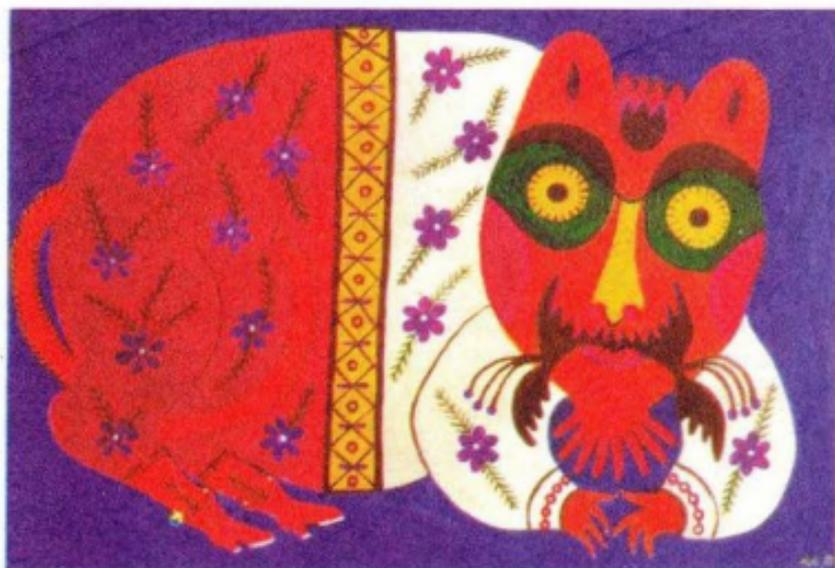
Детство Марии было таким же, как у многих сельских детишек. Девочка часами пропадала в полях, наслаждалась красотой простых полевых цветов, слушала звонкого жаворонка. И каждый раз видела что-то новое в мире, по-своему понимала его.

А вечером просила бабушку рассказать историю из старины, о чём-нибудь «страшном». И бабушка доверительно знакомила будущую художницу с преданиями Полесья. Видимо, из этих преданий-сказок постепенно рождался в голове девочки её собственный мир — мир удивительных, сказочных зверей и растений.

Но потом случилась беда. Тяжёлая болезнь приковала юную Марию к постели. Многим тогда показалось, что полноценная жизнь для девочки закончилась.

Однако Мария научилась передвигаться на костылях. Из-за недуга её не привлекали к тяжёлой работе, поэтому новое дело «выбралось» само по себе. Вышивки и росписи стали тем, что скрашивало жизнь и одновременно вдохновляло.

Однажды Мария разрисовала хату так, что всё село потом долго удивлялось. Дверь чёрной глиной обмазала, а по ней —



М. Примаченко. Болотный зверь

белые и зелёные цветы. На хлеве — свинья с поросятами, и тоже усыпаны цветочками. Над кроватью ковёр — не тканый, а написанный прямо на стене.

Художницу узнали далеко за пределами родного села. Её пригласили в Киев для работы в мастерских народного творчества. Мария Примаченко не затерялась среди талантливых умельцев. Выделилась и покорила всех своей самобытностью¹ и оригинальностью. Вскоре о ней заговорили во многих странах мира.

В чём же секрет успеха Марии Примаченко? Ведь сюжеты художницы просты и понятны. Она рисовала в основном животных и растения. Правда, часто её птицы и звери не напоминают тех, что мы видим в жизни. Именно этот фантастический мир наиболее загадочен для исследователей её творчества. По-прежнему очень многое необъяснимо в нём. Некоторые связывают это с тем, что у художницы была богатая фантазия, которая рождала такие невероятные образы.

А может, дело совсем в другом. Прежде всего — в самой Марии! В её гениальности и простоте одновременно. В том, как она видела и понимала мир, какой фантастической силой обладала. Той силой, что удерживает наше внимание и интерес даже спустя много лет.

По Анастасии Болошинской

Какие сведения из жизни украинской художницы Марии Примаченко сообщаются в тексте? Что сближает этот текст с художественными произведениями (образные выражения; слова с переносным значением; предложения, в которых мысль выражена эмоционально)? Докажите, что данный текст относится к публицистическому стилю речи.

Рассмотрите репродукцию картины Марии Примаченко «Болотный зверь». Что вам понравилось в ней? Составьте небольшое письменное высказывание о своих впечатлениях от картины. В записанном тексте подчеркните глаголы. Какие из них переходные, а какие — непереходные?

104. Перечитайте второй и третий абзацы текста «Творчество,  завораживающее сердца» (упр. 103). Обратите внимание на выделенные глаголы. Какие из них употребляются с существительными и местоимениями в винительном падеже без предлога?

105. Выпишите из текста упр. 103 пять-шесть переходных глаголов вместе с зависимыми от них существительными и местоимениями, стоящими в форме винительного падежа без предлога.

Образец. *Слушала (кого?) жаворонка.*

¹ Самобытность — от самобытный: своеобразный, идущий своим путём, самостоятельный в своём развитии.

106. Выпишите словосочетания в такой последовательности: сначала — с переходными глаголами, затем — с непереходными.

Видеть картину; выделилась оригинальностью; выкрасить двери; страдала недугом; перебороть трудности; возвращаться в деревню; белить комнату; не выткала ковра; заговорили о художнице; не чувствовала усталости; насыпать порошка; владеть мастерством; налить воды.

Прочитайте выделенное слово. Назовите в нём префикс. Какой оттенок вносит этот префикс в основное значение слова? Подберите другие примеры слов с таким же значением префикса.

107. Прочитайте предложения, вставляя подходящие по смыслу глаголы. Предложения запишите. Определите, какие из вставленных вами глаголов переходные, а какие — непереходные.

1. Юная художница ... мольберт и стала ... нужные для рисования краски. 2. Мастерица ... из глины забавную игрушку. 3. Перед выжиганием мальчик тщательно ... дощечку наждачной бумагой. 4. В картинной галерее ребята ... работами народной художницы. 5. Ученик ... дощечку на квадратики и стал ... из них деревянные узоры на шкатулке.

Д л я с п р а в о к. Выклеивать, вылепила, любовались, обработал, подбирать, распилил, установила.

108. К данным глаголам подберите соответствующие им возвратные глаголы. С глаголами каждой пары составьте предложения и запишите. Переходные глаголы употребите с существительными или местоимениями, стоящими в форме винительного падежа без предлога.

О б р а з е ц. Удивлять — удивляться.

Знакомить, остановить, встречать, готовить.

109. Прочитайте предложения. Какая ошибка допущена в употреблении глаголов? Учтите, что в возвратных глаголах после согласных употребляется *-ся*, после гласных — *-сь*. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Работы Марии Примаченко выставлялись по всему миру. 2. Посетители внимательно приглядывались к затейливым узорам. 3. Автору удалось передать на полотне красоту родной природы. 4. Картины талантливой художницы отличались высоким мастерством и фантазией. 5. На полотнах изображались необычные животные и растительные орнаменты.

110. Прочитайте и спишите слова, раскрывая скобки. Найдите их в тексте упр. 103 и в списке слов для запоминания. Проверьте, правильно ли выполнено задание.

Извес(?)но, уд..вител(?)ная, име(н,ни)о, д..тишек, жав..ронок, что(то), дов..рительно, пр..дания, пост..пе(н,ни)о, вскор..,

т..жёлая, п..стель, полн..це(н,нн)ая, ..днако,
к..стыли, привл..кали, одновр..ме(н,нн)о,
кр..ват(?)ю, тв..рчество, пок..рила.

**именно
вскоре
одновременно**

111. Постройте и запишите текст (пять-шесть предложений), в котором раскройте смысл одной из данных пословиц. Подчеркните переходные глаголы.

1. Не имя красит человека, а человек имя. 2. Мала птица, а и та своё гнездо бережёт.

16 **Контрольная работа** (слушание незнакомого текста, ответы на вопросы; выполнение тестовых заданий по языковым темам)

112. Проверьте, как вы умеете слушать. Послушайте текст, который прочитает учитель. Этот текст вам незнаком, поэтому постарайтесь как можно лучше понять, запомнить его.

Затем выполните тестовое задание, которое должно показать, насколько внимательно вы слушали, хорошо ли поняли прослушанное. Задание состоит из 12 вопросов, к каждому из них предлагается три варианта ответа. Выберите тот ответ, который считаете правильным.

113. Выполните шесть заданий по языковым темам, которые предложит вам учитель. Цель работы — проверить, как вы усвоили материал об устаревших словах и неологизмах, о глаголе.

К каждому заданию дается несколько вариантов ответа; вам нужно выбрать и отметить тот, который вы считаете правильным. Кроме того, в заданиях предусмотрен подбор собственных примеров.

114. Прочитайте текст, обсудите его с близкими или друзьями.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Этот город так прекрасен и велик, что его можно назвать страной. А ещё его величают северной столицей России.

Город на Неве создали гениальные зодчие. Это они придумали мосты, которые воздушно повисли над водами. Придумали каналы, возвели храмы, отражающиеся в воде каналов и рек.

Город построен на топком месте, среди болот и непроходимых лесов. Там, где сейчас Невский проспект — главная улица города, стояли стеной деревья, а там, где площадь Искусств с Русским музеем и памятником Пушкину, просто-напросто было болото. Из него вытекала маленькая грязная речка Кривуша. Кривуша и «не подозревала», что суждено ей стать стройным, одетым в гранит каналом Грибоедова!

Пётр Первый сам составил проект Адмиралтейства¹. А уже через год Адмиралтейство начало строить корабли.

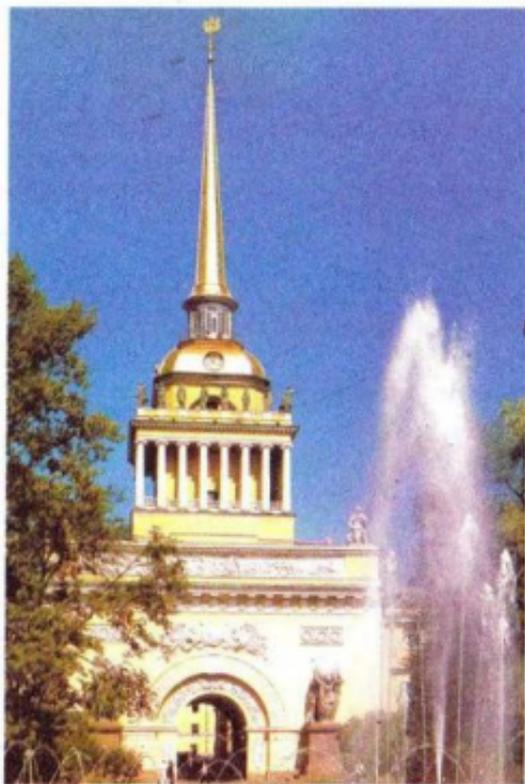
¹ *Адмиралтэйство* — учреждение, ведающее делами военного флота.

Для строительства чудо-города были приглашены самые лучшие зодчие, самые талантливые скульпторы, самые мастеровитые умельцы со всей Европы. Город рос на глазах. Появились архитектурные ансамбли, один краше другого. И все они были в такой гармонии друг с другом, как будто стояли здесь всегда, как будто были продолжением и рек, и островов.

Петербургские зодчие были не просто даровиты, они очень требовательно относились к своей работе. А главное — вкладывали в неё душу. Поэтому их творения бессмертны.

Вот Летний сад. Знаменитая решётка — ограда сада — металлический узор, лёгкий, как прозрачная белая ночь. В Летнем саду устраивали петровские собрания — ассамблеи-балы, там принимали иностранных послов.

Санкт-Петербург неразрывно связан с именем Александра Сергеевича Пушкина. Недаром город называют пушкинским. Здесь Пушкин прославился как поэт. Здесь его окружали друзья. Здесь жила его семья. Но здесь же прозвучал и роковой выстрел, оборвавший жизнь поэта. Музей-квартира Пушкина на набережной реки Мойки очень интересен и вместе с тем печален.



Санкт-Петербург. Адмиралтейство



Санкт-Петербург. Летний сад

Казанский мост в Петербурге — один из самых широких и странных мостов на свете. Не все даже догадываются, что ходят по мосту: он вместил в себя часть Невского проспекта.

В Петербурге множество прекраснейших строений, и каждое строение — это отдельный захватывающий рассказ. Символами города на Неве являются Медный всадник, шпиль Адмиралтейства и величественное здание Исаакиевского собора.

Говорят, что стоит только раз побывать в Петербурге, и сюда будет тянуть снова и снова.

По Татьяне Кудрявцевой

Что нового вы узнали о Санкт-Петербурге?

Рассмотрите фотоиллюстрации. Устно опишите одну из них (по выбору), используя текст.

115. Найдите в последнем абзаце текста слово со значением «влечь, привлекать». Какие ещё значения имеет это слово? Устно составьте с ним предложение так, чтобы оно имело такое же значение, что и в тексте.

17 Изложение текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека

116. Вспомните, как строится описание внешности человека. Обратитесь к материалу на с. 32—33.

Приведите примеры жизненных ситуаций, когда приходится говорить или писать о людях, характеризовать их внешность, внутренние качества.

117. Прочитайте фрагменты высказываний. В какой ситуации эти высказывания уместны? Каким стилем речи воспользуетесь при составлении текста на основе каждой вступительной части?

I. Уважаемые отдыхающие! Помогите найти потерявшегося щенка. Его окрас...

II. Мне кажется, что подготовку сценария новогоднего вечера нужно доверить Саше Князеву. Он отличается тем, что...

III. Ты спрашиваешь, кто у меня лучший друг. Конечно, Сергей! Мы с ним и внешне похожи... А какой он выдумщик и фантазёр! Таких ещё поискать нужно...

IV. Все говорят, что добрые дела нужно делать независимо от того, будут ли знать об этом другие. Но все ли готовы к такому проявлению доброты и скромности одновременно? Есть ли среди нас такие люди? Попробую составить портрет такого человека.

118. Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Тургенева «Бирюк». Докажите, что этот текст относится к художественному стилю речи.

Мы ехали довольно долго; наконец мой проводник остановился. «Вот мы и дома, барин», — промолвил он спокойным голосом... Я поднял голову и при свете молнии увидел небольшую избушку посреди обширного двора, обнесённого плетнём. Из одного окошечка тускло светил огонёк. Лесник довёл лошадь до крыльца и застучал в дверь... Послышался топот босых ног, засов заскрипел, и девочка лет двенадцати, в рубашонке, подпоясанная покромкой¹, с фонарём в руке, показала на пороге.

— Посвети барину, — сказал он ей, — а я ваши дрожки² под навес поставлю.

Девочка глянула на меня и пошла в избу. Я отправился вслед за ней...

— Ты лесникова дочь?

— Лесникова, — прошептала она.

Дверь заскрипела, и лесник шагнул, нагнув голову, через порог. Он поднял фонарь с полу, подошёл к столу и зажёл светильню.

Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся

¹ *Покрómка* — полоска края, кромки ткани.

² *Дрóжки* — лёгкий открытый рессорный экипаж.

широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка упёрся руками в бока и остановился передо мною.

Я поблагодарил его и спросил его имя.

— Меня зовут Фомой, — отвечал он, — а по прозвищу Бирюк¹.

— А, ты Бирюк?

Я с удвоенным любопытством посмотрел на него. От моего Ермолая и других я часто слышал рассказы о леснике Бирюке, которого все окрестные мужики боялись как огня. По их словам, не бывало ещё такого мастера своего дела: «Вязанки хвосту не даст утащить; в какую бы ни было пору, хоть в самую полночь, нагрянет, как снег на голову, и ты не думай сопротивляться, — силён, дескать, и ловок, как бес... И ничем его взять нельзя...» Вот как отзывались соседние мужики о Бирюке.

Иван Тургенев

119. В тексте упр. 118 выделите ту часть, которая является описанием внешности лесника. Объясните, как построено описание; найдите в нём такие части: а) общее впечатление, которое произвёл лесник на автора рассказа; б) детали его портрета; в) заключительная часть. Скажите, какие детали в описании внешности говорят о характере героя.

120. Найдите в толковом словаре слово *сложённый*. Попробуйте объяснить значение выражения *сложён на славу*.

121. Подберите синонимы к выделенным словам. Запишите по образцу.

Образец. *Плечистый человек — широкоплечий человек.*

Могучие мышцы, **суровое** лицо, **стойкий** человек, **ловкий** охотник, **крутой** характер.

Для справок. Умелый, строгое, сильные, суровый, непоколебимый.

122. Составьте и запишите план текста упр. 118.

123. Напишите изложение. Передайте близко к тексту описание внешности героя рассказа И. Тургенева «Бирюк».

124. Соберите материал для художественного описания внешности кого-нибудь из близких людей. Это поможет вам в дальнейшем при описании внешности человека по личным наблюдениям.

Проведите необходимые наблюдения, составьте рабочие материалы. Обратите особое внимание на лицо человека (овал лица, глаза, рот, улыбку), волосы, фигуру, походку, одежду и др. Подбирайте слова так, чтобы передать особенности внешности человека, подчеркнуть те

¹ Бирюком называют в некоторых областях России одинокого и угрюмого человека.

детали, в которых раскрывается его характер. Эти слова должны помочь вам также выразить своё отношение к тому, кого вы будете описывать.

Используйте данные материалы.

Лицо — овальное, длинное, продолговатое, узкое, широкое, круглое, нежное, неподвижное, живое, открытое, выразительное, одухотворённое, значительное, благородное, простое, волевое, скуластое, доброе.

Черты лица — крупные, мелкие, резкие, мягкие, правильные, неправильные.

Глаза — тёмные, светлые, яркие, тусклые, ясные, лучистые, голубые, серые, карие, чёрные, маленькие, небольшие, большие, круглые, узкие, раскосые, глубокие, весёлые, живые, грустные, строгие, добрые, злые, хитрые, лукавые, задорные, мечтательные.

Взгляд — весёлый, живой, грустный, спокойный, проникновенный, доверчивый, восторженный, приветливый, неприветливый, подозрительный, задумчивый, быстрый, беглый, тяжёлый, исподлобья.

Нос — прямой, ровный, тонкий, широкий, короткий, вздёрнутый, длинный, крупный, с горбинкой, курносый.

Рот — большой, маленький, небольшой, широкий, капризный.

Губы — тонкие, толстые, полные, пухлые, красивые, бледные, бесцветные, поджатые, дрожащие, нежные.

Волосы — светлые, русые, рыжие, золотистые, соломенные, каштановые, тёмные, чёрные, седые, с проседью, густые, пышные, редкие, тонкие, шелковистые, мягкие, жёсткие, прямые, волнистые, выющиеся, кудрявые, блестящие.

волосы

Походка — лёгкая, тяжёлая, твёрдая, быстрая, стремительная, вразвалку, семенящая, неуклюжая, неуверенная, уверенная, спокойная, решительная.

Фигура — стройная, изящная, грациозная, тонкая, полная, статная, крупная, коренастая, атлетическая, спортивная, худая, сутулая.

125. Произнесите правильно данные слова. Спишите их. Найдите эти слова в тексте упр. 118, проверьте написанное.

Д..вольно, сп..койный, п..среди, п..рог, заж..г, ре(д,т)ко, поблаг..дарил, б..ялись, дв..надцать, засо(в,ф), ф..нарь, под..шёл, б..рода, люб..пытство, окрес(?)ные, сопр..тивлят(?)ся, с..седние, пол..вина, ч..рная, ра(с,сс)казы, л..сник, полноч(?).

**половина
порог**

126. Рассмотрите репродукцию картины Валентина Серова «Девочка с персиками». Как вы думаете: нравится ли художнику героиня его картины? Что можно сказать об освещённости комнаты? Обоснуйте своё мнение.

Что вы знаете о творчестве художника Серова? Какие ещё картины он написал?



В. Серов. Девочка с персиками

127. Послушайте текст, который прочитает учитель. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится.

ПРАВДИВЫЙ ХУДОЖНИК

Много лет назад жил русский художник Валентин Александрович Серов. Он писал портреты. Чтобы выразить то, что ему хотелось, он заставлял капризных дам позировать ему месяцами. Многим совсем не нравилось то, что он делал. Его картины часто отправляли в дальнюю комнату — с глаз



В. Серов. Автопортрет

подальше. Потому что если человек был глупым, то и на портрете это было видно. Серова даже называли «злым». Но он был знаменит, и все терпели его нелёгкий характер.

Один знакомый, рассматривая портрет знатной княгини, спросил Серова, почему он изобразил её такой надменной¹ и почему посадил её на маленький стульчик. Ведь от этого она какой-то скукоженной² выглядит.

— Как понимаю человека, — ответил Серов, — так его и пишу... Ты же видел мой портрет актрисы Марии Николаевны Ермоловой. Перед ней я сам сидел на малень-

ком стульчике, чтобы она казалась ещё величественнее. А это так... суета всё. — Покрутил на мизинце золотое колечко и вдруг прибавил:

— У меня ведь за плечом всегда сама Правда стоит.

Как ни старался приятель у Серова выпытать, что хочет он этим сказать, но ничего у него не вышло.

А люди говорят, что давным-давно с художником дивная история приключилась. Был он тогда ещё совсем молодым. Но все уже знали, что быть ему большим художником. И первые его картины одних обрадовали, а других разозлили. Чем? А тем, что непохожи были на те картины, что люди видели раньше.

Но художник, как и все люди, должен зарабатывать себе на жизнь. Он пишет картины, а люди покупают. И хотят купить то, что им нравится.

Однажды писал Серов чей-то портрет, и захотелось ему сделать его покрасивее. Но едва поднёс он кисть к холсту, как услышал чей-то взволнованный голос: «Не делай этого. После стыдно будет». Другой же голос подбадривал: «Делай, делай, что хочешь. Это же твоя картина».

Оглянулся Серов: никого нет.

И в ту же ночь приснился художнику удивительный сон. Будто сидят перед ним две дамы, одна на троне, в пышном нарядном убранстве, другая — на стуле, в простом белом платье.

¹ *Надмённый* — самонадеянный и кичливый, высокомерный.

² *Скуко́женный* — от *скукожиться*: сжаться, съежиться.

Первая дама обещала научить его, как быть знаменитым. Для этого нужно немного — показывать людей такими, какими они себя представляют. И ничего не случится, если художник немного покривит душой¹, покажет кого-то чуть умнее, красивее и благороднее.

Вторая же дама не сулила ему богатства, а говорила, что, выбрав её, он должен будет очень много работать. Вот тогда он и вправду станет настоящим художником. Жизнь у него будет нелёгкой, зато будет знать, что всегда был честным человеком.

Первую даму звали Кривдой, вторую — Правдой. Художник Серов выбрал Правду. На прощание Правда протянула ему золотое колечко.

Посмотрел художник на колечко: на нём изображено Солнышко. И проснулся.

«Станный сон», — подумал он.

Ни разу в жизни не покривил Серов душой. А люди, хотя и не знали, действительно ли произошла эта история, всё-таки чувствовали, что Правда всегда рядом с ним.

По Галине Ветровой

Что помогало художнику В. Серову всегда быть честным в своём творчестве, никогда не кривить душой? С какой целью люди придумали легенду о художнике?

128. Прочитайте молча текст «Правдивый художник» (упр. 127), найдите в нём вступление, основную часть и заключение. Разделите основную часть на три части, озаглавьте их.

129. Прочитайте предложение, обратите внимание на его разметку. Спишите. Найдите в тексте упр. 127 три следующих за данным предложения. Спишите, сделайте разметку. Прочитайте, делая паузы так, чтобы лучше передать смысл текста.

А люди говорят, / что давным-давно / с художником / дивная история приключилась.

Какие глаголы, употреблённые в этих предложениях, обозначают говорение, а какие — чувства? Подберите несколько глаголов со значением говорения и чувства. Устно составьте с ними предложения.

130. Объясните написание *не* с глаголами в предложениях последнего абзаца упр. 127.

131. Прочитайте текст. Укажите вид выделенных глаголов. Используя эти глаголы, составьте словосочетания «глагол + существительное в косвенном падеже», запишите. Какие из этих глаголов переходные, а какие — непереходные?

¹ *Кривить душой* — быть неискренним, лицемерить, намеренно говорить неправду, поступать против совести.

На одном холсте Серов изобразил девочку с персиками. Смотрю на картину, люблю её красотой. И почему-то радостно становится на душе. Чувствуешь, что нравится художнику девочка, дорога она ему. Столько в этой картине тепла и света! Кажется, что давалась она ему легко, но на самом деле он писал портрет долго, выверяя каждое своё движение. Зато написал картину, подобной которой ещё не было. Мазки положены небрежно, свободно. Девочка с персиками совсем не красавица, а посмотришь на неё, на комнату, пронизанную солнцем, и душа поёт!

Из журнала

132. Поработайте в парах. Обратитесь ещё раз к репродукции картины Валентина Серова «Девочка с персиками» (см. с. 53). Обсудите впечатление от картины. Составьте несколько предложений, свяжите их между собой так, чтобы получилось небольшое высказывание. Прочитайте написанное друг другу; скажите, что вам понравилось в работе одноклассника. Сравните ваши высказывания с текстом упр. 131.

Глаголы какого вида каждый из вас использовал при составлении своего высказывания?

133. Спишите слова, раскрывая скобки. Проверьте написанное по материалам урока и списку слов для запоминания.

П..ртрет, п..зировать, с..всем, п..дальше, знам..нит, кн..гиня, высок..мерно, в..личестве(н,нн)ее, неп..хожи, словн(а,о), п..добные, св..бодно, к..призный, б..гатство, наст..ящий, чес(?)ный, св..ркает, д..йстви-тельно, в..сторг, д..ликатность, д..стоинство, зам..чательно, л..генда, о(д, т)блеск.

**действительно
словно**

134. Прочитайте пословицы, спишите, раскрывая скобки. Какие из глаголов употреблены в неопределённой форме? Назовите возвратные глаголы. Объясните написание **ь** в глаголах.

1. Правду г..ворить — (не) всякому уг..дить. 2. Чес(?)ное дело (не) таит(?)ся. 3. Нечего тому боят(?)ся, у кого совесть чиста. 4. Луч(?)ше сидеть сл..жа руки, чем делать спустя рукава.

Назовите фразеологизмы в четвёртом предложении. Как вы понимаете их значение?

19 **Время глагола (настоящее, прошедшее, будущее). Изменение глаголов в прошедшем времени**

135. Вспомните, что вам известно о временах глагола. Что обозначают глаголы в каждом времени? На какие вопросы отвечают? Ответы проверьте по данной таблице, приведите свои примеры.

Время глагола	Когда происходит действие	На какие вопросы отвечает глагол	Примеры
настоящее	в момент речи	что делает? что делают?	<i>рассказывает говорят</i>
прошедшее	до момента речи	что делал? что делали? что сделал? что сделали?	<i>ожидал помогали спросил посоветовали</i>
будущее	после момента речи	что буду делать? что сделаю? что будут делать? что сделают?	<i>буду читать прочитаю будут спрашивать спросят</i>

136. Прочитайте пословицы, спишите. Пользуясь таблицей упр. 135, определите время глаголов.

1. Старание и труд своё возьмут. 2. К чему стремился, того и добился. 3. Пчела далеко за каплей летит.

Объясните смысл второй пословицы. В какой ситуации её уместно употребить?

137. Составьте и запишите предложения о том: 1) что вы делаете сейчас; 2) что делали вчера; 3) что будете делать завтра. К глаголам поставьте вопросы, определите их время.

138. Прочитайте текст.

КАК Я ВОСПИТЫВАЛ ВОЛЮ

Мне всегда **правились** люди, у которых сильная воля.

И вот с прошлого понедельника я **решил** воспитывать свою волю. Надо сделать её железной.

Во-первых, каждое утро я стал вставать в 6.00, во-вторых, я решил целый месяц не есть мороженого. И, в-третьих, мне удалось выполнить главную задачу: я десять дней не звонил Майке, с которой давно дружил. А когда она звонила мне, я брал трубку и говорил, что меня нет дома.

На самом деле мне очень хотелось её увидеть, но я ведь воспитывал волю. Я **продолжал** создавать себе всё новые трудности: стал ходить в мороз без шапки, на девятый этаж подниматься без лифта, заниматься по системе йогов.

На этом первый этап воспитания воли закончился. Я решил сделать перерыв на три дня и позвонил Майке.

Майка обрадовалась моему звонку, но всё же удивлённо **спросила**:

— Вадим, где же ты был столько времени?

Я важно объяснил ей, что всё это время воспитывал волю.

— И тебе совсем не хотелось меня увидеть все эти дни? — обиженно спросила Майка.

Я ответил, что в жизни всегда надо чем-то жертвовать. Затем я стал договариваться о встрече. Майка согласилась, но предупредила, что может немного опоздать.

В семь часов я уже стоял на месте, где мы должны были встретиться. Прошло десять минут — Майки не было. Прошло полчаса. Её всё не было. Был сильный мороз. Ноги очень замёрзли, уши тоже. И неудивительно — я был без шапки. Теперь я ругал себя.

Часы показывали уже половину десятого, я пошёл домой. На следующий день у меня заболело горло.

Когда я выздоровел, позвонил Майке. На мой вопрос, почему она не пришла на встречу, Майка ответила:

— А я как раз в тот день по твоему примеру начала воспитывать волю. А при этом, как ты сам сказал, надо чем-то жертвовать.

Я больше не стал тренировать свою волю в надежде, что Майка по моему примеру сделает то же самое.

По Леониду Нерсесову

Какую цель поставил перед собой герой рассказа, как он её достигал? Почему в конце рассказа он решил отказаться от своей затеи?

Определите время выделенных глаголов. Почему в тексте очень много глаголов в прошедшем времени?

139. Поработайте в парах. Обсудите поступки героев рассказа «Как я воспитывал волю» (упр. 138). Можно ли развивать свои положительные качества и при этом не считаться с другим человеком? Что хотела своим поступком сказать девочка? Запишите три-четыре предложения по итогам обсуждения. Используйте глаголы в форме прошедшего времени.

140. Прочитайте текст. Скажите, как образуются глаголы прошедшего времени. Как они изменяются?

Глаголы прошедшего времени образуются от глаголов в неопределённой форме с помощью суффикса *-л-*. Например: *решить* — *решил*□, *решил*▣, *решил*▤, *решил*▥. У некоторых глаголов форма прошедшего времени (в мужском роде) образуется без суффикса *-л-*: *везти* — *вёз*□ (но *везла*, *везло*, *везли*).

Глаголы в прошедшем времени имеют форму единственного или множественного числа, то есть изменяются по числам. Например: *решил*□ (ед. ч.), *решил*▥ (мн. ч.).

В единственном числе глаголы прошедшего времени употребляются в форме мужского, женского или среднего рода, то

есть изменяются по родам. Н а п р и м е р: *решил* □ (м. р.), *решил* □ (ж. р.), *решил* □ (ср. р.).

141. Выпишите из текста упр. 138 выделенные глаголы-сказуемые вместе с подлежащими. Определите число и род глаголов (если можно). Обозначьте суффикс, с помощью которого образованы глаголы прошедшего времени.

142. Составьте словосочетания с данными глаголами, употребив их в прошедшем времени в форме единственного или множественного числа. Запишите по образцу.

Образец. *Пообещать* (к о м у?) — *пообещал однокласснице*. *Договориться* (о ч ё м?) — *договорились о встрече*.

Развивать (ч т о?), догов..риться (о ч ё м?), не сч..таться (с ч е м?), не думать (о ч ё м?), жертв..вать (ч е м?), об..щать (к о м у?), обидеться (н а к о г о?), пр..учить (з а ч т о?), не сдержатъ (ч е г о?), отв..чать (з а ч т о?); помочь (к о м у?); уд..вить (ч е м?); интер..соваться (ч е м?).

143. Спишите слова, раскрывая скобки. Проверьте написанное по тексту упр. 138 и списку слов для запоминания.

Вс..гда, пон..дел(?)ник, в..спитывать, ж..лезная, м..роженое, тру(б,л)ка, моро(з,с), д..вятый, подн..мат(?)ся, св..дание, восп..тание, уд..влё(н,нн)о, объ..снил, обиже(н,нн)о, предупр..дила, оп..здать, пол..вина, в..прос, (з,с)делает, м..нута, ран(?)ше, р..вес(?)ник, ряд..м, сверс(?)ник, скол(?)к.., с..всем.

воспитание

144. Постройте и запишите небольшое высказывание на тему «Как я добивался поставленной цели», используя данные словосочетания. Глаголы ставьте в форме прошедшего времени.

Поставить цель; наметить план; обдумать действия; преодолевать препятствия; стараться выполнить вовремя; не бояться трудностей; приложить усилия; поддерживать интерес к работе; оценить результаты; испытать чувство удовлетворения.



20 Изменение глаголов в настоящем и будущем времени. Буква **ь** в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа

145. Вспомните, что вам известно об изменении глаголов настоящего и будущего времени. Одинаково ли изменяются по лицам и числам глаголы настоящего и будущего времени? Ответ проверьте по данной таблице.

Лицо	Настоящее время	
	Число	
	единственное	множественное
1-е	(я) <i>живу, строю</i>	(мы) <i>живём, строим</i>
2-е	(ты) <i>живёшь, строишь</i>	(вы) <i>живёте, строите</i>
3-е	(он) <i>живёт, строит</i>	(они) <i>живут, строят</i>
Будущее время		
1-е	(я) <i>проживу, буду жить, построю, буду строить</i>	(мы) <i>проживём, будем жить, построим, будем строить</i>
2-е	(ты) <i>проживёшь, будешь жить, построишь, будешь строить</i>	(вы) <i>проживёте, будете жить, постройте, будете строить</i>
3-е	(он) <i>проживёт, будет жить, построит, будет строить</i>	(они) <i>проживут, будут жить, построят, будут строить</i>

В таблице показано, что глаголы настоящего и будущего времени изменяются по лицам и числам одинаково. Например: у глаголов 1-го лица единственного числа окончания *-у, -ю*; множественного числа — *-ем (-ём), -им*.

Обратите внимание! Формы настоящего времени имеют только глаголы несовершенного вида: (что делаю? что делают?) *живу, живут*.

Формы будущего времени глаголов образуются по-разному. От глаголов совершенного вида образуется будущее время простое — оно состоит из одного слова. Например: (что сделаю? что сделаем?) *построю, построим*. От глаголов несовершенного вида образуется будущее время сложное — оно включает два слова: глагол *быть* и неопределённую форму глагола. В будущем сложном времени изменяется только глагол *быть*. Например: (что буду делать? что будем делать?) *буду жить, будем строить*.

146. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. В каком предложении она сформулирована?

БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ

Заметили ли вы, что всё мелкое в жизни быстро забывается? Ещё вами владеет досада на вздорного и эгоистичного человека, на причинённое им зло, но самого человека вы уже и не помните. Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти.

А людей, служивших другим, служивших по-умному, имевших в жизни добрую и значительную цель, запоминают надолго. Помнят их слова, поступки, их облик, шутки, а иногда чудачества. О них **рассказывают**. Гораздо реже и, разумеется, с недобрым чувством **говорят** о злых.

В жизни надо иметь своё служение — служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен.

В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта — самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счёте верное на пути к личному счастью.

Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты — очень и очень важно. Поверьте мне!

По Дмитрию Лихачёву

Укажите вступление, основную и заключительную части текста. Назовите глаголы, употреблённые в форме настоящего времени. Определите их вид. Поставьте эти глаголы в неопределённой форме. Запишите по образцу.

Образец. *Забываться — забывается* (несов. вид).

147. Запишите словосочетания, ставя глаголы, заключённые в скобки, в настоящем времени. Устно составьте с двумя словосочетаниями (по выбору) предложения. В высказывании на какую тему можно использовать эти предложения?

(Оправдывать) доверие других; (поступить) великодушно; (относиться) с пониманием к чужим проблемам; (действовать) решительно и целеустремлённо; твёрдо (верить) в правильность избранного пути.

148. Образуйте формы будущего времени от глаголов несовершенного и совершенного вида. Запишите по образцу.

Образец. *Помогать — буду помогать; помочь — помогу.*

Ценить, оценить; служить, послужить; достигать, достичь; помнить, запомнить; преодолевать, преодолеть; делать, сделать.

Обратите внимание! В русском языке от некоторых глаголов (*ощутить, победить, убедить* и др.) не образуется форма 1-го лица единственного числа будущего времени. Употребляя эти глаголы, говорят: *смогу ощутить, постараюсь победить, попытаюсь убедить.*

149. Прочитайте пословицы. О каких положительных качествах человека в них говорится? Какие отрицательные черты осуждаются? Спишите. Определите время, лицо, число глаголов. **Обратите внимание** на написание **ь** после буквы **ш** в окончаниях глаголов.

1. Без старания не выполнишь задания. 2. На товарища надеешься — сам его выручай. 3. Около чего постарайся, тому и порадуешься. 4. Счастье видишь — смелее вперёд идёшь. 5. Пораньше встанешь, побольше сделаешь.

В окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа в настоящем и будущем времени после буквы ш пишется ь. Он сохраняется и перед -ся.

Например: *Помогаешь* (2 л., ед. ч.); *заботишься* (2 л., ед. ч.).

150. Спишите предложения второго абзаца текста «Благородная цель» (упр. 146), употребляя выделенные глаголы в форме 2-го лица единственного числа. Объясните их написание.

151. Составьте и запишите несколько связанных между собой предложений о человеке, который запомнился вам своими добрыми делами. Используйте такие выражения: *мне нравится, как он относится; помогает нуждающимся в поддержке; не считается со своим временем; всегда отзывается на просьбу.* В записанном тексте подчеркните глаголы, определите их время, лицо, число.

152. Спишите предложения, вставляя *т* или *ть* и расставляя знаки препинания.

1. Каждый человек труди..ся и должен труди..ся. 2. Наши атлеты гордя..ся своими достижениями и действительно имеют право горди..ся ими. 3. Друг должен отправи..ся в путешествие и завтра же отправи..ся. 4. Трудностей боя..ся не следует, да наши ребята и не боя..ся их.

153. Перечитайте третий абзац текста упр. 146. Как вы понимаете высказывание: *Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен.*

А о каком деле вы мечтаете? Считаете ли его важным? Почему? Запишите свои рассуждения, начните с такой фразы: *Когда я стану взрослым, я хочу быть...* Используйте глаголы в форме будущего времени.

154. Спишите слова, раскрывая скобки. Проверьте написанное по тексту упр. 146 и списку слов для запоминания.

Эггистич(?)ный, значител(?)ная, цр.(т, нн)ее всего, поступки, г.раздо, цел.направле(н, нн)ая, расплагающее, кр.неч(?)ный, лич(?)ное, достгаает, стрлмиться, спл.способн, п.вер(?)те, сов.сть, т.варищ, тщат.л(?)но, к с.жалению, п.лучить, отн.ситься, прлфе(с, ее)ия.

**стремиться
относиться**

155. Прочитайте текст.

▼ Вы уже знаете, что к тексту можно подобрать заголовок. В заголовке текста отражена его тема. Например: «Осенний лес», «Рябина», «Прогулка в лес». В названии может выражаться и основная мысль текста. Например: «До чего хорош осенний лес!», «Не ломайте рябину!», «Как чудесно мы провели день в лесу!».

Какую роль выполняет заголовок в тексте?

Просмотрите заголовки текстов нескольких предыдущих уроков. Определите, какие из них отражают тему, а какие — основную мысль.

156. Прочитайте заголовки, отражающие тему текста. Как нужно изменить данные заголовки, чтобы они выражали его основную мысль?

1. Как я в выходной день помогал родителям.
2. Мой школьный товарищ.
3. Поэтический вечер.

157. Поработайте в парах. Расскажите друг другу о том, с помощью каких способов достигается связность текста, какие средства употребляются при этом. Приведите примеры, используйте материалы предыдущих уроков или данные отрывки из текстов.

I. Чёрное озеро названо так по цвету воды. Вода в нём чёрная и прозрачная. Этот цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин. Они устилают воду так густо, что чёлн шуршит по листве и оставляет за собой блестящую чёрную дорогу.

По Константину Паустовскому

II. Днём паутина летала по воздуху, запутывалась в нескошенной траве, пряжей налипала на вёсла, на лица, на удилица, на рога коров. Она тянулась с одного берега Прорвы на другой и медленно заплетала реку лёгкими и липкими сетями. По утрам паутина покрывалась росой.

По Константину Паустовскому

158. Произнесите данные слова правильно, затем так, как их надо писать. С двумя-тремя словами (по выбору) составьте предложения, запишите их.

Прозрачная, слетают, блестящую, тянулась, одного.

159. Прочитайте текст.

▼ Вы уже знаете, что для связи предложений в тексте используются повторы слов, синонимы, местоимения.

Связность, последовательность в развитии мысли достигается также благодаря использованию различных форм времени

глагола (настоящего, прошедшего, будущего). Главное, чтобы в высказывании не нарушалось единство в обозначении действия.

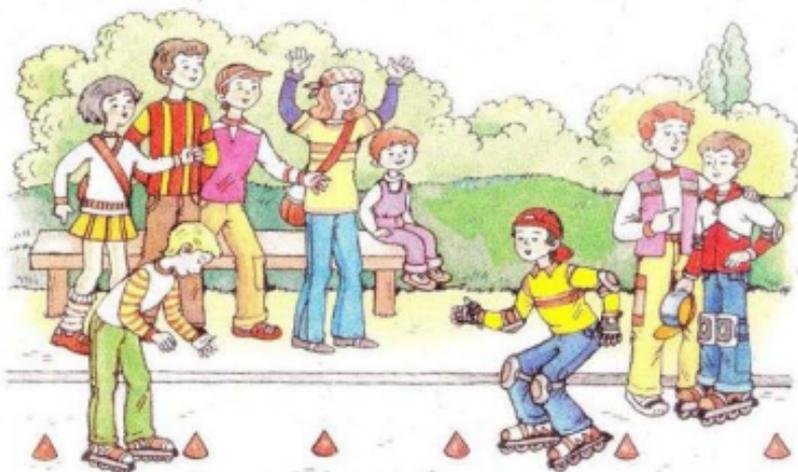
Просмотрите тексты упр. 157. Вы видите, что в обоих случаях употреблена какая-то одна форма глагола. Все выделенные глаголы в предложениях первого текста обозначают действия, происходящие в настоящий момент, а второго текста — действия, происходившие в прошлом.

И это очень важно. Нарушение такого единства считается ошибкой, так как искажает смысл высказывания, нарушает его целостность.

Спишите второй текст упр. 157. Можно ли заменить один из выделенных глаголов другой его формой — обозначающей действие, происходящее в настоящий момент? Почему невозможна такая замена?

160. Рассмотрите рисунок. На какую тему можно построить по нему высказывание? Составьте предложение-вступление и предложение-заключение. Подумайте, о чём будет идти речь в основной части. Для связи предложений в тексте используйте повторы слов, синонимы, а также глаголы, употребляя их в форме одного времени.

Выступите со своим сообщением перед одноклассниками.



161. Прочитайте текст. Как вы могли бы озаглавить его? Какой из данных в скобках глаголов нужно употребить, чтобы обеспечить связность высказывания?

Однажды осенью я ехал на лодке по Прорве. Был полдень. Низкое солнце висело на юге. Его косой свет (падал, падает) на тёмную воду и (отражался, отражается) от неё. Полосы солнечных отблесков от волн, поднятых вёслами, мерно¹ (бежали, бегут) по берегам, поднимаясь от воды и потухая в вершинах

¹ *Мерно* — от *мерный*: ритмичный, размеренно-неторопливый.

деревьев. Полосы света (проникали, проникают) в гущу трав и кустарников, и на одно мгновение берега (вспыхивали, вспыхивают) сотнями красок, будто солнечный луч (ударял, ударяет) в россыпи разноцветной руды. Свет (открывал, открывает) то чёрные блестящие стебли травы с оранжевыми засохшими ягодами, то огненные шапки мухоморов, как будто забрызганные мелом, то слитки слежавшихся дубовых листьев и красные спинки божьих коровок.

Константин Паустовский

Спишите последнее предложение. Обратите внимание на постановку запятой при повторяющихся союзах между однородными членами.

162. Спишите слова, раскрывая скобки. Найдите эти слова в текстах упр. 157, 161, а также в списке слов для запоминания, проверьте написанное.

Ло(д,т)ка, п..ка, ни(з,с)кое, спасиб..., к..сой, б..жать, пол..сы, к..торый, солн..ч(?)ных, о(д,т)бл..сков, в..рш..ны, кустарн..ко(в, ф), скол(?)к.., в..сеть, в..рё(в,ф)ка, гол..ва, шурш..т, медл..(н,нн)о, сл..тают, бл..стящ..ю, т..нулась, пр..зрач(?)ная, одн..(в, г)о.

22 Глаголы I и II спряжения. Правописание безударных личных окончаний глаголов. Разноспрягаемые глаголы

163. Выразительно прочитайте стихотворение.

Лес совсем уж стал сквозистый,
Редки в нём листы.
Скоро будет снег пушистый
Падать с высоты.
Опушит нам окна наши,
В детской и везде.
Загорятся звёзды краше,
Лёд прильнёт к воде.
На коньках начнём кататься
Мы на звонком льду.
Будет смех наш раздаваться
В парке на пруду.
А в затишье комнат — прятки,
В чёт и нечёт — счёт.
А потом настанут Святки¹,
Снова Новый год.

Константин Бальмонт

¹ *Святки* — праздничное время зимой между двумя праздниками — Рождеством и Крещением.

Выпишите из текста выделенные глаголы, обозначьте в них окончания. Какие из них ударные, а какие — безударные?

164. Вам уже известно, что по личным окончаниям глаголы делятся на два спряжения: I спряжение и II спряжение. Пользуясь данной таблицей, определите спряжение выписанных из текста упр. 163 глаголов по их личным окончаниям. Дополните каждую группу глаголов своими примерами.

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	единственное число	множественное число	единственное число	множественное число
1-е	-у, -ю	-ем, -ём	-у, -ю	-им
2-е	-ешь, -ёшь	-ете, -ёте	-ишь	-ите
3-е	-ет, -ёт	-ут, -ют	-ит	-ат, -ят

Обратите внимание! При написании личных окончаний глаголов, на которые падает ударение, вы не допустите ошибок. Гласный под ударением произносится чётко.

Ударные окончания следует писать в соответствии с произношением. Например: *греми́т, горя́т, пасу́тся.*

А как быть с глаголами, у которых безударное окончание? Например: *ко́лет, пи́шет.* Какую букву надо писать в окончании — *е* или *и*?

Чтобы узнать, какая буква пишется в безударном личном окончании глагола, нужно поставить глагол в неопределённой форме. По этой форме можно определить спряжение глагола. Например: *колет* — *колоть*.

Если на конце глагола	
-еть, -ать, -оть, -ять и др.	-ить
глагол относится к I спряжению, в окончании пишется <i>е</i> : <i>колет</i> (<u>колоть</u> , I спр.); к I спряжению относятся два глагола на <i>-ить</i> : <i>брить, стелить</i> .	глагол относится ко II спряжению, в окончании пишется <i>и</i> : <i>встретит</i> (<u>встретить</u> , II спр.). Исключение: семь глаголов на <i>-еть</i> : <i>видеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, зависеть, терпеть, вертеть</i> ; четыре глагола на <i>-ать</i> : <i>держат, знают, слышат, дышат</i> .

165. Выпишите глаголы, данные в неопределённой форме, в две колонки: 1) глаголы, относящиеся к I спряжению; 2) глаголы, относящиеся ко II спряжению.

Изучить, помогать, светить, танцевать, торопиться, обещать.

Выберите по два глагола из каждой группы, образуйте от них глаголы в форме 2-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа. Запишите, обозначьте окончания. Объясните их написание.

166. Прочитайте стихотворение, спишите. Объясните написание *е* или *и* в окончаниях глаголов.

Что ты клон..шь над вода́ми,
Ива, ма́кушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Лов..шь беглую струю?..
Хоть томится, хоть трепещ..т
Каждый лист твой над струёй,
Но струя бежит и плещ..т,
И, на солнце нежась, блещ..т,
и смеётся над тобой...

Фёдор Тютчев

167. Рассмотрите таблицу. Почему глаголы *хотеть* и *бежать* называют разноспрягаемыми?

хотеть		бежать	
я <i>хочу</i> ты <i>хочешь</i> он <i>хочет</i>	по I спряжению	я <i>бежу</i> ты <i>бежишь</i> он <i>бежит</i> мы <i>бежим</i> вы <i>бежите</i>	по II спряжению
мы <i>хотим</i> вы <i>хотите</i> они <i>хотят</i>	по II спряжению	они <i>бегут</i>	

168. Прочитайте пословицы, ставя разноспрягаемые глаголы в нужной форме, спишите. Укажите вид, лицо и число глаголов.

1. Чего себе не (хотеть), того и другому не желай. 2. От грубого слова все без оглядки (бежать). 3. За смелым (бежать) удача. 4. Много (захотеть) — пораньше с постели вскочишь. 5. Чужой земли не (хотеть), а своей не отдадим.

Какая из пословиц вам понравилась больше других? Как вы понимаете её смысл? В какой ситуации можно использовать эту пословицу? Составьте и запишите несколько предложений, связанных с темой обсуждения. Объясните правописание безударных личных окончаний глаголов.

169. Расскажите, о чём вы мечтаете. Постройте небольшое высказывание о своём будущем. Употребляйте, где это уместно, разноспрягаемый глагол *хотеть*. Запишите своё высказывание. Подчеркните глаголы. В каком времени вы их употребили? Обозначьте спряжение глаголов.

170. Спишите слова, раскрывая скобки. Найдите эти слова в материалах урока, а также в списке слов для запоминания, проверьте написанное.

Завис..ть, скор.., в..зде, пр..л(?)нёт, п..том, мног.., об..щать, (без)..гля(д,т)ки, п..ран(?)ше, п..стель, сп..койно, эксп..диц..я, ост..рожно, пр..гра(м,мм)а, ник..гда, н..жда(н,ни)о, о(д,т)блеск.

зависеть
обещать

23 Контрольная работа (чтение незнакомого текста, выполнение задания на проверку понимания).

Чтение, обсуждение прочитанного

171. Прочитайте молча текст, который предложит учитель. Постарайтесь читать быстро, но так, чтобы хорошо понять, запомнить содержание текста. Заметьте, сколько времени у вас ушло на чтение. Зная, сколько всего слов в этом тексте, вы сможете определить скорость своего чтения молча (она должна быть не менее 120 слов в минуту).

Выполните тестовое задание, которое состоит из 12 вопросов по данному тексту. К каждому из этих вопросов предлагается три варианта ответа. Выберите тот ответ, который вы считаете правильным. Эта проверка покажет, каковы ваши успехи в чтении молча.

172. Прочитайте текст, составьте по нему несколько вопросов.

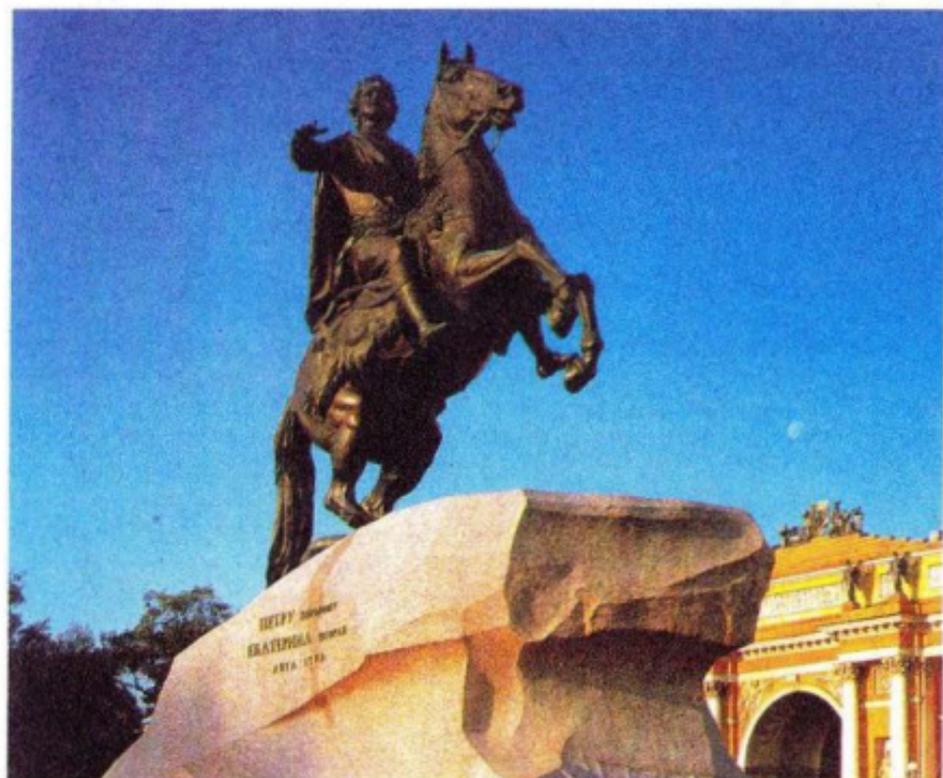
МЕДНЫЙ ВСАДНИК

У каждого города есть свои символы. Киев вспоминается замечательным памятником Богдану Хмельницкому скульптора М. О. Микешина. Когда мы говорим о Париже, перед глазами встаёт Эйфелева башня. Характерным примером того, что скульптурный памятник может, как в зеркале, отражать жизнь, историю и судьбу города, является знаменитый Медный всадник — творение известного ваятеля¹ Этьенна Мориса Фальконе.

Петербургский период — яркая вспышка в творческой биографии скульптора. Двенадцать лет работы в северной столице принесли Фальконе мировую известность. Не дождавшись торжественного открытия памятника, в 1778 году Фальконе уехал в Голландию. Но петербургская эпопея сделала его имя бессмертным.

Идея установки памятника Петру Первому вынашивалась давно. Карлю Растрелли, лично знавший царя-реформатора, выполнил при Елизавете Петровне конный монумент её великого

¹ Ваятель — скульптор.



Санкт-Петербург. Памятник Петру Первому.
Скульптор Э. Фальконе

отца, хотя установить памятник ему было не суждено. Екатерина Великая не одобрила установку скульптуры Растрелли.

Много проектов и предложений было высказано различными учёными, художниками и писателями в связи с началом работы над памятником скульптора Фальконе. Но ваятель остался верен своей идее и принципу установки монумента Петру Первому.

В истории создания Медного всадника всё фантастично, всё подобно чуду. Скалу весом около 100 тысяч пудов¹ с помощью самых совершенных технических средств того времени доставили в Петербург. По поводу этого «чуда» даже выпущена была памятная медаль с надписью: «Дерзновению подобно». Об отливке и установке монумента сложено немало легенд, но и действительные факты похожи на легенду. Русский литейщик Хайлов, рискуя жизнью, приостановил поток расплавленного металла и спас почти готовую скульптуру от неминуемой гибели.

¹ Пуд — старинная русская мера веса, равная 16,38 кг.

7 августа 1782 года при громе оркестра и пальбе пушек на Сенатской площади торжественно открыли памятник Петру Первому. Многие писатели воспели Медного всадника в своих произведениях. Поэтический образ, рождённый гением Фальконе, продолжает жить в бессмертных стихах Пушкина.

И по сей день Медный всадник — это символ Петербурга, его гордость и слава.

По Савве Ямщикову

173. Поработайте в парах. Рассмотрите фотоиллюстрацию на с. 69. Составьте по ней и тексту «Медный всадник» (упр.172) диалог о памятнике Петру Первому. Подумайте, как будете вести разговор. Возможно, один из собеседников попросит рассказать о памятнике, другой выполнит его просьбу, затем слушающий с помощью вопросов уточнит некоторые детали рассказа и, выслушав объяснения рассказчика, согласится (или не согласится) с ним.

174. Дополните данные предложения разноспрягаемым глаголом *хотеть (захотеть)*, ставя его в нужной форме. Спишите, укажите время, лицо, число глагола.

1. Люди ... с помощью памятников увековечить добрые дела своих современников. 2. Кто ... создать неповторимое произведение, должен не отступать от задуманного, быть верным своей идее. 3. Если вы ... получить полное представление об истории города, постарайтесь познакомиться с памятниками, которые являются его символами.

175. Запишите в алфавитном порядке слова, раскрывая скобки. Проверьте написание слов по тексту упр. 172 и списку слов для запоминания. Воспользуйтесь также орфографическим словарём.

Г..роический, тв..рение, п..риод, ..громный, ст..лица, извес(?)ность, п..разител(?)ный, т..ржестве(н,ни)ый, пр..екты, п..добно, сов..рше(н,ни)ые, оп..рац..я, н..даром, отли(в, ф)ка, п..ток, т..ржестве(н,ни)о, д..таль, м..нумент.

операция
период
проект

176. Прочитайте слова. Найдите в толковом словаре объяснение значения выделенных слов.

Изваять, построить, высечь, соорудить, вырезать, вылепить, возвести, отлить, воздвигнуть.

Разделите слова по их значению на две группы. Объясните, почему вы их разделили именно так. Составьте и запишите предложения, употребляя глаголы *высечь, вырезать* в настоящем времени. Обозначьте вид глаголов.

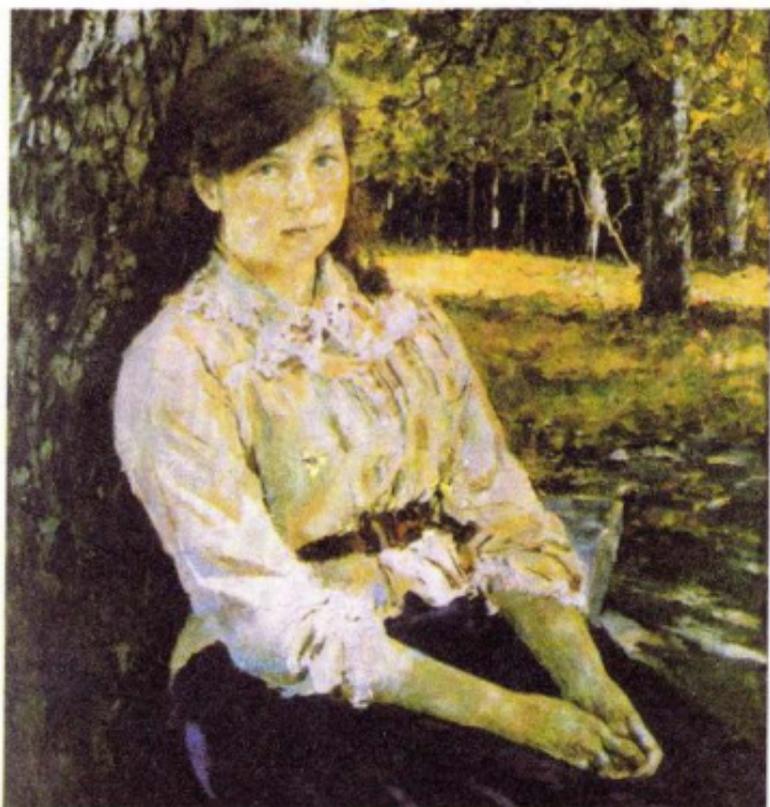
177. Поработайте в парах. Подумайте, как в каждой конкретной ситуации вы будете описывать внешность человека.

I. Вы не можете встретить своего друга, который придет из другого города, вместо вас на вокзал пойдёт ваш брат, который с вашим другом не знаком.

II. У вас появился новый друг (подруга), о котором (о которой) вы рассказываете родителям, при этом хотите создать о нём (о ней) хорошее впечатление.

Расскажите о своих размышлениях друг другу.

178. Рассмотрите репродукцию картины В. Серова «Девушка, освещённая солнцем». Удалось ли автору с помощью названия картины раскрыть суть художественного полотна (что можно сказать о фигуре, позе изображённой девушки, одежде, выражении лица, о том фоне, на котором она изображена)? Что выражает название картины — тему или смысл (идею) произведения?



В. Серов. Девушка, освещённая солнцем

179. По материалам упр. 124 составьте сначала устное, затем письменное художественное описание внешности заинтересовавшего вас человека. Адресат речи — ваши одноклассники. Цель общения — передать своё впечатление о человеке, чтобы вызвать к нему интерес. Используйте в описании данные сочетания слов (по выбору).

Чистое юное лицо; тёмные волосы; спортивная фигура; спокойный приветливый взгляд; свежее лицо; нежный румянец; большие выразительные глаза; правильные черты лица, стремительная походка.

180. Подберите репродукцию картины или фотографию, изображающую человека, внешность которого ярко отражает его характер. Составьте устное описание в художественном стиле. Подготовьтесь выступить со своим высказыванием перед одноклассниками.

25 Наклонение глагола. Изъявительное наклонение глагола

181. Прочитайте предложения, спишите. Обратите внимание на выделенный глагол, употреблённый в разных формах. Попробуйте определить, что он обозначает в каждом из предложений.

Ученик **выполнил** задание вовремя.

Ученик **выполнил бы** это задание правильно, если бы был внимательным и собранным.

Выполни сначала это задание, а затем приступай к следующему.

Во всех примерах использованы разные формы одного и того же глагола *выполнить*. В первом предложении говорится о действии, которое произошло в действительности, на самом деле (для этого использована форма *выполнил*). Для того чтобы назвать действие, которое возможно при каком-либо условии или желательном, во втором предложении употребили глагол в другой форме — *выполнил бы*. А в третьем предложении эту форму глагола заменили на форму *выполни*, чтобы обозначить действие, которое просят совершить. Такое изменение глагола называют изменением по наклонениям. Наклонений у глагола три — **изъявительное** (*выполнил*), **условное** (*выполнил бы*), **повелительное** (*выполни*).

182. Распределите данные пословицы на три группы — те, в которых: 1) говорящий считает, что действие происходит или происходило на самом деле; 2) говорится, что действие возможно при определённых условиях; 3) говорящий призывает совершить действие. Запишите.

1. Спела бы рыбка песенку, кабы голос был. 2. Знал бы, где упасть, — там соломки постлал бы. 3. Не бросай слов на ветер. 4. Не всегда говори, что знаешь, а всегда знай, что говоришь. 5. Доброе слово окрыляет. 6. Сказал — как узлом завязал.

183. Прочитайте текст. Приведите свои примеры глаголов в изъявительном наклонении.

Глаголы в изъявительном наклонении обозначают действие, которое действительно происходит, происходило или будет происходить на самом деле, то есть реальное. **Н а п р и м е р:** *говорю, говорил, буду говорить.*

Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам. **Н а п р и м е р:** *читаю, рассказывает, пишут* (настоящее время); *читал, рассказывала, писали* (прошедшее время); *прочитаю, расскажет, напишут* (будущее время).

184. Прочитайте текст, в котором пропущены некоторые слова. Постарайтесь следить за мыслью, предугадывая ещё не прочитанную часть текста. Тогда вы сможете понять его содержание несмотря на пропущенные слова.

НАУЧИТЕСЬ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ

Многое из того, что вы услышите или не услышите в ответ на заданный ...**(1)**, зависит от того, как вы его зададите. Ведь человек часто говорит неправду или не отвечает именно потому, что боится почувствовать себя неловко, упасть в ваших и собственных ...**(2)**.

Необходимо дать возможность собеседнику говорить свободно, ощущать себя уверенно и комфортно¹.

Наибольшая ошибка, которую ...**(3)** задающий вопрос человек, — ожидание определённого ...**(4)**. Тем самым он ограничивает собеседника. Хорошо, если тот больше ничего и не собирался говорить. А если хотел ...**(5)** совсем другую историю?

Умение поставить вопрос так, чтобы собеседник смог самостоятельно выстроить свой ответ, — большое искусство. Такой вопрос называется открытым. А получить в ответ неправду легче всего на «прямые» ...**(6)**, так как они более агрессивны², ставят в жёсткие рамки.

Нужно избегать вопросов типа «Почему ты не?..» Попробуйте иначе подойти к проблеме, особенно если речь идёт о чём-то, чего человек не сделал, не выполнил. Ни к чему заставлять его чувствовать себя ...**(7)**, он сам осознаёт свою ошибку. Для смягчения беседы можно попробовать задать вопрос в предположительной форме. Например, предположить что-нибудь невероятное. Скорее всего, человек сначала рассмеётся, а затем всё по порядку ...**(8)** сам.

¹ *Комфóртно* — от *комфóрт*: условия жизни, обстановка, обеспечивающие удобство, спокойствие, уют.

² *Агрессивный* — враждебный, вызывающий.

Непозволительно унижать людей недоверием. Даже если вы знаете, что собеседник выдумал всё от начала до ... (9), не стоит обрывать его. В следующий раз он придёт именно к вам и расскажет ... (10). Необходимо учиться выслушивать до конца.

Из «Календаря школьника»

Проверьте, правильно ли вы угадали слова. Для этого по номеру из текста найдите нужное слово в рубрике «Для справок». Какие из слов вы угадали точно, а какие заменили другими? Подходят ли они по смыслу?

Для справок. 1 — вопрос, 2 — глазах, 3 — допускает, 4 — ответа, 5 — рассказать, 6 — вопросы, 7 — виновным, 8 — расскажет, 9 — конца, 10 — правду.

185. Выпишите из двух последних абзацев упр. 184 глаголы, употреблённые в изъявительном наклонении. Укажите их время.

186. Спишите предложения, употребляя данные в скобках глаголы в нужной форме. Укажите их наклонение.

1. Если ты (хотеть) получить от собеседника нужный ответ, чётко формулируй вопрос. 2. Многие не (любить) отвечать, когда их (спрашивать) о том, чего они не (сделать), не (выполнить). 3. Только почувствовав расположение к вам, человек (довериться) и (рассказать) о своих проблемах.

187. Поработайте в парах. Расскажите друг другу о том, как вы задаёте вопросы, чтобы получить исчерпывающие ответы. Придерживаетесь ли вы тех правил, о которых говорится в тексте упр. 184? Составьте и запишите три-четыре предложения о самом интересном, что было в вашем обсуждении. Подчеркните в записанном тексте глаголы в изъявительном наклонении.

188. Прочитайте пословицу. Чем она близка по смыслу тексту «Научитесь задавать вопросы» (упр. 184)?

Ответ легко найдётся, если хорошо спрашивать.

Запишите пословицу по памяти. Объясните написание выделенного глагола. Подберите свои примеры на это правило.

189. Спишите слова. Найдите их в тексте упр. 184, проверьте написанное.

Вопрос, потому, нело(в,ф)ко, необх..димо, в..змож-
ность, соб..седник, св..бодно, пр..блема,
..ши(б,л)ка, ..жидание, заг..няют(?)ся,
непр..извол(?)но, агр..(с,сс)ивные, предпо-
л..жител(?)ный, невер..ятные, непозв..ли-
тел(?)но, нед..верие.

**возможность
собеседник
проблема**

190. Прочитайте пары глаголов-антонимов, продолжите их ряд. Составьте и запишите три предложения с глаголами (по выбору), употребляя их в изъявительном наклонении. Укажите время глаголов.

Осуждать — оправдывать, хвалить — бранить, облегчать — затруднять, радовать — огорчать, спрашивать — отвечать, ...

26 Условное наклонение глагола

191. Прочитайте диалог.

— Если бы у вас была возможность изменить что-то в вашей школе, что вы сделали бы?

— Я бы сделал её более просторной, красивой, оснащённой современной техникой.

— А я бы разрешила каждому быть самим собой, учиться тому, что его интересует.

— Я бы не разделял обучение и общение, поэтому ученики могли бы высказать своё мнение, доказать его, поспорить с другими.

 Обратите внимание на выделенные глаголы. Они обозначают действия, которых нет в действительности, они возможны при определённом условии. Это глаголы в условном наклонении. К глаголам в условном наклонении обращаются тогда, когда нужно рассказать о желаемом или возможном при определённых условиях действия.

Чтобы образовать форму глагола в условном наклонении, нужно к глаголу в форме прошедшего времени прибавить частицу *бы* (*б*). Например: *читал бы, выучил бы*.

Частица *бы* (*б*) с глаголом пишется раздельно. Она может стоять не только рядом с ним, но и в любом другом месте предложения.

Глаголы в условном наклонении изменяются по числам, а в единственном числе — и по родам. Например: *сказал бы, выполнила бы, отправились бы*.

192. Спишите диалог, данный в упр. 191. Укажите число и род глаголов, употреблённых в условном наклонении.

193. Закончите предложения, заменяя глаголы в неопределённой форме глаголами в условном наклонении. Предложения запишите.

1. Если бы ж..вотные (уметь) говорить, то (рассказать) бы ...
2. Если бы сп..ртсменка лучше знала своих соперниц, то во время соревнования (воспользоваться) бы ...
3. Если бы у меня (быть) ... , то эту книгу я (прочитать) бы ...
4. Если бы

ученик (подготовиться), то на уроке (отвечать) бы 5. Если бы я (знать), что нужно делать в этой ситуац..и, то (посоветовать) бы другу

Какими правилами вы воспользовались, вставляя пропущенные буквы? Устно подберите на каждое правило по два-три своих примера.

194. Прочитайте текст, постарайтесь мысленно отметить советы, которые помогают преодолеть плохое настроение, сделать жизнь наполненной и интересной.

ЖИТЬ НАДО ИНТЕРЕСНО!

Иногда вы жалуетесь на плохое настроение. Что я посоветовал бы сделать в те минуты, когда вас одолевают уныние и хандра?

Прежде всего, вспомнить притчу о двух лягушках, которые попали в кринку с молоком. Одна из них смирилась, подняла лапки и утонула. Вторая начала барахтаться, да так упорно, что взбила масло и вылезла наверх. Хорошая притча. В каждой жизненно непростой ситуации есть два способа действовать. Или забиться в угол, страдать, переживать, корить¹ судьбу: «Ах, какой я несчастный!». Или начинать думать, действовать, пытаться разобраться, в чём проблема, и после такого анализа начинать что-то менять в себе, в обстоятельствах.

Многие страдают от одиночества. Одиночество — вещь непростая: рядом нет никого, с кем хотелось бы поговорить о жизни, о себе, пожаловаться, посоветоваться. Но мы часто и не подозреваем, что, помимо дружбы с реальными близкими нам людьми, есть дружба духовная. Догадались, о чём я говорю? Конечно, о книгах. У вас всегда есть возможность общаться с широким кругом героев, которые, возможно, могут стать настоящими друзьями.

Кстати, одиночество нужно отличать от скуки. Скука — ощущение бесцельности и бессмысленности существования. Одиночество же, наполненное смыслом, когда мы совершенствуем себя физически и обогащаем духовно, — как раз то, что нужно. И деятельность творческих людей тому подтверждение. Сколько прекрасных шедевров они создали наедине с собой!

Но всё же не стремитесь излишне культивировать² в себе «комплекс ненужности». Вы не должны ждать, когда вас выберут. Добейтесь, чтобы дружбы с вами искали, вами интересовались. Путь для этого много, выберите свой. К одним тянутся из-за их информированности, в других ценят независимую и

¹ *Корить* — упрекать, попрекать.

² *Культивировать* — здесь: насаждать.

самостоятельную натуру. Привлекают оригинальность мышления, собственные мысли. Подходя к человеку, не думайте, будет он с вами дружить или нет, а спрашивайте себя: чем можно быть ему полезным, чем помочь? Чему можно у него научиться?

И последний совет. Не рекомендовал бы вам уподобляться лежащему камню. Человек оценивается по поступкам, делам. Составьте себе программу: я хотел бы научиться, например, танцевать или петь, рисовать или разбираться в музыке. Надо жить так, чтобы каждый день было интересно просыпаться, тогда и другие люди будут к вам тянуться.

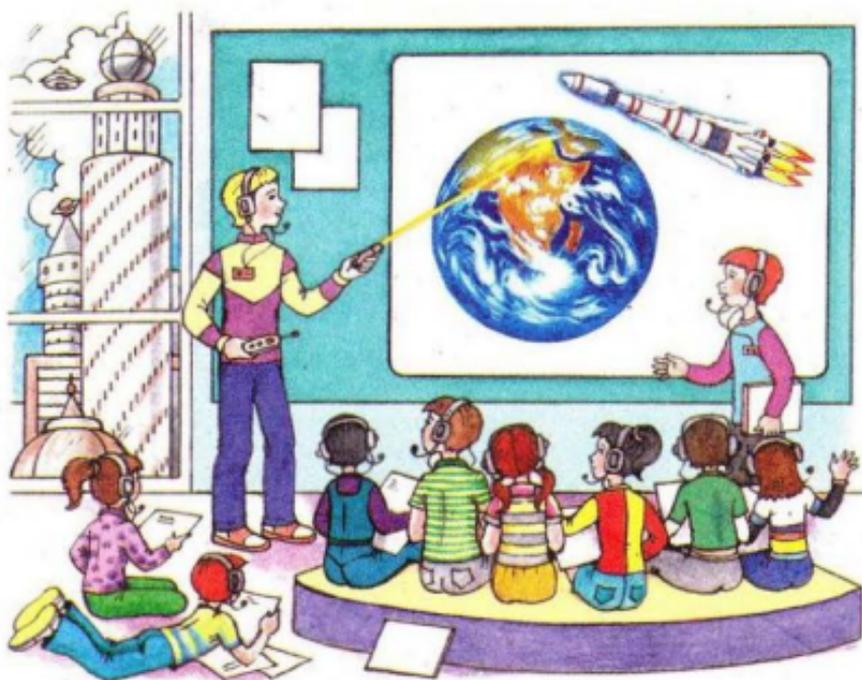
По Геннадию Дейнеге

195. Поработайте в парах. Расскажите, что из предложенного автором текста «Жить надо интересно!» (упр. 194) вас заинтересовало, что вы считаете наиболее важным. Поделитесь собственным опытом преодоления скуки и одиночества.

Найдите в толковом словаре объяснение слова *хандра*. Как вы понимаете выражение *одолевает хандра*?

196. Спишите последний абзац текста упр. 194. Подчеркните глаголы в условном наклонении. Назовите префиксы в выделенных словах. Укажите вид глаголов.

197. Рассмотрите рисунок. О чём мечтают ученики? Любите ли вы фантазировать, мечтать, сочинять? Чтобы передать увиденное, вам не обойтись без глаголов в условном наклонении. Используя эту



форму глагола, устно постройте небольшое высказывание на тему «Фантастическая школа будущего».

198. Спишите слова, раскрывая скобки. Проверьте написание слов по материалам этого урока и списку слов для запоминания.

Ут..нула, х..рошая, спос..(б,п), на..дине,
мол..ко, т..перь, наст..ящий, пос..ветоват(?)ся,
р..альный, ..бщаться, к..нечно, об..гащаем,
подтв..рждение, ш..девры, ор..гинал(?)ное,
инф..рмирова(н,ни)ость, пр..влекать, п..следний, дв..жение,
упод..бляться, од..наково, пост..пе(н,ни)о.

реальный
последний

27 Повелительное наклонение глагола. Буква ь в глаголах повелительного наклонения

199. Выразительно прочитайте басню.

ДЕМЬЯНОВА УХА

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай». —
«Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет,
Ещё тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» —
«Я три тарелки съел». — «И полно, что за счёты:
Лишь стало бы охоты, —
А то во здравье: ешь до дна!
Что за уха! Да как жирна:
Как будто янтарём подёрнулась она.
Потешь же, миленький дружок!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!» —
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыху, ни сроку;
А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же ещё тарелку он берёт:
Сбирается с последней силой
И — очищает всю. «Вот друга я люблю! —
Вскричал Демьян. — Зато уж чванных не терплю.
Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милой!»
Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой —
И с той поры к Демьяну ни ногой.

Иван Крылов

Можно ли Демьяна считать по-настоящему гостеприимным хозяином? Чего не должен делать тот, кто принимает гостя?

Назовите глаголы, обозначающие действие, которое просят выполнить. Выпишите их. В каких предложениях по цели высказывания они употреблены?

Для обозначения действий, которые выражают побуждение, повеление, совет, просьбу, используются глаголы в повелительном наклонении.

Формы глаголов в повелительном наклонении образуются от основы настоящего или будущего времени с помощью суффикса *-и-* или без суффикса. Форма множественного числа образуется от формы единственного числа при помощи окончания *-те*. Например: *живут* — *живи* — *живи* *те*, *делают* — *делай* — *делай* *те*, *построят* — *построй* — *построй* *те*.

Обратите внимание! Глаголы в повелительном наклонении в единственном числе имеют нулевое окончание, а во множественном числе — окончание *-те*.

200. Поставьте глаголы в форме повелительного наклонения единственного и множественного числа. Запишите. Обозначьте в глаголах суффиксы и окончания.

Образец. *Отвезут* — *отвези* — *отвези* *те*.

Пишут, строят, везут, работают, берут, держат, скажут, повторят, расскажут.

201. Прочитайте сочетания слов. Обратите внимание на употребление *ь* на конце глаголов после согласных в повелительном наклонении. Сохраняется ли он перед *-ся* и *-те*? Сверьте свой вывод с данным после упражнения правилом. Спишите сочетания слов, обозначьте орфограмму.

Познакомь со своим другом; не прячься во время грозы под деревом; останьтесь после уроков; отодвиньте стол; не трогайте без спросу.

На конце глаголов в повелительном наклонении после букв, обозначающих согласные (кроме *й*), пишется *ь*, который сохраняется перед *-ся* и *-те*. Например: *спрячь*, *спрячься*, *спрячьте*; *стань*, *станьте*; *отрежь*, *отрежьте*; *открой*, *откройте*.

Исключения: *ляг*, *лягте*.

202. Прочитайте пары глаголов. Какие глаголы выражают побуждение к действию? Запишите их, запомните и употребляйте правильно.

бежать — беги
вынуть — вынь
класть — клади

положить — положи
лечь — ляг
бриться — брейся

203. Запишите данные предложения, вставляя выделенные в упр. 202 глаголы. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Мамочка я очень спешу и не успеваю поесть, ... , пожалуйста, бутерброд мне в сумку. 2. Наташа ... поскорее, а то опоздаешь в школу. 3. Сколько раз я тебе Коля говорила: Вещи всегда ... на место — и не будешь никогда ничего искать. 4. Ты наверное Миша устал ... и отдохни, а потом **примешься** за уроки. 5. Доченька, я поставлю пирог в духовку, а ты ... его, когда он испечётся.

Объясните написание **ь** в выделенных глаголах. Подберите и запишите ещё несколько своих примеров на это правило.

204. Прочитайте пословицы, спишите. Объясните, как вы понимаете их смысл. Какие глаголы в пословицах используются для выражения побуждения к действию? Подчеркните их.

1. Поезжай на день, а бери на неделю. 2. Не клади плохо, не будешь охать. 3. Начиная дело, о конце помышляй. 4. Не суди по приезду, суди по отъезду.

8 **Обратите внимание!** По-русски можно сказать *поезжай*, но нельзя: «*едь*», «*ехай*».

205. Прочитайте текст. Поставьте выделенные глаголы в такой форме, чтобы они выражали побуждение к действию. Изменённый текст запишите. Подчеркните глаголы в повелительном наклонении.

Для приготовления фруктового салата сначала нужно **вымочить** сухофрукты в холодной воде. **Вынуть**, **положить** на льняное полотенце, чтобы они просохли, и после этого мелко **нарезать**. **Натереть** на крупной тёрке три сырых моркови, **порезать** несколько апельсинов. Всё смешать. **Заправить** салат сметаной, можно **добавить** лимонный сок и две столовые ложки растопленного мёда.

206. Прочитайте диалог по ролям. Продолжите его, используя текст упр. 205.

— Таня! Я слышала, что у тебя вчера были гости. Чем ты их угощала?

— У меня было печенье к чаю, свежие фрукты. Хотелось ребят чем-то удивить, но я не смогла ничего придумать. Всё произошло так неожиданно, что я растерялась. Что бы ты мне посоветовала на будущее?

— Мне нравится один рецепт фруктового салата. Мои гости в восторге от него. Хочешь, я расскажу, как его приготовить?

— Да.

— Запомни рецепт — он очень простой...

**посоветовала
приготовить**

К какому из слов диалога относится данное толкование: «способ приготовления чего-нибудь»?

207. Спишите слова, раскрывая скобки. Найдите эти слова в упражнениях данного урока, проверьте написанное.

П..чен(?)е, р..цепт, в..сторг, оп..здаеш(?), скол(?)ко, о(д,т)д..хни, п..том, г..готовить, исп..чёт(?)ся, уг..щала, уд..вить, пос..ветовала, хочеш(?), прим..ш(?)ся, приг..товление, вым..чить, л(?)няное, пол..тенце, нат..реть, неск..л(?)ко, не..жида(н,ни)о.

28 Контрольная работа (письменное изложение)

208. Прочитайте краткое изложение рассказа А. Куприна «Танёр»¹. Постарайтесь вначале в целом понять его содержание, определить тему. Затем прочитайте текст ещё раз. Мысленно отмечайте подтемы. Такая работа поможет вам при написании изложения.

В доме Рудневых любили, чтобы ёлка выходила на славу, и всегда приглашали к ней настоящий оркестр. Но в этот раз вынуждены были обойтись одним музыкантом. Найти его поручили горничной Дуняше.

Начали прибывать гости, а Дуняша всё ещё не возвращалась. Сёстры Рудневы уже стали беспокоиться.

Наконец в передней появилась Дуняша, сзади её в тёмном углу копошилась какая-то маленькая фигурка. Маленькая фигурка оказалась бледным, очень худощавым мальчиком. Некоторое время он не решался подойти ближе. Сразу можно было определить, что этот мальчик застенчив, беден и самолюбив. Лицо у него было некрасивое, но выразительное и с очень тонкими чертами. Большие серые глаза смотрели умно, твёрдо и не по-детски серьёзно.

Одна из сестёр спросила мальчика, приходилось ли ему играть на вечерах. Юный музыкант ответил утвердительно и попросил разрешения что-нибудь сыграть. Его усадили за великолепное фортепиано. Взяв наугад одну из толстых нотных тетрадей, он раскрыл её. Бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным. Бледные губы слегка приоткрылись, а глаза ещё больше увеличились и сделались глубокими, влажными и сияющими.

По *Александрю Куприну*

Найдите во втором абзаце текста сложное предложение. Что соединяет союз **а** в этом предложении?

¹ *Танёр* (устар.) — пианист, играющий на танцевальных вечерах.

Выясните по толковому словарю значение слова *величавый*. Подберите к нему синонимы, запишите их.

209. Составьте и запишите план текста упр. 208.

210. Напишите изложение по тексту упр. 208. Постарайтесь не ограничиваться его пересказом, добавьте свои размышления. Выскажите и поясните своё отношение к тому, о чём говорится в тексте.

211. Поработайте в парах. Прочитайте друг другу свои изложения, скажите, что вам понравилось в работе одноклассника, а над чем нужно ещё поработать. Внесите необходимые правки.

212. Возьмите в библиотеке и прочитайте рассказ А. Куприна «Тапёр» полностью. Обсудите его содержание с одноклассниками.

29 Безличные глаголы

213. Прочитайте стихотворение. Представьте описанную в нём картину. Какие чувства, по вашему мнению, выразил поэт?

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглися
Пред закатом небеса.
Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,

На поля, на сад пустынный
Первым снегом понесло...
И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

Иван Бунин

Выучите стихотворение наизусть, продекламируйте его.

214. Прочитайте текст.

▼ В тексте упр. 213 выделенные глаголы обозначают действия, которые никем не совершаются, а происходят как бы сами по себе. Такие глаголы называют **безличными**. Обычно эти глаголы обозначают явления (состояние) природы или состояние человека. **Н а п р и м е р:** *На улице светает. Дедушке нездоровится.*

В предложениях с безличными глаголами нет и не может быть подлежащего.

Приведите свои примеры предложений с безличными глаголами.

215. Выпишите безличные глаголы в две колонки: в первую включите глаголы, обозначающие явления природы, во вторую — состояние человека. С двумя глаголами каждой группы устно составьте словосочетания.

Смеркается, лихорадит, вечереет, знобит, морозит, рассветает, не спится, похолодало.

216. Рассмотрите таблицу. В какой форме употребляются безличные глаголы?

Безличные глаголы употребляются:	Примеры
в неопределённой форме	<i>Начало светать.</i>
в форме 3-го лица единственного числа настоящего или будущего времени	<i>Пахнет весной. Скоро будет светать.</i>
в форме среднего рода единственного числа прошедшего времени	<i>К утру посвежело.</i>
в форме условного наклонения	<i>Хотелось бы.</i>

Спишите сочетания слов, ставя глаголы, заключённые в скобки, в настоящем, прошедшем или будущем времени.

Ему (не сидеться) на месте; книга (читать) с интересом; от усталости (клонить) в сон; прерывать начатое (не хотеться); лужи (подморозить); в трубе протяжно (завывать); после обеда сладко (дремать); (пахнуть) пряной¹ листвой.

217. Перестройте данные предложения, употребляя безличные глаголы. Запишите по образцу.

Образец. *Вет тёплый ветер.* — *Повеяло тёплым ветром.*

1. Снег метёт. 2. Солнце высушило капли дождя. 3. Я не сплю. 4. У меня озноб. 5. Незаметно наступает вечер.

218. Прочитайте текст. Отредактируйте предложения, в которых повторяется местоимение *я*. Для этого перестройте предложения так, чтобы сказуемым в них стал безличный глагол. Отредактированные предложения запишите.

Образец. *Завтра утром я посажу возле дома рассаду цветов. Я хорошо работаю по утрам.* — *По утрам мне хорошо работается, поэтому завтра утром я буду сажать рассаду цветов.*

К следующему уроку русского языка я должен написать сочинение. Когда отличное настроение, я работаю с удовольствием. Я хочу удивить Ольгу Константиновну своим сочинением. Она обрадуется, когда прочитает мою работу. А я скажу: «Ничего необыкновенного я не совершил. Просто я думаю хорошо, когда ясно представляю то, о чём пишу».

¹ *Пряный* — здесь: ароматный.

219. Прочитайте предложения, спишите, раскрывая скобки. Подчеркните безличные глаголы. В какой форме они употреблены?

1. Вот смерклось. Были все готовы завтра бой зате..ть новый и до конца ст..ять. (Михаил Лермонтов) 2. (Ни)где не дыш..т(?)ся в..льней р..дных лугов, р..дных п..лей. (Николай Некрасов) 3. С вечера всё спит(?)ся, на дворе т..мно. (Афанасий Фет) 4. Плач..т где-то иволга, схоронясь в дупло, только мне (не)плач..т(?)ся — на душе св..тло. (Сергей Есенин)

220. Спишите слова, раскрывая скобки. Проверьте написанное по материалам урока, а также по списку слов для запоминания.

Хол..дом, н..беса, ра(с,сс)вет, ..зно(б,л), п..несло, с..годня, скат..рт(?)ю, пр..стились, с..чинение, уд..вол(?)ствие, с..вершил, прост.., зап..здавая, вер..ница, н..ужели, ..собе(н,нн)о, не..быкнове(н,нн)ого, наоб..рот, в..схищат(?)ся.

неужели
наоборот

30 Способы образования глаголов.

Правописание гласных в суффиксах глаголов

221. Прочитайте текст, дополните его своими примерами.

▼ В русском языке глаголы образуются с помощью префиксов: *сесть* — *присесть*, ... ;

^ суффиксов: *красный* — *краснеть*, ... ; *стучать* — *стучаться*, ... ;

префиксов и суффиксов: *думать* — *вдуматься*, ... ;

222. От каких глаголов образованы глаголы в каждой паре? Какая значимая часть слова вносит различия в их значение? Запишите по образцу. Обозначьте префиксы.

Образец. *Подбежать* — *отбежать*.

Входить — выходить, выиграть — проиграть, зацвести — отцвести, завязать — развязать, приехать — уехать, привезти — отвезти.

223. Прочитайте слова. Образуйте по образцу глаголы, в состав которых входят указанные части слова. Запишите. Объясните способ образования глаголов.

Образец. *Сын* (у, ов, и) — *усыновить*.

Синий (-е-), беседа (-ова-), столб (ене-), десятеро (у, -ер-, -и-), ночь (-ева-), склон (-и-), ехать (раз-, -ся).

224. Прочитайте и сравните пары слов. В каких глаголах суффиксы сохраняются в форме 1-го лица единственного числа? Сделайте вывод о том, когда в суффиксах глаголов пишутся буквы *ы*, *и*, а когда — *о*, *е*. Сравните свой вывод с данным после упражнения правилом.

беседовать, беседовал — беседую
танцевать, танцевал — танцую
горевать, горевал — горюю
укладывать, укладывал — укладываю
рассматривать, рассматривал — рассматриваю

В неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать суффиксы *-ова-*, *-ева-*, если глагол в 1-м лице единственного числа оканчивается на *-ую (-юю)*.

В неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать суффиксы *-ыва-*, *-ива-*, если глагол в 1-м лице единственного числа оканчивается на *-ываю, -иваю*.

Например: *советовать, советовал — совету́ю* (на *-ую*); *приказывать, приказывал — приказыва́ю* (не на *-ую*).

225. Прочитайте текст, постарайтесь представить описанный остров. Определите темы каждого абзаца в этом тексте.

ХОРТИЦА

Каждый, кто путешествовал по Днепру или приезжал в запорожский край, стремился непременно посетить днепровского красавца — легендарный остров Хортицу.

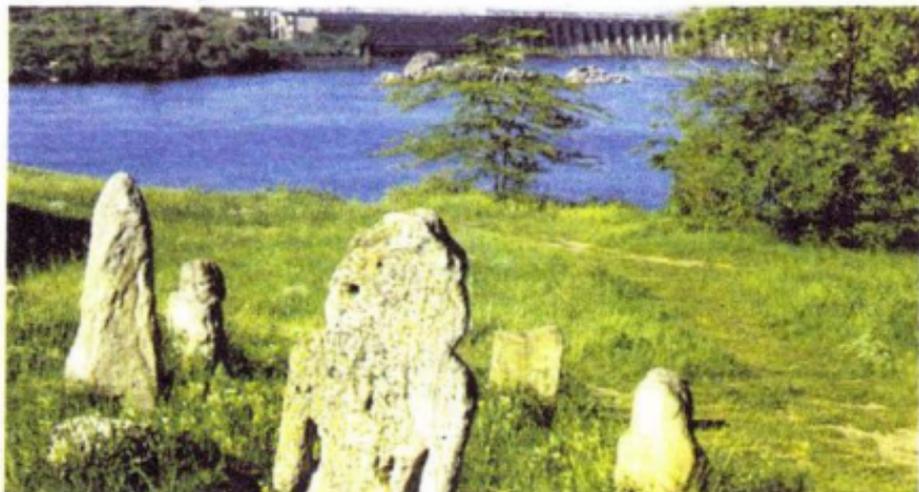
Остров Хортица — свидетель событий глубокой старины. На его крутых отрогах останавливались воины киевских князей Олега, Игоря, Святослава, Владимира. Остров известен также как главный «штаб» Запорожской Сечи. Первый укрепленный городок появился здесь в 1550-х годах. Постепенно владения Сечи расширились. В них вошли ещё несколько островов, расположенных поблизости, и часть нынешнего Запорожья.

В наши дни от былого величия Хортицы остались лишь причудливые скалы. Три из них возвышаются в северной части острова: Диван, Средний Столб и Похилый. Проход между ними называют Воротами. Первая скала действительно напоминает огромный диван, а вторая знаменита древними находками, которые обнаружили в её недрах.

Ещё в 30-х годах XIX века здесь можно было увидеть оригинальный утёс под названием «Люлька», напоминавший настоящую трубку с чубуком. Там же находилось и «Кресло Сагайдака» — камень с выдолбленным углублением.

На Хортице есть Змеиная пещера. Существует легенда, будто в ней когда-то жил огромный Змей, который каждую ночь появлялся на небосклоне и освещал Днепр.

Но самый главный миф острова — спрятанные сокровища казаков, добытые в сражениях с турками и татарами. Якобы после того, как Запорожскую Сечь ликвидировали, казаки спрятали на острове золото и драгоценности.



На острове Хортица

Вокруг Хортицы очень много полузатопленных скал-островков. Одну из них называют Запорожской миской. Это выемка диаметром полтора и глубиной около метра, похожая на посудину. Рассказывают, будто в жаркие дни казаки варили здесь галушки величиной с кулак.

Знаменит остров ещё и тем, что шесть тысяч лет назад на Хортице жили арийские племена. Это доказывают уникальные находки археологов, например, большое святилище-обсерватория, где древние мудрецы отслеживали астрономические явления. В центре раскопанного сооружения — круглая площадка, выложенная гранитными плитами. Она окружена каменным 12-метровым кольцом. Рядом — площадка поменьше. Под её камнями для ритуальных таинств устанавливали специальные сосуды-курильницы и кувшины. В этой обсерватории был найден и глиняный горшок с календарным рисунком.

Два святилища на склонах балки Молодяги ещё интереснее. Сделанные в форме яиц, они расположены недалеко друг от друга и направлены на точку восхода солнца в день равноденствия. Эти странные фигуры моделируют миф о сотворении мира из Золотого Яйца.

Постарайтесь побывать на Хортице, и вы никогда уже не забудете это величественное и удивительное место на древней украинской земле.

По Роксолане Ласкавой

Выпишите предложения, в которых употреблены выделенные глаголы. Объясните написание гласных в суффиксах этих глаголов. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Таким ли вы представляли остров

Хортицу, читая текст? Напишите небольшое высказывание на основе впечатлений от увиденного на фотоиллюстрации и прочитанного.

226. Спишите сочетания слов, раскрывая скобки. Обозначьте изучаемую орфограмму.

Раскап..вать древнее захор..нение; основ..вать укр..плён-
ный гор..док; использ..вать выгодн..е (мест..)пол..жение;
путешеств..вать по Днепру; ноч..вать под открытым небом;
осматр..вать внутре(н,нн)юю часть п..щеры; останавл..вать
(не)приятеля; участв..вать в длительных п..ходах; раз-
гад..вать зага(д,т)ку прошл..го; честв..вать поб..дителей;
показ..вать достоприм..чател(?)ности острова.

227. Выясните по толковому словарю значения слова *напомнить*. В каком значении употреблено это слово в тексте упр. 225? Запишите свои примеры на каждое из значений слова *напомнить*.

228. Спишите слова, раскрывая скобки. Проверьте написанное по орфографическому словарю или по материалам этого урока.

Непр..ме(н,нн)о, пос..тить, арх..ологи, гор..док, ок..ло,
пост..пе(н,нн)о, к..манд..вать, п..близости, д..йствител(?)но,
знам..нита, с..кровища, п..казывать,
драг..це(н,нн)ости, obs..рватория, астро-
н..мические, со..ружение, кал..ндарный,
мод..лируют, сотв..рение.

командовать показывать

31 Контрольная работа (диктант; выполнение тестовых заданий)

229. Послушайте текст, который прочитает учитель. Внимательно следите за интонацией, прислушивайтесь к произношению каждого слова. Запишите текст под диктовку.

230. Выполните тестовые задания по теме «Глагол». Эта работа поможет вам проверить свои знания о глаголе как части речи, о правилах написания глаголов, умения образовывать и употреблять в речи глаголы совершенного и несовершенного вида, глаголы изъявительного, условного, повелительного наклонения, различать возвратные и невозвратные глаголы, переходные и непереходные, глаголы I и II спряжения, разноспрягаемые глаголы.

231. Прочитайте текст. Считаете ли вы важным то, о чём в нём говорится? Ознакомьте с текстом родителей, обсудите содержание вместе.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРОШЛОЕ

Родной город... Не припомню, когда я был в нём в последний раз.

Бабушкин дом я нашёл без труда, ни у кого не спрашивая. Странное состояние было у меня, когда я смотрел на него.

Словно из другого мира, из другой жизни был этот дом. Даже не верилось, что я в нём жил, выбегал из калитки, куда-то мчался по своим мальчишечьим делам, смотрел из окон на дождь, засыпал и просыпался с великолепным чувством здоровья и беззаботности. Лишь один его вид вызвал столько воспоминаний о близких, кого уже нет в живых, что само собою стеснилось дыхание.

— Вам кого? — спросила меня выглянувшая из окна женщина.

— Можно зайти?

— Заходите...

Что-то случилось с двором, наверное, перестроили, и я его не узнал. Но лестницу, по которой не раз взбегал, вспомнил сразу.

Горница! Я узнал её. Тогда она, конечно, была больше, теперь меньше, но та же! И окна те же! И я смотрел в них и видел такое же небо, синее с белыми облаками, и под ними вдали станцию, и за ней лес, такой же, синеющий тёмной гребёнкой.

Тот же дом, та же кухня внизу, те же оконца — всё так же, как и тогда! Я не торопился уходить. Вряд ли приду сюда ещё раз, и поэтому хотелось представить, не вспомнить уже, а представить, как за этим столом собирались дед, бабушка — ещё молодые, как усаживалась многочисленная ребятня...

Новая хозяйка дома повела меня в летнюю комнату, чтобы показать икону, которую оставила ей моя бабушка. На шатком¹ столе в тёмном углу тускло светилась чёрным лаком большая икона в потускневшей медной оправе.

— Этой иконой благословляли твою бабушку на брак, — сказала женщина.

Этого я совершенно не знал... Да и вообще, как всё же мало знаю я о своей родне. И не понимаю, как могло случиться, что у меня, да и только ли у меня, нет естественной любознательности к своим предкам. Спросил ли я у матери хоть раз, кто у неё был дед, кто бабушка? Знала ли она их? Как жили? Не спросил. И не знаю. И теперь уже не узнаю никогда.

Я простился. На улице ещё и ещё раз посмотрел на бабушкин дом и тихо побрёл вдоль домов. Я шёл на кладбище — надо было постоять у могилы деда. Но я её не нашёл. И грустно стало, и стыдно за себя. Да что же это такое? Да почему же только сейчас я вспомнил о своей родине? Где же я был раньше-то? Даже могилы дедов затерял! Нет, тут никакого не может быть оправдания. И впервые в этот горький час я задумался о родине: а так ли я понимаю, как надо понимать, да и

¹ Шаткий — здесь: неустойчивый.

понимаю ли вообще? Доходил ли до меня глубинный смысл этого великого слова? Или я привык к тому, как его употребляют в нужных случаях, и не задумываюсь над его сутью?

По *Сергею Воронину*

Что, по вашему мнению, нужно делать каждому из нас, чтобы знать, сохранять устои, традиции своего рода?

32 Составление сложного плана собственного высказывания с элементами рассуждения

232. Прочитайте текст. Определите его тему.

Основными композиционными элементами рассуждения являются тезис (мысль, которая доказывается), аргументы (доказательства), вывод. В чём особенность рассуждения дискуссионного характера? В основе дискуссии всегда лежит спорный тезис, который нередко формулируется в виде вопроса. Его можно принять и поддержать, а можно и опровергнуть, если вы с ним не согласны. Но и в этом случае структура останется прежней: тезис — аргументы, подтверждённые примерами, — вывод.

аргументы

[г]

вывод

[т]

233. Прочитайте текст.

ПОПРОБУЙТЕ УДИВЛЯТЬСЯ

Однажды Архимед, принимая ванну, вдруг почувствовал, будто стал легче. Он и раньше садился в ванну, и многие до него делали то же самое, но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погружённое в жидкость, теряет в своём весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. Архимед удивился. Удивившись — задумался. А когда задумался, открыл великую тайну природы.

Или, скажем, отдыхал в саду Ньютон. И вдруг он увидел — упало яблоко. Ну, упало и упало. Никого никогда это не удивляло. А Ньютон удивился: «Почему это оно упало?» Удивился, задумался, приложил труд, знание — и открыл закон всемирного тяготения.

Так неужели все открытия происходят от того, что люди не равнодушны? Что они умеют удивляться? Мне кажется, да.

Вот, например, идёт по лесу человек. Слышит — поют птицы. Ну поют и поют, эка невидаль! А иной удивится: очень необычно и складно поют. И задумается...

А другой человек удивится краскам природы. И начинает сам пробовать сочетать эти краски. Получается картина.

Третий, слушая человеческую речь, вникая в разговоры людей, вдруг удивится, как разнообразно и точно или, наоборот, бедно и неточно люди излагают свои мысли. И сам начинает думать над словами, пробовать в разных сочетаниях, строить из них предложения, примерять к действительности, искать самые точные и нужные слова.

А если бы люди не умели удивляться? Они бы ничего не придумали и ничего бы не открыли. Они не умели бы строить дома, выращивать хлеб, летать в космос.

И, кроме того, они не умели бы сочинять музыку, писать стихи, рисовать картины. Как скучно было бы на свете!

Но ведь мир, в котором мы живём, так интересен и удивителен! Попробуйте удивляться.

По Леониду Лиходееву

Докажите, что данный текст представляет собой рассуждение дискуссионного характера.

Какую мысль доказывает автор? Как он аргументирует свою точку зрения? Какой вывод делает из сказанного? Согласны ли вы с ним? Постройте свои ответы в форме рассуждения. Подтвердите доказательства конкретными примерами. Для этого вспомните случаи из жизни, когда, удивившись, вы смогли сделать свои маленькие открытия.

234. Прочитайте текст.

ВСЕГДА ЛИ ПРОЗВИЩЕ ОБИДНО?

Наверное, каждый знает, что у многих учеников есть прозвища.

Что же такое прозвища? Откуда они берутся? Хорошо это или плохо — давать прозвища?

Давайте заглянем сначала в «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля. Читаем: «Прозвать — дать кличку, добавочную к имени, прозвание или прозвище... Прозванья родом ведутся, а прозвище народ даёт». Прозванье, дающееся родом, — это фамилия, она принадлежит не одному человеку, а семье, роду на протяжении десятилетий и даже столетий. А прозвище даётся определённому человеку по большей части на короткое время, оно рождается в семье, классе, во дворе... А теперь рассмотрим пример из жизни, из истории.

19 октября 1829 года отмечалась восемнадцатая годовщина открытия Царскосельского лицея. Александру Сергеевичу Пушкину шёл в то время тридцать первый год, он был на вершине славы первого поэта России. Этот день, как всегда, когда он находился в Петербурге, Пушкин провёл с лицейскими друзьями, написав протокол заседания. Читаем: «Собрались на пепелище скотобратца курнофеуса Тыркова (по прозвищу —

Кирпичный брус) 8 человек скотобратцев, а именно: Дельвиг — Тося, Илличевский — Олесенька, Яковлев — Паяс, Корф — Дьячок-мордан, Стевен — Швед, Тырков (смотри выше), Комовский — Лиса, Пушкин — Француз (помесь обезьяны с тигром)». Кончается протокол подписями собравшихся, в скобках указаны прозвища.

Лицеисты первого выпуска, Пушкин и его друзья, были связаны тесными узами братства, дружбы, особой душевной близостью, «лицейским духом». В шутливых прозвищах сохранилась память о детских проделках и забавах, память «лицейских ясных дней». Когда они ещё сидели в классах, их старшие современники, молодые поэты и литераторы, организовали литературное общество под названием «Арзамас». Пародийно-насмешливому ритуалу заседаний «Арзамаса» соответствовали прозвища, присвоенные его членам: «Светлана» — В. А. Жуковский, «Ахилл» — К. Н. Батюшков, «Асмодей» — П. А. Вяземский, «Дымная печурка» — А. Ф. Воейков. Пушкину, когда он вступил в «Арзамас», было дано прозвище «Сверчок».

А почти через сто лет молодые писатели, собравшиеся в доме Н. Д. Телешова и составившие литературное общество «Среда», не только читали друг другу свои новые произведения, но и очень любили посмеяться, пошутить, давали друг другу прозвища по названиям московских улиц, площадей, переулков.

«Делалось это,— пишет Н. Д. Телешов,— открыто, т.е. от прозванного не скрывался его «адрес», а объявлялся во всеуслышание и никогда — «за спиною».

Выходит, не так уж плохо получать прозвище, когда оно даётся открыто, доброжелательно, талантливо.

По Елене Дунаевой

Какая мысль, по мнению автора текста, является дискуссионной? Считаете ли вы её интересной и актуальной? Согласны ли вы с выводом автора?

Рассмотрите аргументы, приведённые в тексте. Являются ли они достаточно убедительными? Какие дополнительные доказательства смогли бы привести вы?

Если вы не согласны с мнением автора, приведите аргументы и сформулируйте свой вывод.

235. Составьте и запишите сложный план собственного высказывания на одну из тем, которые обсуждались на уроке: «Что было бы, если бы люди не умели удивляться?», «Всегда ли прозвище обидно?», или на одну из дискуссионных тем: «Может ли труд быть интересным?», «Компьютер — конкурент книги или помощник?», «Твоё увлечение — это развлечение или труд?»

236. Прочитайте текст. Определите его основную мысль, выделите смысловые части.

Глагол — великий труженик. Основная его обязанность в речи — выражать разнообразные действия. Чувства (*волноваться, радоваться...*), движения (*лететь, бежать...*), состояние (*дремать, вечереть...*), отношения друг к другу (*уважать, любить...*), различные звуковые явления (*звенеть, скрипеть...*) — всё подвластно глаголу, всё он может обозначить и обо всём рассказать.

Глагол — настоящий богач среди других частей речи: имеет лицо, время, наклонение, вид, бывает переходным и непереходным, возвратным и невозвратным.

Глагол — необходимая часть речи. Название действия составляет суть фразы, обогащает её, делает предложение динамичным и полнокровным. Оттого и любят его писатели. Навсегда очарованы мы прозой Пушкина, а у него каждое третье слово — глагол. Чёткость слога у Чехова и динамизм рассказов А. Толстого — это тоже заслуга глагольных слов, точно и верно отражающих потребности мысли и речи.

По Виталию Колесову

Почему автор текста называет глагол «великим тружеником»? Приведите свои примеры глаголов, выражающих разнообразные действия.

Какие богатства таятся в глагольной форме? Подтвердите ответ примерами.

Как оценивает автор роль глагола в предложении?

Составьте простой план текста. Перескажите текст, пользуясь планом.

237. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Работа..м или бездействию..м, творим или разруша..м — мы идём. Призыва..те, безмолствию..те, поддержива..те, противитесь — вы идёте. То радует(?)ся, то печалит(?)ся, то восхищается(?)ся, то возмущает(?)ся — он идёт. И желаешь(?), и сомневаешь(?)ся, и теряешь(?), и надеешься(?)ся — ты идёшь(?).

Куда? Каждый выбирает свой путь, но все дороги ведут к достоинству или бесчестию. Не торопись, когда делаешь(?) выбор.

Из журнала

Подумайте, согласны ли вы с утверждением: «Все дороги ведут к достоинству или бесчестию». Аргументируйте свой ответ.

Спишите текст, раскрывая скобки. Объясните написание глаголов с пропущенными буквами.

238. Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль.

червячо́к
[ч'] [в'ич']

Не замыкайся в скорлупе,
Как червячок в орехе,
Пусть будут на твоей тропе
И беды, и огрехи.
При виде тучи грозовой
Не трепещи от страха,
Не забирайся в панцирь свой —
Ведь ты не черепаха!
Не раскисай, не унывай,
Когда придётся трудно.
Всё, что имеешь, раздавай,
А не храни подспудно¹!

скорлупа
черепаха

Ольга Высотская

Объясните, как вы понимаете выражение *не забирайся в панцирь свой*.

Выпишите глаголы в повелительном наклонении. Объясните их написание.

Запомните написание слов в рамочке справа. Выпишите из стихотворения словосочетания с этими словами.

Выучите понравившиеся строки из стихотворения. Запишите их по памяти.

239. Просмотрите один из рассказов А. Чехова. Выпишите пять-шесть предложений. Подчеркните в них глаголы. Укажите их грамматические признаки (вид, наклонение, время, лицо, число; род у глаголов прошедшего времени в единственном числе).

34 Подробный устный пересказ научно-популярного текста

240. Прочитайте текст. Сформулируйте к нему вопросы и задайте их одноклассникам.

В энциклопедиях, учебниках, словарях, научных статьях и книгах используется научный стиль речи. Основная цель научного стиля — точная передача научных знаний (научной информации). Для этого стиля характерны термины, сложные предложения и некоторые другие средства языка. Научные высказывания являются точными, доказательными, неэмоциональными.

Из журнала

241. Прочитайте объяснения значений слов, которые даются в «Словаре русского языка» С. Ожегова.

¹ Подспудно — скрытно.

Научный — основанный на принципах науки.

Популярный — общедоступный, вполне понятный по простоте, ясности изложения.

Подумайте, в чём заключается особенность научно-популярного стиля речи. Аргументируйте своё высказывание.

242. Прочитайте текст. Определите, к какому стилю речи он относится.

КНИГА НА РУСИ

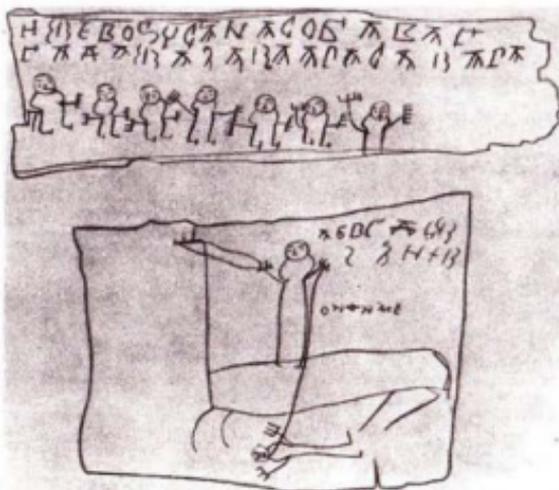
Слово *книга* существует во всех славянских языках, в том числе и в русском. Для создания книг разные народы в разное время использовали различные материалы: пальмовые листья, кору, глину и даже камень.

На Руси книги писались на деревянных дощечках и назывались кодексами. Дощечки заливали воском, по нему водили острой палочкой, называемой стилем. И сегодня мы употребляем выражения *писать хорошим стилем*, *прочитать от доски до доски*.

берестяными

В местах, где росло много берёз, для книг использовалась берёста — специально обработанная кора берёзы. Эти книги назывались берестяными грамотами.

Наиболее дорогим материалом был пергамент, названный так по городу Пергам, где он был изобретён. Пергамент изготавливали из шкур животных: волов, баранов, телят, коз. Писали по нему тростниковыми палочками, которые привозили из Византии.



Рисунки и надписи на берёсте, сделанные новгородским мальчиком Онфимом (первая половина XIII в.)

В XIV веке на Руси появилась бумага, она постепенно вытеснила пергамент, а на смену тростниковым палочкам пришли перья. Для письма употреблялись ястребиные, вороньи, утиные, но чаще всего гусиные перья. Они оказались наиболее прочными и эластичными. Чернильницы обычно делали из рогов животных, а для богатых людей — из серебра и золота. Книги в Древней Руси писали от руки чёрными или красными чернилами. Буквы были крупными и ставились отдельно друг от друга, интервалов между словами не было. Такое письмо называлось уставом. В заглавиях применялся особый способ письма — вязь (сплетение рядом стоящих букв в один сложный знак).

**материал
интервал**

Обложки книг украшались драгоценными камнями, они имели золотые и серебряные застёжки. Но всегда на Руси книга ценилась прежде всего за то, что в ней было написано.

Из Детской энциклопедии

Выпишите термины, встречающиеся в тексте, устно объясните их значение.

243. Продолжите работу с текстом «Книга на Руси» (упр. 242). Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какие материалы использовались для книг в давние времена? Выпишите их названия.

2. Что вы узнали о происхождении выражений *писать хорошим стилем, от доски до доски*?

3. Где был изобретён пергамент?

4. Когда на Руси появилась бумага?

5. Какими перьями и чернилами пользовались на Руси? Запишите свой ответ.

6. Какое письмо называлось уставом?

7. Для чего использовалась вязь?

8. За что прежде всего ценилась книга на Руси?

244. Прочитайте слова, данные в рамочке. Запомните, как они пишутся. Выпишите из текста предложения с этими словами.

245. Внимательно перечитайте ещё раз текст «Книга на Руси» (упр. 242). Составьте и запишите простой план, перескажите текст по плану.

246. Подберите в библиотеке интересный материал и подготовьте небольшое устное высказывание на одну из тем: «Исследование морских глубин», «Современные информационные системы», «Древние архитектурные памятники Украины».

Можете построить высказывание и на другую интересующую вас тему, которую сформулируйте самостоятельно.

Подготовьтесь выступить со своим сообщением перед одноклассниками.

247. Вам уже известно, что *имя прилагательное* обозначает *признак предмета* (например, имя прилагательное *жёлтый* (лист) обозначает признак по цвету, отвечает на вопрос *какой?*), *глагол* обозначает *действие предмета* (например, глагол *желтеет* (лист) обозначает действие и отвечает на вопрос *что делает?*).
Прочитайте текст.

В русском языке от глагола с помощью специальных суффиксов образуется особая форма — *причастие*: *желтеет* (лист) — *желтеющий* (лист).

Суффиксы причастий: *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-*; *-ем-, -ом-, -им-*; *-вш-, -ш-*; *-нн-, -енн-, -ённ-, -т-*.

Причастие обозначает проявляющийся во времени *признак предмета по действию*: *желтеющий* лист — лист, который желтеет (наст.вр.), *пожелтевший* лист — лист, который пожелтел (прош.вр.).

Причастие, как и прилагательное, отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?*; изменяется по родам (*желтеющий* луг, *желтеющая* трава, *желтеющее* поле), по числам (*желтеющее* дерево, *желтеющие* деревья) и падежам (*желтеющий*, *желтеющего*, *желтеющему*, *желтеющий*, *желтеющим*, *о желтеющем*); причастия могут иметь полную и краткую форму (*прочитанный*, *прочитан*).

Причастие отличается от прилагательного тем, что обозначает временной признак предмета по действию.

Причастия, как и глаголы, бывают невозвратными и возвратными (*передвигающий* — невозвратн.; *передвигающийся* — возвратн.), несовершенного и совершенного вида (*прыгавший* — образуется от глагола *прыгать* — несов.в.; *прыгнувший* — образуется от глагола *прыгнуть* — сов.в.); настоящего и прошедшего времени (*толкающий* — наст.вр.; *толкавший* — прош.вр.). Форм будущего времени причастия не имеют.

Причастия в предложениях бывают определением или сказуемым (Покрашенный забор блестел. — Забор покрашен.).

8 Причастие — это особая форма глагола, которая имеет признаки глагола и признаки прилагательного.

248. Ответьте на вопросы, используя материал упр. 247.

1. От какой самостоятельной части речи образуется причастие?

причастие
причастный

2. Какие суффиксы участвуют в образовании причастий?

3. Что обозначает причастие?

4. На какие вопросы отвечает?

5. Что общего у причастия и прилагательного? Чем они различаются?

6. Какие свойства глагола имеет причастие?

7. Каким членом предложения может быть причастие?

Прочитайте слова, данные в рамочке на с. 96. Запомните их написание, спишите. Обозначьте окончания.

249. Прочитайте. Среди однокоренных слов назовите прилагательное, глагол, причастие.

Обратите внимание! Причастие можно заменить сочетанием: *который* + глагол, от которого это причастие образовано. **Н а п р и м е р:** *редущий лес* — лес, *который редет*.

площадка

[а] [т]

на рояле

[а]

1. Зелёный лес; лес зеленеет; зеленеющий лес. 2. Светлое небо; небо посветлело; посветлевшее небо. 3. Белый снег; белеет седина на висках; белеющий в поле снег. 4. Игровая площадка; играют в футбол; играющий на рояле мальчик.

Выпишите причастия, обозначьте в них суффиксы.

250. Прочитайте тексты. Подумайте, к какому стилю речи они относятся. Сделайте вывод: в каких стилях речи употребляются причастия?

I. Ели, стоявшие до колен в сугробах, были высоки. По сравнению с ними телеграфные столбы казались маленькими, как спички. Но ещё выше было небо, всё засыпанное зимними звёздами.

Валентин Катаев

II. Текст — это два и более предложений, связанных по смыслу, а также с помощью языковых средств, расположенных в определённой последовательности.

Текст имеет или может иметь заглавие.

Наиболее распространённым способом связи между предложениями является цепная связь, последовательно передающая мысль от одного предложения к другому.

Выпишите выделенные причастия с теми существительными, к которым они относятся.

Образец. *Ели* (к а к и е?) — *стоявшие*.

251. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? В каком предложении она выражена?

Красив лес в снегу! Жалкий кустик, в своём обычном виде похожий на растрёпанный веник, напоминает тут с силой вы-

рвавшийся из-под запылённой земли взрыв. Куча хвороста, загроздившая крошечную полянку, похожа на перепутанное кружево, сплетённое рукою великана.

По *Владимиру Тендрякову*

Найдите в тексте причастия, благодаря которым описание отдельных предметов предстаёт перед нами как художественное. Выпишите их. Определите вид и время.

252. Представьте, что вам нужно описать зимний лес. Подберите к причастиям подходящие по смыслу имена существительные.

Сияющий, покрытый, хрустящий, нетронутый, расписан, незабываемый, заваливший, светящийся, пропитанный.

Составьте и запишите предложения с двумя-тремя словосочетаниями (по выбору). Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

253. Прочитайте высказывания о причастиях. Объясните, как вы их понимаете.

I. Часть речи, причастная к глаголу, в образе прилагательного. (*Владимир Даль*)

II. Эти глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу. (*Михаил Ломоносов*)

254. Спишите слова. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

Пр..частье, пр..л..гательное, пр..дмет, су(ф,фф)икс, опр..д..ление, пр..дложение, круж..во, в..ликан, причас(?)ный.

36 Действительные и страдательные причастия. Склонение причастий

255. Прочитайте предложения. Найдите причастия. Укажите, в какой колонке причастия обозначают признак предмета, который сам совершает действие, а в какой — причастия обозначают признак предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета (лица).

1. Ученики, решающие задачу, работают сосредоточенно.
2. Семиклассники, прочитавшие статью, горячо её обсуждают.

1. Задача, решаемая учениками, трудная.
2. Статья, прочитанная семиклассниками, вызвала горячее обсуждение.

 **Различают причастия действительные и страдательные.**

Действительные причастия обозначают признак по действию того предмета, который сам производит действие. **Н а п р и м е р:** агроном, *исследующий* почву (т.е. агроном, который исследует почву); агроном, *исследовавший* почву (т.е. агроном, который исследовал почву).

Страдательные причастия обозначают признак по действию того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета или лица. **Н а п р и м е р:** почва, *исследуемая* агрономом (т.е. почва, которую исследует агроном); почва, *исследованная* агрономом (т.е. почва, которую исследовал агроном).

256. Прочитайте предложения. Выпишите сначала те, в которых употреблены действительные причастия, затем — предложения со страдательными причастиями.

Рассуждайте так: ученик, *рассказывающий* историю — ученик **сам** рассказывает, значит, причастие *рассказывающий* действительное; история, *рассказанная* учеником — история рассказана (к е м?) учеником, значит, причастие *рассказанная* страдательное.

1. Солнце, осветившее поляну; поляна, освещённая солнцем. 2. Друг, написавший письмо; письмо, написанное другом. 3. Град, побивший помидоры; побитые градом помидоры. 4. Ученик, выучивший урок; выученный учеником урок.

Составьте и запишите два-три предложения с действительными и страдательными причастиями.

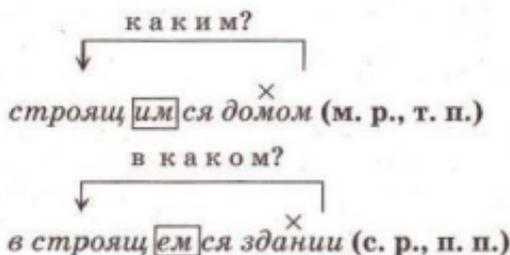
257. Вы уже знаете, что причастие, как и прилагательное, изменяется по родам (в единственном числе), числам и падежам.

Сопоставьте падежные окончания причастий и прилагательных в единственном числе. Как склоняются причастия?

И. (какой?)	заросш ий	стар ый	пруд
Р. (какого?)	заросш его	стар ого	пруда
Д. (какому?)	заросш ему	стар ому	пруду
В. (какой?)	заросш ий	стар ый	пруд
Т. (каким?)	заросш им	стар ым	прудом
П. (о каком?)	о заросш ем	стар ом	пруде

Самостоятельно просклоняйте причастие, прилагательное и существительное во множественном числе. Как склоняются причастия во множественном числе?

Окончания причастий, как и прилагательных, определяются по вопросам.



258. Спишите словосочетания. Обозначьте условия написания падежных окончаний причастий (по образцу примеров, данных после правила).

привезённый

По заросш.. огороду; от надвигающ..ся дождя; **к наблюдавш.. капитану; приближающ..ся** ураганом; описываем.. события; **плывущ.. кораблём; поднявш..ся** солнце; фермером, выращивающ.. овощи; у склонивш..ся берёзы; светлеющ.. небом; **недремлющ.. оком; на расчищен.. дворе; привезённ.. подарком;** о движущ..ся предмете; на пенящ..ся волнах.

С выделенными словосочетаниями составьте предложения. Запишите их. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

Запишите существительное *кораблём* в именительном падеже. **Обратите внимание!** Это существительное в форме множественного числа входит в состав фразеологизма *сжечь свои корабли* — сделать невозможным возврат к прежнему. В какой речевой ситуации вы употребили бы его?

259. Прочитайте предложения. Дополните их, используя материалы для справок. Предложения запишите. Обозначьте условия написания падежных окончаний причастий.

1. Библиотекарь беседовал со старшеклассником. 2. Молодой поэт написал стихотворение. 4. Посетители художественной выставки любовались картинами. 4. Дорожка была покрыта листьями.

Для справок. (Интересующийся) исторической литературой; (посвящённый) родному городу; (написанный) акварелью; (осыпавшийся) с берёзки.

В каких предложениях вы использовали действительные причастия, а в каких — страдательные? Почему?

260. Рассмотрите рисунки на с. 101. Составьте по ним несколько словосочетаний: «действительное причастие + существительное», «страда^хтельное причастие + существительное», которые можно использовать при построении высказывания на тему «Конкурс бальных танцев».



261. Прочитайте текст. Обратите внимание на слова, с помощью которых автор рисует картину зимнего утра.

Утро. Выглядываю в кусочек окна, не разрисованного морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!

Над голубыми свежими снегами, завалившими чаши полей, — синее небо. Такие яркие радостные краски бывают у нас изредка по утрам в сильные морозы. И особенно хороши они сегодня. В колеях санного следа, смелым и чётким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотистый солнечный свет.

По Ивану Бунину

Выпишите из текста причастия с теми существительными, к которым они относятся. Обозначьте условия написания падежных окончаний причастий. Отметьте действительное причастие буквой *д*, страдательное — буквой *с*.

262. Спишите слова. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

Агр^оном, ов^ощи, ферм^ор, пом^одоры, ог^ород, к^осрабль, ок^осан, г^орой, ст^охотворение, акв^орель, к^ортина, со(?)нце, град(*д, т*), ур^оган, (с, а)жечь, стат(?)я.

Вы уже знаете, что причастия образуются от глаголов и сохраняют некоторые их свойства (например, вид, время, возвратную форму).

Причастия, как и глаголы, могут иметь при себе зависимые слова:

как?
написать аккуратно

чем?
написать карандашом

куда?
написать в редакцию

как?
написанная аккуратно

чем?
написанная карандашом

куда?
написанная в редакцию

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**.

В предложении *Дети вышли на поляну, освещённую солнцем* причастный оборот — *освещённую солнцем*, так как причастие *освещённую* имеет при себе зависимое слово *солнцем*.

Причастный оборот относится к определяемому слову.

Таким определяемым словом в данном предложении является существительное *поляна*.

Определяемое слово в причастный оборот не входит.

Причастный оборот может находиться после определяемого слова и перед ним.

какая?
опред.сл.
Луна, взошедшая на тёмном небе, осветила дорогу.

какая?
Взошедшая на тёмном небе луна осветила дорогу.
опред.сл.

Причастный оборот является одним членом предложения — **определением**.

263. Составьте по данному на с. 102 теоретическому материалу вопросы и задайте их одноклассникам.

264. Прочитайте предложения. Установите, какие из выделенных причастий имеют зависимые слова, а какие — не имеют.

1. **Растущая** сосна привлекла наше внимание. **Одинок**о растущая сосна привлекла наше внимание. 2. **Пылающие** искры похожи на звёзды. **Искры**, ярко **пылающие**, похожи на звёзды.

Выпишите предложения с причастными оборотами. Подчеркните в них определяемое слово и от него поставьте вопрос к причастному обороту. На каком месте стоит причастный оборот: после определяемого слова или перед ним? В каком случае он выделен запятыми? Сверьте своё суждение с правилом.

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется на письме запятыми.

какое?

Солнце, **выглянувшее из-за туч**, оживило лес.

какое?

Но: **Выглянувшее из-за туч** солнце оживило лес.

265. Прочитайте предложения. Установите, на каком месте стоит в них причастный оборот: до определяемого слова или после него. Перестройте предложения так, чтобы причастные обороты стояли после определяемых слов. Запишите перестроенные предложения, расставляя знаки препинания.

1. Искусственно созданное в парке озеро украсило окрестности города. 2. Перекинутый через речонку мостик соединяет обе части села. 3. Дувший с моря ветер всё время усиливался. 4. На пристани толпились ожидавшие катер пассажиры. 5. Озарённая солнцем ива отражалась в воде.

Выделенное существительное *ветер* входит в состав фразеологизмов *бросать слова на ветер*; *ветер в голове*. Объясните их значение.

266. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Найдите **▼** и обозначьте определяемые слова и подчеркните волнистой линией причастные обороты. Объясните постановку или отсутствие запятых при причастных оборотах.

1. Изредка доносились ночные звуки приглушённые лесом.

приглушённые
приглушён
приглушенá

2. Тишина прерывалась долетавшими издали звуками. 3. Человек одержавший победу над собой обладает сильной волей. 4. Засыпанный снегом город выглядел нарядным.

Прочитайте предложения вслух. **Обратите внимание!** Причастный оборот, стоящий после определяемого слова, в устной речи выделяется повышением тона, паузами.

Образец. Слова, | имеющие несколько значений, | называются многозначными.

267. Составьте и запишите предложения, включив в них данные причастные обороты.

Работающий в фирме, плескавшиеся тихо, выращиваемые детьми, освещённая луной.

268. Спишите слова. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

А(к,кк)уратно, об(о)рот, причас..ный, опр..д..ление, вн..ма..ние, обл..дает, иску(с,сс)твенно, окрес..ность, реч..нка, кат..р, па(с,сс)ажеры.

38 Особенности описания процесса труда. Устный пересказ текста, содержащего описание процесса труда

269. Вы помните, что в описании изображаются люди, животные,  предметы, природа и т.п. Знаете, что основа описания — это перечень существенных признаков предмета или явления. Описывая внешность человека, следует сосредоточить внимание на особенностях его поведения, движениях, манерах, что способствует раскрытию характера. Эту же цель преследуют и тексты, содержащие описание процесса труда. В них рассказывается о том, как люди что-то делают, как они работают.

Прочитайте описание производного процесса. Докажите, что текст включает следующие части: 1) подготовка человека к работе; 2) ход работы (последовательное описание всех операций — от начала до конца); 3) результаты работы.

...И тут Женька заступил на смену. Сосредоточенный, немножко взволнованный, но полный непривычной в нём солидности, встал рыжий Женька — нет, не Женька, токарь Евгений Стриганов — к своему станку. Застегнул, opravил спецовку, не спеша оглядел станок, одним коротким, хорошо намётанным движением вставил деталь, другой рукой повернул резец, включил мотор.

Станок загудел, слилась в сверкающий конус бешено вращающаяся деталь; брызнула, пузырясь, жемчужная эмульсия; топорщась, засверкала тонкая стружка.

По Льву Кассилю

Просмотрите текст. С помощью каких глаголов переданы действия токаря? Какие причастия использованы в тексте, какова их роль?

270. Прочитайте тексты. В чём их сходство и различие? Определите стиль речи каждого текста (художественный, официально-деловой, научный). По каким признакам вы это сделали?

I. Работал Коновалов артистически. Нужно было видеть, как он управлялся с семипудовым куском теста, раскатывая его, или как, наклонившись над ларём, месил, по локоть погружая свои могучие руки в упругую массу, пицдавшую в его стальных пальцах.

Сначала, видя, как он быстро мечет в печь сырые хлебы, которые я еле успевал подкидывать из чашек на его лопату, — я боялся, что он насадит их друг на друга; но, когда он выпек три печи и ни у одного из ста двадцати караваев — пышных, румяных и высоких — не оказалось «притиска», я понял, что имею дело с артистом в своём роде. Он любил работать, увлекался делом, унывал, когда печь пекла плохо или тесто медленно всходило, сердился, если хозяин покупал сырую муку, и был по-детски весел и доволен, если хлебы из печи выходили правильно круглые, высокие, «поёмистые», в меру румяные, с тонкой хрустящей коркой. Бывало, он брал с лопаты в руки самый удачный каравай и, перекидывая его с ладони на ладонь, обжигаясь, весело смеялся, говоря мне:

— Эх, какого красавца мы с тобой сработали...

По Максиму Горькому

II. ЛИМОННЫЕ КОРЖИКИ

400 г масла или маргарина разотрите с 400 г сахара, добавьте цедру лимона, 4 взбитых в пену белка и 250 г муки. Чайной ложкой выкладывайте массу на смазанный маслом противень и выпекайте коржики в духовке при температуре 150—160 °С.

Из книги кулинарных рецептов

В каком тексте говорится о последовательных действиях определённого лица, а в каком — лица вообще? Каким вы представили Коновалова? В каком тексте последовательность действий обозначена точно?

Обратите внимание! В текстах художественного стиля речи при описании процесса труда особое внимание обращается на детали, помогающие создать представление о самом человеке, а в официально-деловом, научном стилях речи — на точное обозначение последовательности действий.

Для указания на последовательность действий используются слова *сначала, потом, затем, тогда* и др.

271. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

кистями

Митя — художник. Но работает он не краской и кистями. Он украшает деревянным узором шкатулки, столы, шкафы.

На рабочем месте у Мити тоненькие дощечки из дерева разных пород. Тут красное дерево, чёрный дуб, коричневое дерево. У каждого дерева свой цвет.

Распилены эти дощечки на квадратики, шашечки, кружочки. И Митя выклеивает из них узоры на шкатулке или на шкафчике. Деревянные кусочки он пригоняет один к другому, тщательно приклеивает — комар носа не подточит.

Иногда узор простой, полоски идут сверху вниз, но у Мити выходит всё необычайно красиво и нарядно. Дорожка чёрная, коричневая, потом снова чёрная, потом красная, белая. Эти дорожки повторяются в том же порядке. Благодаря прозрачности цветного дерева любая вещь кажется богато украшенной.

Недавно мастер поручил Мите выклеить столешницу — верхнюю доску стола — и сказал:

— На этот заказ сроку дано две недели.

Митя горячо, с жаром принялся за дело.

По Борису Шергину

Каким вы представили Митю?

На что обращает внимание автор, описывая работу художника? Какими словами можно её охарактеризовать? С помощью каких глаголов описаны в тексте действия Мити? Какие прилагательные использованы в тексте, какова их роль? Найдите в тексте фразеологизм, объясните его значение. Назовите слова, которые употребляются для указания на последовательность действий. Какова роль описания процесса труда в этом тексте?

272. Прочитайте текст упр. 271 ещё раз, перескажите его. Следите за последовательностью описания действий. Уместно используйте слова *сначала, потом, затем*.

273. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Представьте последовательность действий мастера при изготовлении деревянного подноса. Постройте устное высказывание о процессе его изготовления.



Поднос. Резьба по дереву

274. Спишите слова. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

Т..карь, ст..нок, д..таль, дерева(н,нн)ый, шк..тулка, шаш..чки, круж..чки, ч..рная, к..мар, к..ричевый.

39 Образование действительных причастий

Вы уже знаете, что действительные причастия обозначают признак того предмета, который сам производит действие. **Н а п р и м е р:** *путешественник, рассказывающий историю; путешественник, рассказавший историю.*

Чтобы не делать ошибок в употреблении причастий, надо знать, как они образуются.

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы глаголов настоящего времени при помощи суффиксов -ущ-, -ющ- (I спряжение) и -ащ-, -ящ- (II спряжение).

Для выделения основы настоящего времени предпочтительно использовать форму 3-го лица множественного числа. **Н а п р и м е р:** нес-ут — несущий, чита[й] — читящий, леч-ат — лечащий.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределённой формы глагола при помощи суффиксов -вш-, -ш-. Н а п р и м е р: пис-ать — писавший, нес-ти — нёсший.

275. Расскажите, от основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются действительные причастия: 1) настоящего времени; 2) прошедшего времени.

276. От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего времени.

Р а с с у ж д а й т е т а к: для образования действительных причастий настоящего времени нужно: 1) отбросить личное окончание глагола 3-го лица множественного числа настоящего времени, чтобы получить основу глагола настоящего времени; 2) добавить суффиксы: -ущ-, -ющ- (если глагол I спряжения), -ащ-, -ящ- (если глагол II спряжения); 3) присоединить нужное окончание.

О б р а з е ц. Вяж [ут] — вяжущ [ий]; производ [ят] — производящ [ий].

Окружают, мыслят, видят, готовят, клеят, определяют.

С двумя-тремя образованными причастиями составьте и запишите предложения.

277. От данных глаголов образуйте действительные причастия прошедшего времени.

Р а с с у ж д а й т е т а к: для образования действительных причастий прошедшего времени нужно: 1) отбросить окончание

глагола в неопределённой форме; 2) добавить суффикс причастия: **-вш-**, если основа оканчивается на гласный; **-ш-**, если основа оканчивается на согласный; 3) присоединить нужное окончание.

Образец, Ви́де ть → ви́девши и́й, вез ти → вёзши и́й.

Рисовать, увидеть, осветить, принести, строить, привлечь.

С двумя-тремя образованными причастиями составьте предложения, запишите их.

 **Обратите внимание!** Суффиксы глаголов при образовании причастий сохраняются. Например: реши́ть → реши́вши и́й, уви́деть → уви́девши и́й, тая́ть → тая́вши и́й.

278. Спишите словосочетания. Объясните условия выбора букв перед суффиксом **-вш-** в действительных причастиях прошедшего времени.

Образец. Раста́явший — раста́ять.

Слыш..вший шорох; наде..вшийся на помощь; направ..вший на консультацию; завис..вший от обстоятельств; увид..вший санаторий; постро..вший дом; ра(с, сс)е..вший сомнения; сгор..вшие в печи.

279. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Чуть слышится ручей бегущий в сень дубравы. (Александр Пушкин) 2. Но всех милей мне девушка-берёза пришедшая из сказок и былин. (Всеволод Рождественский) 3. Листья падающие с лёгким шелестом долго кружатся в воздухе. 4. Белочка мелькающая среди деревьев отыскивает последние орехи. 5. Туристы спустились к узенькой речке протекавшей между крутыми берегами.

Объясните, как образованы действительные причастия.

280. Перестройте данные предложения по образцу: выделенные слова замените действительными причастиями. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

Образец. *Дети, которые отдыхают в Артеке, приехали из разных стран.* — *Дети, отдыхающие в Артеке, приехали из разных стран.*

1. Школьники, которые изучают зарубежную литературу, должны много читать. 2. Спортсмен, который завоевал золотую медаль, поднялся на высшую ступень пьедестала почёта. 3. Птицы, которые улетают на юг, весной вернутся в родные места. 4. Самолёт, который вылетел из Киева, приземлился во Львове в соответствии с расписанием.

медаль

При помощи каких суффиксов вы образовали действительные причастия настоящего и прошедшего времени? Объясните постановку знаков препинания.

Прочитайте слово, данное в рамочке на с. 108. Запомните его написание.

281. Прочитайте предложения. Отредактируйте их. Устраните повтор слова *который*, используя, где целесообразно, действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Отредактированные предложения запишите.

1. Спортивный лагерь расположен в лесу, который находится недалеко от горы, по которой пролегли тропы туристов.
2. Семиклассники, которые подбирали материал для литературного вечера, встретились с писателем, который когда-то учился в их школе.
3. Мы подошли к деревне, которая раскинулась на опушке леса, который тянулся далеко за озеро.

Объясните постановку знаков препинания.

282. Прочитайте отрывок из стихотворения. Спишите, расставляя знаки препинания.

кто
[к]
снег
[к]

Ах кто не любит первый снег
В замёрзших руслах тихих рек
В полях в селеньях и в бору
Слегка гудящем на ветру

Николай Рубцов

Подчеркните действительные причастия. Объясните, как они образованы.

283. Спишите слова. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

Ш..рох, обст..ятельство, с..мнение, обл..сть, л..тература, п..сатель, м..даль, с..н..торий, к..нсультац..я, пр..землился, путешестве(н, нн)ик, сп..ртсмен, п(?)едестал, р..писание.

40 Образование страдательных причастий

Вам известно, что страдательные причастия обозначают признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета или лица. **Н а п р и м е р:** *берег, освещаемый прожектором; берег, освещённый прожектором.*

Чтобы правильно употреблять страдательные причастия в речи, надо знать, как они образуются.

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы глаголов настоящего времени при помощи суффиксов *-ем-, -ом-* (I спряжение) и *-им-* (II спряжение). **Н а п р и м е р:** *реша^ют* — *реша^емый*, *вед^ут* — *вед^омый*; *гон^ят* — *гон^имый*.

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы неопределённой формы глагола при помощи суффиксов *-нн-*, *-енн-*, *-ённ-*, *-т-*. Например: *прочита[ть]* — *прочита^{нн}ый*, *выучи[ть]* — *выуче^{нн}ый*, *принес[ти]* — *принесе^{нн}ый*, *разви[ть]* — *разви^тый*.

Обратите внимание! Если в основу неопределённой формы входит суффикс *-и-*, то при образовании причастия он опускается и используется суффикс причастия *-енн-*. Например: *распили[ть]* — *распилен^ный*.

Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов.

284. Расскажите, от основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются страдательные причастия: 1) настоящего времени; 2) прошедшего времени. Приведите примеры.

285. От данных глаголов образуйте страдательные причастия настоящего времени. Запишите пары слов.

Рассуждайте так: для образования страдательного причастия настоящего времени нужно: 1) отбросить личное окончание глагола настоящего времени в 3-м лице множественного числа, чтобы получить основу глагола настоящего времени; 2) добавить суффиксы: *-ем-*, *-ом-* (если глагол I спряжения), *-им-* (если глагол II спряжения); 3) присоединить нужное окончание.

Образец. *Изуча[ют]* — *изучае^мый*, *нес[ут]* — *несо^мый*, *вид[ят]* — *види^мый*.

Отправляют, читают, произносят, склоняют, прославляют, влекут, рекомендуют.

С двумя-тремя образованными причастиями составьте предложения, запишите их.

286. От данных глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени. Запишите пары слов.

Рассуждайте так: для образования страдательных причастий прошедшего времени нужно: 1) отбросить окончание глагола в неопределённой форме; 2) добавить суффикс причастия; 3) присоединить нужное окончание.

Образец. *Разрисова[ть]* — *разрисова^{нн}ый*, *засея[ть]* — *засеян^ный*, *построи[ть]* — *построен^ный*.

понять
пóнял
понялá
пóнятый

Потерять, увидеть, осветить, принести, привлечь, понять, накрыть.

С двумя-тремя образованными причастиями составьте предложения, запишите их.

287. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя, где нужно, знаки препинания.

1. Скупо и медленно пробирался свет сквозь сплошную тучу окутавшую небо над морем. (*Сергей Сергеев-Ценский*)
2. А. С. Пушкин сосланный в село Михайловское тяжело переживал разлуку с друзьями. 3. Семиклассники с интересом обсуждали представленные на конкурс работы по русскому языку. 4. Дерево посаженное под окном быстро росло. 5. Берег видимый на горизонте скрылся окончательно.

горизонт

Подчеркните страдательные причастия, объясните, как они образованы.

288. Прочитайте текст. Подберите заглавие, отражающее основную мысль текста.

В его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов. Он был безымянным рыцарем, потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

По Юрию Яковлеву

Выпишите из текста причастия с теми существительными, к которым они относятся. Объясните, как образованы причастия.

Обратите внимание!

Если причастие образовано от глагола на *-ать* или *-ять*, то перед *и* или *ни* пишутся буквы *а* или *я*. Например: *вспыханный, вспахан (вспахать)*.

Если причастие образовано от глагола не на *-ать* или *-ять*, то перед *и* или *ни* пишется буква *е*. Например: *построенный, построен (построить — не на -ать или -ять)*.

289. Спишите сочетания слов. Обозначьте суффиксы причастий. Обоснуйте выбор вставленных букв *а, я, е*.

Выкач..нная из бака вода; выкач..нная из подвала бочка; выслуш..нные замечания; высуш..нные грибы; замеш..нное тесто; занавеш..нное окно; застро..нный участок; крепко насто..нный чай; помасл..нный блин; навеш..нная дверь; подвеш..нные флажки; включ..н на станке; хорошо размеш..н.

С двумя-тремя словосочетаниями (по выбору) составьте и запишите предложения.

290. Спишите сочетания слов. Подчеркните причастия. Запишите рядом с каждым причастием глагол, от которого оно образовано. Обозначьте суффиксы причастий.

Исправл..нная работа; сброш..нная тяжесть; выкраш..нные столы; расчищ..нные дорожки; потуш..нный костёр; развеш..нные картины; выслуш..нные пожелания; застро..нный микрорайон; рассе..нные ветром тучи.

291. Прочитайте текст. О чём рассказывается в нём? К какому стилю речи относится текст?

Закройщик выбирает фасон, соответствующий моде, запрашивает заказчика, свойствам ткани, применяемой для пошива изделия. Он снимает мерки, готовит лекала¹, необходимые для раскроя ткани, делает примерки. Закройщик проверяет качество изделия, подготовленного к сдаче заказчику.

С помощью каких глаголов описан процесс труда в этом тексте? Какие причастия использованы в тексте, какова их роль? Выпишите причастия, объясните, как они образованы.

292. Спишите слова. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

Бер..г, г..ризонт, иностра(н,ни)ый, г..олог, г..зета, рыц..рь, д..спехи, без..мя(н,ни)ый, ф..сон, пр..мерка, кач..ство, р..комендуют, к..стёр, ст..нок.

41 Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам).

Чтение молча, анализ прочитанного

293. Выполните задания, которые предложит вам учитель. С их помощью вы проверите свои знания и умения по изученным языковым темам («Причастие — особая форма глагола», «Действительные и страдательные причастия», «Причастный оборот. Выделение запятыми причастного оборота», «Образование действительных причастий», «Образование страдательных причастий»). Такая тематическая проверка покажет, как вы умеете распознавать языковые единицы, понимать их значение, определять способы их образования, употреблять в речи с учётом условий общения.

К заданию даются варианты ответов, вам нужно выбрать и отметить тот, который вы считаете правильным. Кроме того, к каждому заданию нужно подобрать свой пример.

294. Прочитайте текст молча. Обратите внимание на то, как автор описывает действия вратаря.

Когда зимним утром вы пройдёте по Большой Кирпичной, то обязательно услышите отдалённый гул, который то замирает, то вспыхивает с новой силой. Кажется, где-то за домами бушует маленькое незамерзающее море: гудит штормовой ветер,

¹ Лекало — з д е с ь: приспособление, применяемое при изготовлении каких-нибудь сложных изделий.

и на берег накатываются тяжёлые волны. Если вас заинтересует это странное зимнее утро, то дойдите до Новосельской и сверните в арку¹ углового дома. Перед вами откроются огни полярного сияния и клубы мутного пара, которые обычно поднимаются над тёплым течением.

Только присмотревшись, вы обнаружите, что никакого моря нет. Есть ледяное поле, где гудят голоса маленьких любителей хоккея, звенят коньки и сломанные клюшки отлетают, как обломки кораблей. И если вы зайдёте сюда, вам обязательно расскажут о Саньке Красавине.

Надо было видеть, как он стоял в воротах. Колени согнуты, голова опущена, подбородок упёрся в грудь, острые, чуть прищуренные глаза смотрят вперёд. Санька видит насквозь атакующих противников со всеми их хитростями и приёмами. Такой уж у него дар — за мгновение до щелчка знать, в какой угол полетит шайба. Он редко ошибался. Яростный бросок вперёд — и даже самые внимательные болельщики не успевают оглянуться, как шайба оказывается в «ловушке».

Случалось, что после победы восторженные поклонники уносили Саньку на руках. И он плыл над маленьким ледяным морем, размахивая клюшкой, как веслом.

По Юрию Яковлеву

Проанализируйте текст, отвечая на вопросы.

1. Каковы тема текста и его основная мысль?
2. На что обращает внимание автор, описывая действия вратаря?
3. На каких деталях он останавливается?
4. С помощью каких слов описаны в тексте движения вратаря?
5. Какие причастия употреблены для описания позы вратаря?
6. Какова роль описания действий в этом тексте?

42 Полные и краткие страдательные причастия

Вы уже знаете, что причастия, как и прилагательные, могут иметь полную и краткую форму: *засуше́нная трава* — *трава засуше́на*.

Обратите внимание! Только страдательные причастия употребляются в речи в **полной и краткой форме**.

Сравните записи в обеих колонках на с. 114 и скажите, в чём особенность кратких страдательных причастий.

¹ Арка — з д е с ь: дугообразное перекрытие проёма в стене.

Полные причастия	Краткие причастия
прочитан ^н <u>ый</u> журнал	журнал прочитан ^н <u>о</u>
прочитан ^н <u>ое</u> письмо	письмо прочитан ^н <u>о</u>
прочитан ^н <u>ая</u> книга	книга прочитан ^н <u>а</u>
прочитан ^н <u>ые</u> газеты	газеты прочитан ^н <u>ы</u>

Построенный дом красив. Дом построен.

Краткие страдательные причастия изменяются по числам, а в единственном числе — по родам, но не склоняются.

В кратких причастиях употребляются суффиксы *-н-, -ен-, -ён-* (а не *-нн-, -енн-, -ённ-*, как в полных).

Полное страдательное причастие в предложении является **определением**.

Краткое причастие в предложении является **сказуемым**.

295. Прочитайте стихотворение. Что вам понравилось в нём? Что вы представили?

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...

Фёдор Тютчев

Найдите в тексте краткие причастия. Докажите, что они способствуют не только сжатости, но и выразительности речи. Запишите их во множественном числе.

296. Образуйте (устно) от полных причастий все формы кратких. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

зáнят
зáнято
зáнято
зáнята
зáняты

Приведённый, изображённый, посвящённый, сожжённый, помещённый, соединённый, внесённый, продлённый, собранный, отобранный, занятый, поднятый, налитый, измождённый, подменённый, созданный.

Составьте и запишите три-четыре предложения с краткими причастиями.

297. Прочитайте заголовки газетных статей. Скажите, какая форма причастий употреблена. Укажите суффиксы кратких причастий.

«Переговоры завершены». «Награды вручены». «Проект отклонён».

Представьте, что вам нужно озаглавить заметки информационного характера об окончании учебного года. Предложите заголовки, уместно употребляя краткие причастия. Запишите их.

Д л я с п р а в о к. Закончен, завершён, переведён, прожит, найден, выполнен, обсуждён.

298. Прочитайте текст. Определите его основную мысль, стиль речи.

В предгорьях Украинских Карпат распространены широколиственные леса с преобладанием дуба, бука, граба, клёна, липы. В нижней части горных склонов растут буковые леса с примесью пихты и ели, выше — еловые и пихтовые.

Крымские горы покрыты дубовыми, буковыми и сосновыми лесами. Яйльские массивы¹ богаты травянистой и кустарниковой растительностью. На Южном берегу Крыма встречаются вечнозелёные виды деревьев.

массив

Из журнала

Найдите в тексте и назовите краткие причастия. Определите их роль в предложении. Объясните постановку знаков препинания.

299. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Устно опишите её, употребляя краткие причастия. Расскажите одноклассникам о том, в каких запо-



В заказнике «Надднестрянский»

¹ Яйльские массивы — название летних горных пастбищ в Крыму.

ведниках или заказниках Украины вы побывали (или читали о них). Поделитесь своими сведениями о местонахождении, климате, растительности, о животных, населяющих заповедный участок. Уместно употребляйте краткие причастия *расположен, занят, создан, покрыт, привезён, начат, посажен*.

Обратите внимание! В кратких прилагательных пишется столько же *н*, сколько и в полных (кроме форм мужского рода), в кратких причастиях — одно *н*.

300. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.

Даль тума(*н,нн*)а; вещь це(*н,нн*)а; речь торжестве(*н,нн*)а; остров пусты(*н,нн*)ен; книга изуче(*н,нн*)а; исследование законче(*н,нн*)о; недостатки выявле(*н,нн*)ы.

Запишите по два-три своих примера кратких прилагательных и кратких страдательных причастий.

301. Прочитайте стихотворение. Что вам понравилось в нём?

КИЕВ

В ризе¹ святости и славы,
Опоясан стари..ой,
Старец-Киев предо мной

Возбл..стал з..л..тоглавый.
Здра(?)ствуй старец в..личный
Здра(?)ствуй труженик св..той.

Владимир Бенедиктов

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните краткое причастие. Обозначьте в нём суффикс.

302. Спишите слова, раскрывая скобки. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

Ч..родейка, б..хрома, в..лшебный, н..града, про..кт, К..рпаты, р..стут, ма(*с,сс*)ив, р..стительность, распол..жен, труже(*н,нн*)ик, б..хр..ма, пр..дгор(?)я, (широко)лис(?)ве(*н,нн*)ые.

43 Написание *нн* и *н* в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных

От страдательных причастий прошедшего времени следует отличать отглагольные прилагательные.

С р а в н и т е: *потерянный мною блокнот — потерянный взгляд; детали, точённые на токарных станках — точёный профиль.*

Отглагольные прилагательные чаще употребляются в переносном значении, к ним можно подобрать из прилага-

¹ *Рiза* — облачение, одежда священника для богослужения.

тельных синонимы; от этих прилагательных можно образовывать степени сравнения. Например: *рассеянный человек — невнимательный; образованный человек — более образованный, самый образованный.*

303. Прочитайте сочетания слов, спишите. Укажите причастия и отглагольные прилагательные. По каким признакам вы их разграничили?

1. Сдержанное нами обещание; сдержанное приветствие.
2. Измученный дальней дорогой путник; измученный вид.
3. Изысканные геологами месторождения; изысканные манеры.
4. Вяленая на солнце рыба; вяленая рыба.
5. Печённое в духовке яблоко; печёное яблоко.

В выделенных словах обозначьте суффиксы.

В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется *ни*. Как правило, в своём составе эти причастия имеют префиксы, образуются от глаголов совершенного вида или при этих причастиях есть пояснительные слова. Например: *сломанная ветка, купленный аквариум, жаренные в масле грибы.*

В суффиксах полных отглагольных прилагательных в одних случаях пишется *ни*, в других — *н*.

Пишется *ни*:

1) если отглагольные прилагательные, имеют префикс: *поношенный костюм, избранный круг друзей, растерянный взгляд.* Исключения: *смышлёный*;

2) если прилагательные оканчиваются на *-ованный, -ёванный*: *рискованный шаг, балованный ребёнок, корчёванный участок.* Исключения: *кованный, жёванный.*

Пишется *н*:

если отглагольные прилагательные не имеют префикса и не оканчиваются на *-ованный, -ёванный*: *копчёная колбаса, кипячёное молоко, солёные огурцы.*

Исключения: *желанный, священный, нечаянный, невиданный, неслышанный, неожиданный.*

Обратите внимание! Префикс *не* написание *ни* и *н* в прилагательных, образованных от глаголов, не влияет: *гружёная баржа — негружёная баржа.*

304. Спишите словосочетания. Объясните написание *ни* и *н* в суффиксах отглагольных прилагательных.

Умере..ый климат; усиле..ое питание;
усиле..ые просьбы; возвыше..ые цели;
подержа..ые книги; отвлечё..ый вопрос;
натренирова..ый спортсмен; квалифициро-

<i>смышлёный</i> <i>кованный</i> <i>жёванный</i>
--

ва..ый сотрудник; жаре..ый цыплёнок; коше..ый луг; гранё..ый стакан; смышлё..ый ребёнок; нежда..ый гость; кова..ая решётка; жела..ая встреча; свяще..ая клятва; невида..ое чудо.

желанный
священный
невиданный
нежданный

305. Прочитайте и спишите слова, данные в рамочках на с. 117, 118, запомните их написание. С тремя словами (по выбору) составьте и запишите предложения.

306. Спишите словосочетания. В них включены прилагательные, образованные от глаголов. **Обратите внимание:** эти слова широко употребляются в обиходной речи.

Вязаная кофта; гашёная известь; глаженое бельё; дублёный полушубок; жареный гусь; жжёная пробка; квашеная капуста; кованный сундук; копчёная колбаса; крашенный пол; крученный шёлк; лущёный горох; мочёные яблоки; печёные яблоки; плетёное кресло; пряденая шерсть; резанный хлеб; рубленое тесто; слоёный пирог; строчёные карманы; сушёные грибы; тиснёный переплёт; топлёное молоко; сеяная мука.

Устно составьте предложения с тремя словосочетаниями (по выбору).

307. Прочитайте текст. Составьте и запишите вопросы по тексту.

Нечто вроде солнечных очков — пару тускло-коричневых стёклышек, соединённых впаянной в них бронзовой проволочкой, — нашли в гробнице фараона Тутанхамона, жившего 3,5 тысячи лет назад. **Отшлифованные** кристаллы горного хрусталя применялись для корректировки¹ зрения в Древней Греции. Римский император Нерон любовался на гладиаторские бои сквозь большой **отшлифованный** изумруд — по сути ту же линзу для очков (изумруд приписывалась способность дарить покой) — так император пытался унять возбуждение, вызванное зрелищем. В I веке арабский учёный Ибн Аль-Хайсам (в европейской традиции — Альгазен) описал феномен¹ увеличения букв под шаровидным куском стекла. Несколько столетий спустя оптическими линзами, уже заключёнными в оправу, пользовались **высокопоставленные** китайские чиновники и учёные.

Из книги «Мир вещей»

Среди выделенных слов назовите причастия, прилагательное, существительное, образованное путём перехода одной части речи в другую. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

¹ *Корректировка* — частичное исправление.

² *Феномен* — исключительное явление.

Рассмотрите на рисунке различные виды очков и монокль¹. Устно опишите современные модели очков, употребляя причастия.



✓ **308.** Спишите сочетания слов. Объясните написание *ни* и *н* в причастиях и прилагательных.

Вяза..ый мамой шарф, вяза..ый шарф; коротко стриже..ые волосы, стриже..ые волосы; хорошо выглаже..ое бельё, глаже..ое бельё; краше..ый прочным красителем материал, краше..ый материал; суше..ое в прачечной бельё, суше..ое бельё; варё..ая картошка, ва́ре..ая в котелке картошка.

309. Спишите слова. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

Зд..оровье, акв..риум, к..стюм, к..лбаса, клим..т, спорт..мен, ц..плёнок, к..ртошка, к..телок, м..т..риал, пр..в..лочка, криста(л,лл)ы, ко(р,рр)ектировка, сп..собность, ф..номен, ст..кан, г..рох, к..пуста, п..рог.

▶ 44 Написание *ни* и *н* в суффиксах кратких страдательных причастий и отглагольных прилагательных

310. Вы уже знаете, что в суффиксах полных страдательных причастий пишется *ни*, а в суффиксах кратких — *н*.

Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Научиться работать лобзиком нетрудно.

Работающий усаживается у стола перед укреплённой на нём упорной дощечкой, кладёт на неё фанеру с размеченным ри-

¹ Моно́кль — оптическое круглое стекло для одного глаза.

сунком. Придерживая фанеру левой рукой, правой рукой берёт лобзик, заводит пилочку в пропиленный упорной дощечки и начинает пилить.

Из журнала

С помощью каких глаголов описываются действия работающего? Найдите в тексте причастие, употреблённое в значении существительного. Какова его роль в тексте?

Какова роль описания процесса труда в тексте?

Объясните написание *ни* в суффиксах выделенных причастий. Замените полные страдательные причастия краткими. Сколько *н* напишете в суффиксах кратких причастий?

Необходимо различать написание *ни* и *н* в кратких причастиях и кратких отглагольных прилагательных.

В суффиксах кратких страдательных причастий всегда пишется *н*, а в кратких прилагательных сохраняется столько *н*, сколько *н* в полных формах.

Сравните:

краткое причастие
кем?
Дочь избалована матерью
(причастие имеет зависимое слово).

краткое отглагольное прилагательное
Дочь (какова?) избалованна (капризна, своенравна). Краткое прилагательное образовано от полного, в котором пишется *ни*: дочь избалованная (есть префикс).

311. Прочитайте предложения, спишите. Объясните написание *ни* и *н* в кратких страдательных причастиях и прилагательных.

Рассуждайте так: в предложении *Родители озабочены воспитанием детей — озабочены* — краткое страдательное причастие (имеет зависимые слова), поэтому в суффиксе надо писать *н*.

В предложении *Лица врачей озабоченны — озабоченны* — краткое отглагольное прилагательное (можно подобрать синонимы *серьёзные, вдумчивы*), отвечает на вопрос *каковы?* и не имеет зависимых слов; образовано от полного прилагательного *озабоченный*, в котором пишется *ни*.

1. Юная певица была **взволнована** сообщением о результатах конкурса. Игра актрисы была искренна и **взволнованна**.
2. Войска были **сосредоточены** на границе. Все движения гимнаста были ловки и **сосредоточенны**.
3. Волейбольная секция **организована** недавно. Группа очень дисциплинирована и **организованна**.

312. Прочитайте предложения, спишите. Объясните написание *ни* и *н*.

1. Все мои друзья достаточно образова..ы, и мне с ними всегда интересно. Все комиссии уже образова..ы. 2. Дело очень запута..о. Шерсть запута..а котёнком. 3. Моё внимание сосредотооче..о на решении задачи. Взгляды присутствующих были пристальны и сосредотооче..ы. 4. Все мелочи до конца продума..ы. Ответы ученицы точны и продума..ы.

Запишите два-три своих примера написания *ми* и *н* в кратких причастиях и прилагательных.

Прочитайте слово, данное в рамочке. Составьте с ним два-три словосочетания «прилагательное + существительное», запишите.

313. Прочитайте сочетания слов. Укажите суффиксы и объясните их написание.

Смущены всеобщим вниманием; интересы возвышенны; даль туманна; претензии юридически обоснованы; вещь ценна; игроки сосредоточены в центре поля; зрители сдержанны; требования законны.

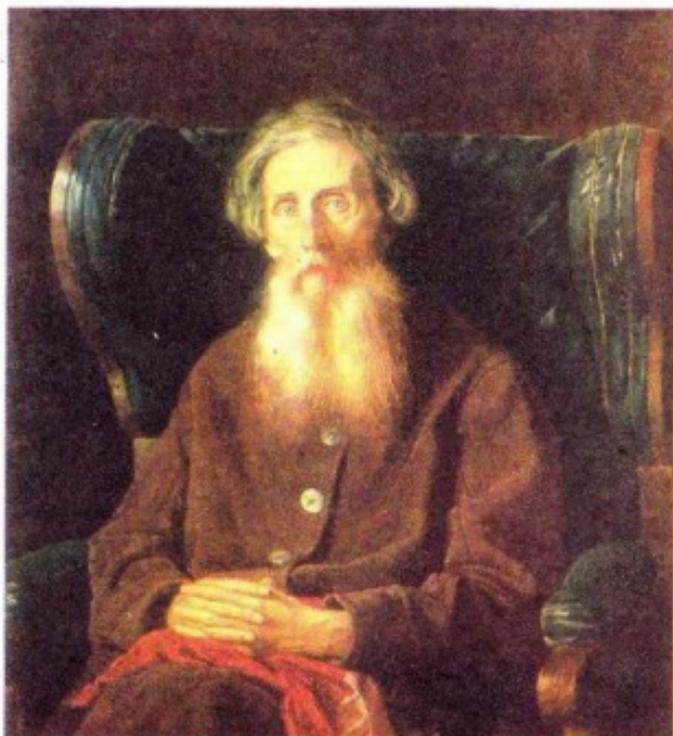
Составьте и запишите предложения с выделенными сочетаниями слов. Подчеркните главные и второстепенные члены предложений.

314. Прочитайте текст. Постарайтесь по описанию представить Владимира Ивановича Даля, о котором рассказывает автор.

сло́жены
очёрченными

Портрет Владимира Даля оставил нам замечательный художник Василий Перов. Владимир Иванович сидит в высоком просторном кресле. На нём коричневый шерстяной халат, который он любил надевать дома. Крупные, сильные руки покоятся на красном шёлковом платке, разложенном на коленях. Руки спокойно сложены, но в них чувствуется готовность и способность к труду. Пальцы длинные и тонкие, а кисти крепкие, жёсткие — руки мастера, знающего ремёсла. Даль худощав, длинный тонкий нос подчёркивает худобу лица. Седая борода как бы стекает со щёк и подбородка. Седые волосы обрамляют крутой, высокий лоб, к такому лбу подходит название «чело». Под чётко очерченными бровями ясные серо-голубые глаза — пронизательные, всезнающие и вместе с тем молодые, слегка удивлённые глаза мудреца. Даль пристально смотрит куда-то: на зрителя и чуть мимо. То ли видит что-то за годами и вёрстами, то ли залетает взглядом в будущее, то ли в себя заглядывает. Удобно устроился в кресле, но не расслаблен. И не менее сильно, чем глаза, лоб, волосы, запечатлел художник на лице Даля то, что всего труднее передать, — глубину мысли.

По Владимиру Порудоминскому



В. Перов. Портрет В. Даля

Рассмотрите портрет В. Даля. Таким ли представили вы учёного, прочитав текст?

Что является главным, на ваш взгляд, во внешности В. Даля? Объясните написание *ни* и *и* в выделенных словах.

315. Прочитайте предложения, спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните написание *ни* и *и*.

1. Средства правительством изыска(*и,ни*)ы. 2. Блюда стоявшие на столе были изыска(*и,ни*)ы. 3. Перед стартом движения гонщиков сдержа(*и,ни*)ы. 4. Стихотворение написа(*и,ни*)ое подругой всеми было оцене..о по достоинству. 5. Ребята посещающие спортивные секции обычно подтянуты и дисциплинирова(*и,ни*)ы.

Подчеркните главные и второстепенные члены в четвёртом и пятом предложениях.

316. Спишите слова. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

Ф..нера, р..сунок, в..спитание, п..вица, гр..ница, инт..ресно, в..лейбол(?)ный, секц..я, гру(*и,ни*)а, комис..я, пр..тензии, п..ртрет, х..лат, г..товность.

317. Послушайте текст, который прочитает учитель. Текст в основном представляет собой описание процесса труда. Проследите по тексту за действиями плотника.

ПЛОТНИК ДУМАЕТ ТОПОРОМ

Ваня и бабушка наблюдали за работой плотника, который обновлял ограду и крыльцо напротив Ваниного окна.

— Гляди, Ваня, — говорила бабушка, — как он ловко работает.

Плотник выбросил из ограды гнилые доски. На месте остались крепкие доски, но между ними образовались просветы разной ширины. Чтоб закрыть их, плотник начал обтёсывать новые доски, сообразуясь с шириной просветов. Затем он вставил новые доски между старыми. И так они плотно сели, будто век здесь были. Теперь хоть молотком бей, ни одна доска не выскочит. И гвоздей не надо. Не гвозди держат, а добрая пригонка.

Теперь мастер принялся за крыльцо. Крыша на крыльечке была, как шапка старая: виду не давала, на глаза лезла. Подпирали крышу два столба, вкопанные в землю. Плотник подкопал оба столба и выдернул из земли. Оказалось, столбы сильно подгнили. Плотник начисто отрубил всю гниль и слегка обтесал столбы снизу. Дальше на место нижней ветхой ступеньки он поставил новую. Затем вырубил гнёзда, одним махом посадил в эти гнёзда оба столба.

мастер

Так всё рублено и тёсано соразмерно, будто эти столбы выросли из гнёзд и верхушками своими приподняли кровлю крыльца. Крыльечко теперь смотрит молодцевато и щеголевато.

По Эдуарду Шиму

О ком рассказывается в тексте? На что обращает внимание автор, описывая работу плотника? На каких важных деталях он останавливается?

Выпишите глаголы, с помощью которых писатель передаёт последовательность трудовых операций. Эти глаголы помогут вам написать подробное изложение.

318. Прочитайте текст «Плотник думает топором» (упр. 317) молча. Выделите в нём вступление, основную часть и заключение. О чём идёт речь в основной части? Какие подтемы можно выделить в ней? Озаглавьте каждую из выделенных частей и подтем и запишите их в виде пунктов сложного плана.

Чем составленный вами план отличается от данного на с. 124?

П л а н

- I. Ваня и бабушка — внимательные наблюдатели.
- II. Описание действий плотника.
 1. Починка ограды.
 2. Ремонт крыльца.
- III. Результаты работы мастера.

319. Найдите в тексте упр. 317 и прочитайте слово, которое использовал автор, чтобы не повторять слово *плотник*. Используйте в своём изложении синонимы *мастер, умелец, виртуоз*.

виртуоз

320. Выпишите из текста упр. 317 сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания.

321. Спишите данные слова, запомните их написание. Используйте их в своём изложении.

Работа, ограда, просветы, ширина, молоток, доска, пригонка, мастер, вкопанные, слегка, рублено, тёсано, молодцевато, щеголевато, виртуоз.

322. Прочитайте текст «Плотник думает топором» (упр. 317) ещё раз. Напишите подробное изложение на основе плана, данного в упр. 318 или составленного самостоятельно. Постарайтесь правильно передать последовательность действий плотника. Не опускайте важные детали трудового процесса.

323. Найдите в тексте упр. 317 страдательные причастия. Выпишите их, обозначьте суффиксы.

46 Написание *нн* и *н* в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных (закрепление)

324. Прочитайте. Докажите, что это текст. Подберите к нему заголовок.

Капитан заходил по мостику, то и дело останавливаясь, чтобы взглянуть на приближавшийся баркас¹. Наконец он взглянул в бинокль и хоть не видел спасённого человека, но по спокойно-весёлому лицу офицера, сидевшего у руля, решил, что спасённый на баркасе.

И на сердитом лице капитана засветилась довольная улыбка.

Ещё несколько минут, и баркас подошёл к борту и вместе с людьми был поднят на клипер².

¹ *Баркас* — здесь: большая многовёсельная лодка.

² *Клипер* — быстроходное морское парусное судно, существовавшее до конца XIX в.

Вслед за офицером из баркаса стали выходить гребцы, красные, вспотевшие, с трудом переводившие дыхание от усталости. Поддерживаемый одним из гребцов, на палубу вышел и спасённый — маленький негр, лет десяти-одиннадцати, весь мокрый, в рваной рубашке, прикрывавшей небольшую часть его худого, истощённого, чёрного, отливавшего глянец тела.

капитан
бинокль
офицер

По Константину Станюковичу

Какие картины вы представили при чтении текста? Как вы проиллюстрировали бы один из эпизодов?

Объясните постановку запятой в предложении третьего абзаца.

325. Просмотрите материалы уроков 42, 43, 44. Повторите, когда пишется *ни* и *н* в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. Объясните написание *ни* и *н* в выделенных словах текста упр. 324.

326. Спишите сочетания слов. Объясните написание *ни* и *н* в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных.

Прокипячё..ая вода, в кипячё..ой вчера воде, кипячё..ая вода, некипячё..ая вода; замороже..ые фрукты, мороже..ые в специальной установке фрукты, мороже..ые фрукты, немороже..ые фрукты; поездка организова..а; речи проникнове..ы; знания ограниче..ы, бригада ограниче..а во времени; прочита..ые статьи, перечита..ые ра(с,сс)казы о загадочных явлениях, чита..ые на уч..ном совете доклады.

С двумя-тремя словосочетаниями (по выбору) составьте и запишите предложения.

327. Прочитайте словосочетания. Замените отглагольные прилагательные причастиями. Запишите образованные словосочетания.

Вязаная кофта; плетёная корзина; мощёная улица; крашеное полотно; пилёный сахар; мочёные яблоки; путаное объяснение; кручёные нитки; сеяная мука; стёганое одеяло.

Составьте и запишите три-четыре предложения с отглагольными прилагательными и причастиями.

328. Спишите предложения, раскрывая скобки. Устно объясните написание *ни* и *н*.

1. Многочисленные родственники, посажё(н,ни)ые¹ отец и мать жениха, крёстные стоят около стола. (Антон Чехов)

¹ *Посажённый* — исполняющий роль родителя жениха или невесты при свадебном обряде.

2. Шумят, шумят берёзы, посаже(н,ни)ые мною. (Александр Прокофьев) 3. По стенам висели пучки каких-то высуше(н,ни)ых растений. 4. Сушё(н,ни)ую малину рекомендуется употреблять при простуде. 5. Офицер, ране(н,ни)ый в руку, оставался в строю до конца боя. 6. Ране(н,ни)ого офицера отправили в госпиталь. 7. На картине, писа(н,ни)ой масляными красками, были изображены цветы и фрукты. 8. В молодости бабушка слыла писа(н,ни)ой красавицей. 9. На прилавке лежали различные сорта варё(н,ни)ой и копчё(н,ни)ой колбасы. 10. Закопчё(н,ни)ое стекло лампы едва пропускало тусклый свет. 11. Всюду он был зва(н,ни)ым гостем, но нередко, зва(н,ни)ый в гости, он отказывался от приглашений.

329. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки.

В средневековой Европе мощё(н,ни)ыми были лишь те дороги, что сохранялись с времён Древнего Рима. Дома запирались массивной дубовой дверью с кова(н,ни)ыми петлями. Стекло было дорого, поэтому часто окна в домах горожане затягивали промасле(н,ни)ым холстом, нередко разрисова(н,ни)ым яркими красками.

Из журнала

Объясните постановку знаков препинания.

330. Прочитайте стихотворение. Какие чувства оно у вас вызывает?

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...

Станицей¹ тучи носятся,
Теплом озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена —
И над душою каждого
Проносится весна.

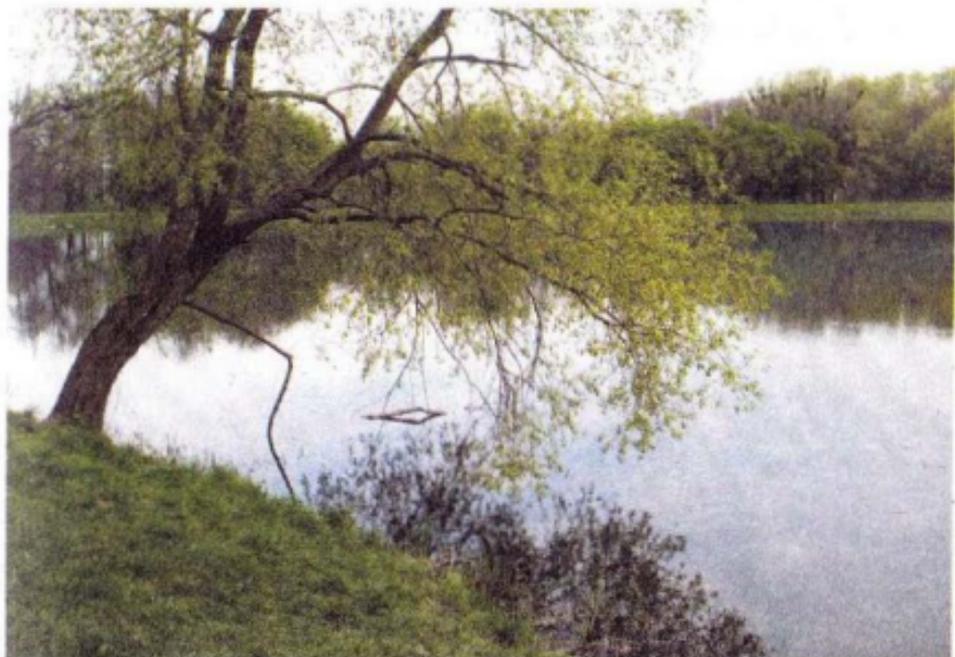
вёрба

Афанасий Фет

Какие слова употреблены в переносном значении? Объясните написание *н* в выделенных словах.

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Определите наиболее важные по смыслу слова, т. е. те, на которые падает логическое ударение и которые нужно выделять интонационно и паузами. Рассмотрите фотоиллюстрацию. Какие строки стихотворения, по вашему мнению, могут служить подписью к ней? Составьте по фотоиллюстрации два-три предложения и запишите.

¹ Станица — здесь: стая.



Весенний пейзаж. Верба

331. Прочитайте текст. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Радужная¹ хозяйка не знала, чем угостить дорогого гостя: она то придвигала ближе тарелку с копчё..ыми языками то обращала его внимание на прекрасно изжаре..ого гуся и сочные мочё..ые яблоки то просила отведать варё..ой свинины пригото..вой по особому рецепту.

Николай Гоголь

332. Спишите слова. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

К..питан, б..нокль, оф..цер, м..нута, п..луба, оди(н,нн)адцать, руба..ка, ч..рный, к..ртина, бр..гада, к..рзина, ул..ца, п..л..тно, сах..р, ма(с,сс)ивный, б..ркас, д..клад, госп..таль, к..лб..са, р..цепт, т..релка.

47 Написание *нн* и *н* в прилагательных и причастиях (закрепление)

333. Рассмотрите таблицу. Расскажите по таблице о написании *нн* и *н* в прилагательных и причастиях.

¹ Радужная — гостеприимная.

Прилагательные, образованные от существительных

Пишется <i>ни</i>	Пишется <i>н</i>
<p>Если основа существительного, от которого образовано прилагательное, оканчивается на <i>н</i>: <i>стена</i> — <i>стенная</i>, <i>картина</i> — <i>картинный</i>.</p> <p>В суффиксах <i>-онн-</i>, <i>-енн-</i>, при помощи которых образуются прилагательные от основ существительных: <i>лекция</i> — <i>лекционный</i>, <i>огонь</i> — <i>огненный</i>. Исключение: <i>ветренный</i>.</p>	<p>Если основа существительного, от которого образовано прилагательное, не оканчивается на <i>н</i>: <i>степь</i> — <i>степной</i>.</p> <p>В суффиксах <i>-ан-</i>, <i>-ян-</i>, <i>-ин-</i>, при помощи которых образуются прилагательные от основ существительных: <i>песок</i> — <i>песчаный</i>, <i>глина</i> — <i>глиняный</i>, <i>орёл</i> — <i>орлиный</i>.</p> <p>Исключение: <i>деревянный</i>, <i>оловянный</i>, <i>стеклянный</i>.</p>

Отглагольные прилагательные

Пишется <i>ни</i>	Пишется <i>н</i>
<p>Если отглагольные прилагательные имеют префикс (кроме <i>не</i>): <u>за</u>плаканное лицо, <u>под</u>держанные брошюры.</p> <p>Исключение: <i>мышлёный</i>.</p> <p>Если отглагольные прилагательные оканчиваются на <i>-ованный</i>, <i>-ёванный</i>: <i>организованный</i>, <i>корчёванный</i>.</p> <p>Исключение: <i>кованный</i>, <i>жёванный</i>.</p> <p>В отглагольных прилагательных <i>желанный</i>, <i>священный</i>, <i>нечаянный</i>, <i>невиданный</i>, <i>неслышанный</i>, <i>нежданный</i>.</p>	<p>Если отглагольные прилагательные не имеют префикса и не оканчиваются на <i>-ованный</i>, <i>-ёванный</i>: <i>учёные труды</i>, <i>жареный карась</i>.</p>

Причастие

Пишется <i>ни</i>	Пишется <i>н</i>
<p>В полных <u>страдательных</u> причастиях: <i>отрезанный</i>, <i>ре-</i> <div style="margin-left: 40px;"> × ↓ шённый, <i>жаренный в масле</i>. </div> </p>	<p>В кратких страдательных причастиях: <i>задача решена</i>.</p>

Приведите свои примеры написания *ни* и *н* в прилагательных и причастиях, запишите их.

334. Прочитайте словосочетания, спишите. Объясните написание *ни* и *и*. С выделенными словосочетаниями составьте предложения и запишите их.

Сезонные работы; телевизионный спектакль; общественное мнение; кожаные перчатки; серебряные ложки; оловянные солдатки; стеклянная посуда; журавлиный полёт; ветреная погода; замороженная рыба; смышлёный парень; купленный товар; гружённые зерном вагоны; гружёные вагоны, реализованные возможности; приобретённые знания, желанный результат.

335. Подберите к прилагательным и причастиям подходящие по смыслу существительные. Словосочетания запишите. Объясните написание *ни* и *и*.

Глаже...ая ... , выглаже...ая ... , ноше...ая ... , круче...ые ... , гранё...ый ... , печё...ые ... , сбережё...ые ... , связа...ая

336. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

отвёренные

1. Ветер осе...ий в лесах поднимается, шумно по чащам идёт, мёртвые листья срывает и весело в беш...ой пляске несёт. (Иван Бунин)
2. Ель надломле...ая стонет, глухо шепчет тём...ый лес. (Николай Некрасов)
3. А вьюга с рёвом беш...ым стучит по ставням свеше...ым и злится всё сильнее. (Сергей Есенин)
4. Бабушка любила кушать грузди жаре...ые в сметане отваре...ые в рассоле. (Сергей Аксаков)
5. Девушка жадно вдыхала чистый вечерний воздух густо напоё...ый запахами трав.
6. Два телефо...ых аппарата и микрофон возвышались на письме...ом столе.
7. Ответы некоторых учащихся неувере...ы.

Подчеркните главные и второстепенные члены предложения в первом и седьмом предложениях.

337. Прочитайте текст.

В конце XVIII — начале XIX века почти всякая книга для записей называлась альбомом (от лат. *album* — «белая книга»), будь то путевой альбом, памятная книжка имён, сборник рисунков или дневник. Большой популярностью¹ пользовались тогда так называемые дамские альбомы, содержавшие рисунки, списки, посвящения, а нередко засушенные цветы, миниатюрные вышивки, вырезанные силуэты. Переплетённый в алый сафьян², зелёную или коричневую кожу с золотым тисне-

¹ Популярность — широкая известность.

² Сафьян — мягкая, специальной выделки козья или овечья кожа, окрашенная в яркий цвет.

нием, иногда с разноцветными страницами, такой альбом становился собранием автографов модных поэтов и художников. Со временем эти трогательные альбомчики приобрели немалую ценность и оказались хранителями истинных сокровищ поэзии.

Из книги «Мир вещей»

Какую новую информацию вы получили?

Выпишите выделенные причастия, прилагательное с теми существительными, к которым они относятся. Объясните написание *ни*.

Подберите синонимы к слову *миниатюрный*, запишите их.

338. Послушайте отрывок из стихотворения, который прочитает учитель. Какова основная мысль стихотворения?

Созвучья слова не случайны!
Пусть связь речений¹ далека,
В ней неразгаданные тайны
Всего живого языка.

К словам от слов, от мысли к мысли
Сплетенье верных рифм ведёт;
И строфы, как гирлянды, свисли
Над глубиной прозрачных вод.

В заветной правде отражений
Удвоены, углублены —
Все истины земных стремлений,
Все наши праведные сны.

Поэт, живи в волнах созвучий,
Лови их радость на лету,
Чтоб, в звонких песнях, стих певучий
Замкнул крылатую мечту...

Валерий Брюсов

гирлянды

Как вы понимаете выражение *крылатая мечта*?

Найдите в тексте причастия. Объясните написание в них *ни* и *н*. Объясните постановку знаков препинания во втором четверостишии. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Постарайтесь найти нужную интонацию, темп чтения.

339. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните написание *ни* и *н* в прилагательных и причастиях.

Баше(*н,ни*)ый кран; овся(*н,ни*)ое печенье; пчели(*н,ни*)ое гнездо; лимо(*н,ни*)ый сок; весе(*н,ни*)ие всходы; экскурсио(*н,ни*)ое бюро; кова(*н,ни*)ая решётка; Маринова(*н,ни*)ые грибы; асфальтирова(*н,ни*)ое шоссе; топлё(*н,ни*)ое молоко; бойцы

¹ Рече́ние — устойчивое сочетание слов, выражение, а также меткое, образное слово.

мужестве(н,нн)ы; пута(н,нн)ый ответ; свяще(н,нн)ая обязанность; невида(н,нн)ый урожай; нечая(н,нн)ая встреча; рассказа(н,нн)ая история; тка(н,нн)ый золотом узор.

С тремя словосочетаниями (по выбору) составьте предложения, запишите их.

340. Спишите слова. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

Сп..ктакль, п..рчатки, с...датики, п..суда, п..года, в..гоны, р..зультат, зап..хи, см..тана, ра(с,сс)ол, т..л..фо(н,нн)ый, а(п,пп)..рат, м..крофон, к..нец, дн..вник, к..ричевый.

48 Написание *не* с полными и краткими причастиями

341. Рассмотрите таблицу. Вспомните о написании *не* с различными частями речи.

<i>Не</i> пишется слитно	<i>Не</i> пишется раздельно
<p>1. Со словами, которые не употребляются без <i>не</i> (<i>невежда, неряшливый, невлюбить</i>).</p> <p>2. С существительными, прилагательными, если слово можно заменить синонимом без <i>не</i> (<i>неправда — ложь, неглубокий — мелкий, невелика — мала</i>).</p> <p>3. В отрицательных и неопределённых местоимениях (<i>некого, некто, некем</i>).</p>	<p>1. Если есть противопоставление с союзом <i>а</i> или подразумевается противопоставление (<i>не дружелюбие, а вражда; не естественный, а искусственный; не велика, а мала</i>).</p> <p>2. Отрицание усилено словами <i>далеко, вовсе, отнюдь, ничуть, несколько</i> (<i>вовсе не герой, несколько не симпатичный</i>).</p> <p>3. С глаголами (<i>не писал</i>).</p> <p>4. В отрицательных местоимениях с предлогом (<i>не у кого, не с кем</i>).</p>

Написание *не* с какими частями речи отражено в таблице? Устно приведите свои примеры на все случаи написания *не*, отмеченные в таблице.

8 **Обратите внимание!** Краткие прилагательные *рад, должен, намерен, обязан, нужен, готов* пишутся с *не* раздельно.

342. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с разными частями речи.

(Не)женка, (не)вежественный, (не)навидеть, (не)друг, (не)аккуратный, (не)что; (не)друг, а враг; (не)мелкая, а глубо-

кая; ничуть (не) весёлая история; отнюдь (не) простое дело; (не) готов; (не) хватает; (не) о ком, (не) о чем.

Составьте и запишите предложения со словами, которые без *не* не употребляются.

Не с полными причастиями может писаться слитно и раздельно.

Не пишется слитно:

1. Если причастие не употребляется без *не*. Например: *ненавидящий, недоумевающий, неумолимый*.

2. Если причастие не имеет зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия *совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно* и др., усиливающие степень качества. Например: *непроверенные тетради, совсем необдуманый поступок*.

Не пишется раздельно:

1. Если причастие имеет зависимые слова. Например: *Вдали зеленели ещё не скошенные травы*.

2. Если есть противопоставление. Например: *Не законченный, а лишь начатый чертёж я оставил на столе*.

Обратите внимание! С краткими причастиями *не* пишется раздельно. Например: *Чертёж не закончен*.

343. Составьте таблицу «Написание *не* с полными и краткими причастиями». Заполните её своими примерами.

344. Прочитайте сочетания слов. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с полными и краткими причастиями.

(Не) решённые вопросы; вопросы, (не) решённые учёными; (не) разрушенный, а совершенно целый шалаш; ничуть (не) продуманное действие; абсолютно (не) исследованная местность; сочинение (не) продумано; (не) сказано лишнего слова; задача (не) решена.

шалаш

Составьте и запишите два-три предложения с полными и краткими причастиями (по выбору).

345. Прочитайте словосочетания. Объясните написание *не* с полными причастиями.

Неподнявшиеся жалюзи; неотправленная телеграмма; непрекращающийся дождь; незамёрзшая река; неисправленный пример.

прекратить
непрекращающийся

Подберите к каждому причестию зависимые слова. Запишите полученные сочетания слов. Как пишется *не* с данными причастиями?

346. Дополните данные сочетания слов подходящими по смыслу словами с противоположным значением. Запишите.

(Не) успокоившееся море, а ... ; (не) прочитанный журнал, а ... ; (не) законченное изложение, а ... ; (не) выровненная дорожка, а

Подберите три-четыре своих примера, запишите их. Объясните написание *не* с полными причастиями.

347. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание *не*.

По двору бегал пятнистый, серый с рыжим, пёс, крупный, ещё (не) сложившийся, с какими-то смешными движениями, со щенячьим выражением добродушной морды. Сначала пёс привязался к гусям. Гуси шли строем, а пёс, (не) предвидевший опасности, лаял на них. Гусак, (не) спускавший с него своих (не) мигающих глазок, вдруг вытянул длинную шею и, касаясь ею земли, нацелился прямо в глаз своим шипящим клювом. Пёс отскочил в недоумении.

По Сергею Залыгину

348. Спишите слова, раскрывая скобки. Найдите эти слова в материалах урока. Проверьте написанное.

Вр..жда, иску(с,сс)тве(н, ни)ый, с..мпатичный, неж..нка, п..ступок, в..прос, уч..ный, ш..л..ш, мес(?)ность, соч..нение, телегра(м,мм)а, непр..кращающийся, выр..вне(н, ни)ый.

49 Написание не с полными и краткими причастиями (закрепление)

349. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с различными частями речи.

(Не) истовство, (не) обходимый, (не) годовать, (не) навидевший, (не) счастье, (не) интересный, (не) чего; (не) счастье, а горе; (не) хороший, а плохой поступок; далеко (не) лёгкое дело; (не) намерен; (не) видит; (не) над чем работать; (не) замерзающий ручей; никогда (не) замерзающий ручей; (не) засеянное, а только вспаханное поле; совсем (не) обдуманное решение.

Подберите и запишите примеры на написание *не* с полными и краткими причастиями (по два примера на каждое правило).

350. Прочитайте словосочетания. Объясните написание *не* с полными причастиями. Замените полные причастия краткими. Запишите по образцу.

Образец. *Неотправленное письмо* — *письмо не отправлено*.

повторённое

Незасеянное поле; не скованные морозом берега; не сделанная модель; не сделанная вовремя работа; неисправленные ошибки; не

исправленные мною ошибки; непокорённая вершина; никем не покорённая вершина; не повторённое учеником правило.

модель

Обозначьте в причастиях суффиксы. Составьте и запишите предложения с выделенными словосочетаниями.

351. Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Кое-где в ложбинах ещё видны остатки (не) растаявшего снега. (*Алексей Толстой*) 2. Лодка приближалась к тому месту где (не) защищённое от ветра море кипело и металось во мраке. (*Владимир Короленко*) 3. Охотники обнаружили в глухом лесу вовсе (не) замёрзшее озеро. (*Михаил Пришвин*) 4. Это был (не) купленный, а свой собственный крыжовник. (*Антон Чехов*) 5. Команда разошлась (не) доумевающая и поражённая. (*Константин Станюкович*) 6. Тишина (не) нарушаемая ни движением ни звуком особенно поразительна. (*Лев Толстой*) 7. Обещание (не) выполнено.

352. Рассмотрите репродукцию картины украинского художника Михаила Ткаченко «Весна». Какое настроение передаёт эта картина? Какие краски в ней преобладают и почему?



М. Ткаченко. Весна

Составьте и запишите несколько предложений, описывая то, что видите на картине. Старайтесь употреблять причастия.

353. Прочитайте текст. Постарайтесь представить его содержание в отдельных картинах. Как вы проиллюстрировали бы текст? Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Горы ещё (не) освещё(н,ни)ые солнцем выделялись на посветлевшем небе. На тёмном фоне гор покрытых (не) проход..мыми лесами проносились клочья тумана а внизу стояли (не) проница..мые сумерки. Река ещё (не) скова(н,ни)ая льдом мрачно к..тила св..нцовые воды. Холодный вет..р (не) прогнавший остатки ночного тумана заб..рался под одежду. Вдруг на вершине утёса вспыхнули и засветились верхушки листве(н,ни)иц ещё (не) потер..вших игл. Первый луч ещё (не) взошедшего со(?)нца к..снулся утёса. (Не) вид..мое со(?)нце посылало нам свои лучи.

По Ивану Соколову-Микитову

354. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

(Не) забыва..мое вп..чатление остав..ла гроза в деревне. Нач..лась она вечером. Светлая з..ря ещё (не) закрытая ч..рной приближающейся тучей оз..ряла розовым светом нашу спальню. Вдруг страшный гр..мовой удар потряс весь дом и пошёл дождь (не) прекращавшийся в течение целого часа. Сквозь (не) занавеш..нные окна постоянно видна была молния. (Не) смолкавшие ни на м..нуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии (не) прекращавшегося страха. Казалось, что какая-то сила снесёт домик стоящий на высоком берегу реки.

Сергей Аксаков

Подчеркните слова, с помощью которых автор описывает состояние людей во время грозы. К каким частям речи относятся эти слова?

355. Спишите слова. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

Пл^мстухок, комн^ната, м^мороз, м^модель, раб^рота, оши^шбки, л^лодка, л^л.Ожбина, оз^озеро, крыж^ковник, к^команда, обеща^нние, св^снцовые, о^одежда, листве^{н,ни}ица.

50 **Контрольная работа** (выполнение тестовых заданий по языковым темам; слушание незнакомого текста, ответы на вопросы)

356. Проверьте свои знания по изученному материалу (причастие: признаки прилагательного у причастия; признаки глагола у причастия; причастный оборот; действительные и страдательные причастия;

правописание *мм* и *м* в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных; правописание *не* с причастиями). Такая тематическая проверка покажет, как вы усвоили программный материал. Выполните задания, предложенные учителем.

357. Послушайте незнакомый текст, который прочитает учитель. Постарайтесь понять и запомнить содержание текста. После этого ответьте на вопросы по прослушанному тексту.

358. Прочитайте текст. В чём секрет скрипки Страдивари?

СЕКРЕТ СТРАДИВАРИ

Редкая скрипка поёт так, как скрипки, изготовленные великим итальянским мастером Антонио Страдивари.

Первый музыкальный инструмент он сделал в тринадцать лет, а последний изготовил в девяносто с лишним. За свою долгую трудную жизнь Страдивари сделал больше тысячи скрипок, а это значит, что он работал невероятно быстро, изготавливая каждый месяц по одной, а то и две скрипки. Главной особенностью этих инструментов был мощный, глубокий звук. Пели скрипки удивительным, неподражаемым голосом, который очень напоминал человеческий, с его бесконечными, неожиданными оттенками.

Многие замечательные музыкальные мастера пробовали с абсолютной точностью копировать инструменты Страдивари. Получались скрипки-близнецы, как две капли воды похожие на скрипки великого мастера. Сходство было во всём, кроме звука.

Разгадку этой тайны надо искать не только в дереве, из которого изготовлены бесценные, удивительные скрипки Страдивари, не только в многочисленных секретах мастера. Главный секрет Страдивари в том, что внутри него жила музыка, жил голос его скрипки. И этот голос просился наружу, как просится голос певца. Из сотен звучащих оттенков поющего дерева он выбирал те, которые складывались в певучий, неповторимый тон его скрипок. Наверное, он слышал, как прекрасным, завораживающим голосом ещё не сделанная скрипка поёт музыку Ба́ха, Вива́льди, Ге́нделя. Может, он даже слышал в её голосе музыку, которая ещё не была написана. Такой музыки его скрипки и дождались.

Этот таинственный сильный голос внутри мастера называется талантом.

По Аркадию Клёнову

Почему текст насыщен причастиями? Приведите примеры.

359. Прочитайте текст.

Старый рабочий говорит молодому:

— Если хочешь узнать человека, смотри, как он работает. Трудолюбивый человек поёт, а ленивый сердится.

Из журнала

Объясните, как вы понимаете слова старого рабочего. Почему люди по-разному относятся к работе?

Приходилось ли вам наблюдать за работой трудолюбивого и ленивого человека? Поделитесь своими наблюдениями.

360. Прочитайте притчу. Определите её основную мысль.

Идёт один мудрец и встречает трёх человек, которые толкают перед собой тачку с камнями. Он спрашивает у первого: «Что ты делаешь?» Первый отвечает: «А разве ты не видишь? Вот везу эту проклятую тачку». Он обращается ко второму: «Что ты делаешь?» Тот отвечает: «Как что? Разве не видишь? Я зарабатываю деньги». Мудрец обращается к третьему: «А ты что делаешь?» Третий отвечает: «Я строю священный храм».

Подумайте над этими тремя ответами: три человека, которые выполняют одну и ту же работу, относятся к ней по-разному. Почему? Почему так важно отношение человека к своему труду?

361. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

Бывали ли вы на стекольном заводе, в цехе, где работают выдувальщики? Вокруг внушительной стекловаренной печи — высокий помост. Вы стоите внизу и, слегка подняв голову, зачарованно смотрите, как двигаются по этому помосту мастер и его помощники, как набирают в жерле печи огненный комок стекла, как зависает он на кончике выдувальной трубки, похожий на маленькое солнце. Трубка с огненным пузырьком на конце взлетает и опускается в руках мастера. Кажется, огненный стекольный шар вот-вот сорвется и покатится по настилу помоста, как сказочный колобок, — попробуй догони. Но шар на кончике трубки не срывается. Подчиняясь колебаниям и вращениям трубки в ловких руках мастера, он вытягивается, видоизменяется, начинает принимать какую-то неясную ещё тебе и вполне понятную выдувальщику форму. Несколько прикосновений мундштука¹ трубки к губам — и стекло, послуш-

¹ *Мундшту́к* — з д е с ь: часть трубки, через которую человек вдует воздух.

ное рукам, дыханию и воле человека, всё больше видоизменяясь, превращается в графин или вазу, в изящный бокал. Мастер и его помощники понимают друг друга без слов.

Юрий Алянский

На что обращает внимание автор, описывая работу мастера и его помощников? Найдите слова и выражения, передающие последовательность процессов труда выдувальщиков.

Какие сравнения используются в тексте? Какова их роль в описании процесса труда? Как данное описание характеризует мастера и его помощников?

362. Прочитайте текст. Как вы могли бы озаглавить его?

В марте 1910 года Репин начал писать мой портрет, и тут я мог ещё ближе всмотреться в процесс его творчества.

Прежде всего Репин взял уголь и широко, размашисто, с необыкновенною лёгкостью, несколькими твёрдыми штрихами нарисовал меня в профиль от головы до колен. Меня не в первый раз поразила молниеносная быстрота его стариковской руки. Он вычертил контур с такою поспешностью, словно хотел поскорей отвязаться от угля, от всей этой неизбежной, но малоинтересной работы. Так оно и было в действительности: ему не терпелось приняться за краски. Хотя он немало писал и акварелью, и гуашью, и сангиной¹, и тушью, но масляные краски были ему ближе всего. Они за его долгую жизнь стали как бы частью его существа, ибо ими он привык выражать с самых юных лет все свои чувства и мысли.

И теперь, едва только был закончен набросок углем, он со знакомою мне нетерпеливою страстью быстро повесил себе на шею палитру, словно боясь опоздать, и через десять—пятнадцать минут на холсте уже возникли предо мною мои брови, мой лоб, мои волосы и тут же, заодно, мои руки. Все свои портреты Репин писал, не соблюдая никакой очерёдности в изображении отдельных частей человеческого лица и фигуры, и той же кистью, которой только что создал мой глаз, вылепил одним ударом и пуговицу у меня на груди, и складки у меня на пиджаке.



Репин в мастерской.
Фото. 1909 г.

¹ Сангина — мягкий красный или красновато-коричневый карандаш без оправы.



И. Репин. Портрет М. Венуа

И тут в сотый раз я заметил одну особенность его мастерства: он смешивал краски, даже не глядя на них. Он знал свою палитру наизусть и действовал кистями вслепую, не видя красок и не думая о них, как мы не думаем о буквах, когда пишем. Создавать портрет для него означало: пристально вглядываться в сидящего перед ним человека, интенсивно ощущать его духовную сущность, — и было похоже, что руки художника, независимо от его сознания, сами делают всё, что надо.

Я позировал Репину до самой зимы. По словам биографа этого замечательного художника, портрет отличают естественность и мягкость позы, какая-то особая плавность рисунка.

По Корнею Чуковскому

Найдите предложения, отражающие последовательность и характер действий художника. Какие материалы он использовал в процессе своего творчества? Выпишите слова, с помощью которых автор выражает отношение Репина к краскам. Какие слова подбирает он для того, чтобы передать желание художника поскорее начать работать красками?

Что означало для мастера «создавать портрет»?

Какие человеческие качества Репина раскрываются в описании процесса его творчества?

363. Рассмотрите репродукцию портрета, созданного И. Репиным. Устно опишите его.

364. Подготовьтесь к написанию сочинения по личным впечатлениям. Прежде чем приступить к самостоятельному описанию процесса труда, за которым вам интересно было наблюдать, придумайте заголовки к своему сочинению.

Отберите языковой материал, который вы могли бы использовать в сочинении.

I. Работать, трудиться, делать, мастерить, сооружать; производить, изготавливать.

II. Сначала, вначале, прежде всего, потом, затем, после того, после этого; теперь, сейчас; наконец, в конце, в заключение.

III. Упорно, сосредоточенно, нехотя, не покладая рук, вдохновенно, творчески, усердно, без энтузиазма, **мастерски**, легко, напряжённо, весело, с увлечением, с воодушевлением, с интересом.

365. Напишите сочинение по личным впечатлениям, в котором выделите основные этапы трудового процесса и последовательно опишите их. В вашем сочинении должны быть показаны отношение человека к работе и результат этой работы.



52 Слушание текста, ответы на поставленные вопросы

366. Послушайте текст, который прочитает кто-либо из одноклассников. Обратите внимание на то, как автор характеризует Л. Толстого в роли слушающего и говорящего.

Для Льва Николаевича Толстого ни один человек, с которым он вступал в общение, не казался незначительным, любое дело он делал серьёзно, с напряжением своих душевных сил: сосредоточенно думал, внимательно слушал, когда нужно — говорил и когда нужно — молчал (остерегался говорить пустое).

Очень хорошо умел слушать, не пропускал без внимания ни смысла, ни выражений, ни жестов говорившего и запоминал услышанное.

Лев Николаевич говорил негромко, приятно, как-то ласкающе. Когда надо было усилить доводы, он усиливал доводы, но не голос.

Рассказывал очень просто, но в высшей степени художественно, внешне сдержанно, но внутренне напряжённо. Большой поклонник, чуткий мастер русского языка, он страдал, слыша, как искажали язык.

Из журнала

Что даёт человеку умение слушать?

367. Послушайте текст, который прочитает учитель. Определите тему и основную мысль текста.

Лицеисты вошли в маленькую комнату, в которой лежал их больной товарищ. Он уже поправился, но врач велел ему провестись в постели ещё денёк-другой.

— Рассаживайтесь! — сказал хозяин комнаты. Тут же он рассмеялся. Рассмеялись и гости.

Рассаживаться было не на чем. Обстановка комнаты состояла из кровати, стула, ночного столика и комода.

Всё же расселись: двое сели на стул, двое в ногах больного, двое примостились на подоконнике.

Не удалось устроиться только одному из гостей. Он был менее поворотлив, чем остальные, и в борьбе за места оказался побеждённым.

Впрочем, он ничем не выразил своего недовольства. Как видно, уже одно то, что он находился в этой комнате, делало его счастливым. Он, не спуская глаз, смотрел на хозяина комнаты, и взгляд его был полон любви.

— Пушкин, — спросил он, когда шум улёгся, — ты сочинил новые стихи?

— Да, Виленька, — ответил хозяин комнаты.

— Ну прочти! Прочти же! — воскликнул неповоротливый гость. Теперь его неповоротливость исчезла. Он перебежал от одной группы лицеистов — к другой, размахивая руками, как будто хотел обнять и тех, и других, и третьих. Обнять от радости, что его товарищ сочинил новые стихи.

— Да будет тебе, Виленька, — сказал кто-то. — Ну, читай, Пушкин!

Пушкин уже не лежал, а сидел на постели. Лучи заходящего солнца косо падали на стену, у которой он сидел, и в этих лучах лицо его казалось золотым.

Пушкин начал читать стихи о своих товарищах.

Они находились тут же, в комнате, и слушали, не сводя с него глаз. Все мальчики тоже сочиняли стихи, но, слушая стихи Пушкина, они понимали, какая огромная разница между тем, что сочиняли они, и тем, что сочинял их удивительный сверстник. Разница была такая, как между оловянным солдатиком

комод
недовольство



Писатель
В. Кюхельбекер. Гравюра
И. Матюшина



Поэт А. Дельвиг.
Рисунок А. Пушкина

и живым воином на вздыбившемся, с разлетающейся гривой коне.

На этот раз им особенно нравились то, что читал Пушкин. Ещё бы, ведь в этих стихах он вёл с ними товарищескую беседу, называя каждого из них по имени! То и дело раздавались взрывы хохота. Лицеисты узнавали свои смешные черты в том или ином стихе этой весёлой песни:

Дай руку, Дельвиг! Что ты спишь?
Проснись, ленивец сонный!

Больше всех восхищался тот, кого называли Виленькой. Поэзию он считал призванием своей жизни, и вместе с тем ничего не было для него труднее, как написать стихотворную строчку. Но он верил, что когда-нибудь и у него из-под пера вылетит стих, такой же лёгкий, такой же звонкий, как стих Пушкина. Пушкин любил Виленьку за его преданность поэзии, за трудолюбие, за непобедимое желание во что бы то ни стало добиться цели.

Ясно было, что стихотворение, посвящённое товарищам, не обойдётся без упоминания о Виленьке. Все ждали: что же скажет Пушкин о нём?

А Виленька, наслаждаясь, слушал звонкую речь друга.

И вдруг он увидел, что Пушкин смотрит на него. Он понял, что сейчас прозвучат строчки, которые относятся именно к нему. Он весь превратился в слух. Но услышать помешали ему остальные слушатели. Они разразились таким громким хохотом, что он даже поднял руки к ушам.

Вильгельм, прочти свои стихи,
Чтоб мне заснуть скорее!

Все бросились тормошить Виленьку. Ему повторили то, что прочёл Пушкин.

скучные
[ш]

— Вот какие ты стихи сочиняешь! — крикнул кто-то. — Такие скучные, что от них заснуть можно!

Виленька, как сквозь туман, видел вокруг себя синие мундирчики лицеистов, их красные воротники. И, словно издали, доносились до него их весёлые голоса, певшие хором:

Вильгельм, прочти свои стихи,
Чтоб мне заснуть скорее!

Но тут белая рубашка появилась среди синих мундирчиков. Пушкин, вскочив с постели, подбежал к другу.

— Что я должен сделать, чтобы ты простил меня? — воскликнул он. — Ну, говори! Что же ты молчишь? О, как я себя презираю. Что я должен сделать?

— Я тебя прощу, если ты ещё раз прочтёшь это дивное стихотворение! Ах, Пушкин, Пушкин... Ведь я знаю, что ты добрый друг! А если судишь меня строго, то ведь это потому, что ты знаешь, как высок долг поэта. Ты и себе строгий судья. Ну прочти, прочти ещё раз! Тебя можно слушать вечно, Пушкин!

По Юрию Олеше

Знаете ли вы имя и фамилию лицеиста, друга А. Пушкина, названного в тексте Виленькой?

Рассмотрите иллюстрации на с. 141, 142. Каким изобразил Антона Дельвига Александр Пушкин? Какое впечатление произвёл на вас портрет Вильгельма Кюхельбекера?

368. Продолжите работу с текстом «Друзья» (упр. 367). Ответьте на вопросы и выполните задание.

1. С какой целью лицеисты пришли к Пушкину?

2. Кто из гостей остался без места? Почему? Как он к этому отнёсся?

3. Как повёл себя Виленька, когда узнал, что его друг написал стихи? Выделите ключевые слова, передающие состояние лицеиста.

4. Как друзья слушали Пушкина?

5. Почему стихи, посвящённые Виленьке, вызвали громкий хохот? Что чувствовал при этом Виленька?

6. Как вы объясните состояние и поведение самого Пушкина, виновника случившегося?

7. Какую роль играет диалог в сцене раскаяния Пушкина и прощения его Виленькой?

8. Выразительно прочитайте диалог. Постарайтесь интонационно передать состояние Пушкина и его друга.

9. Расскажите, чему, с вашей точки зрения, учит этот текст.

369. Прочитайте и спишите слова, данные в рамочке на с. 141. Запомните их написание.

370. Спишите слова, раскрывая скобки. Найдите их в материалах урока. Проверьте написанное.

Т..варищ, п..стель, ра(с, сс)аживайтесь, о..становка, к..мод, подоко(н, нн)ик, нед..вол(?)ство, и..чезла, гру(п, пп)а, уд..вительный, сверс(?)ник, оловя(н, нн)ый, с..лдатик, пр..звание, преда(н, нн)ость, пр..зирать.



371. Прочитайте текст. О какой особенности причастия говорит А. Пушкин?

Причастия ... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату*; мы говорим: *которая скачет, который метёт* и пр., — заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом.

Александр Пушкин

372. Прочитайте текст. Преобразуйте конструкции со словом *который* в причастные обороты. Запишите полученный вариант текста.

Московские художники О. Кипренский и В. Тропинин в 1827 году написали портреты А. С. Пушкина. Для нас это Пушкин, который

ссылка

**пéрежил
пережи́л
о́тбыл
отбы́л**

был по-разному увиден. С портрета Тропинина смотрит человек, переживший прощание с казнёнными декабристами¹, отбыл семилетнюю ссылку, но не покорился злу. У Кипренского поэт вдохновлён, величав... Ничто не омрачает в этот момент его душу.

Из журнала

Подчеркните причастия, назовите их грамматические признаки. Обозначьте суффиксы причастий.

Обратите внимание на написание слова, данного в рамочке справа.

373. Рассмотрите портреты А. Пушкина. Сравните их.



В. Тропинин.
Портрет А. Пушкина



О. Кипренский.
Портрет А. Пушкина

¹ *Декабристы* — участники дворянского восстания 1825 года; среди них было много друзей А. Пушкина.

374. Прочитайте текст.

Каждый поэт — это явление не только литературы, но и музыки. Несравненен симфонизм¹ Пушкина, гармонически соединивший бетховенский размах с моцартовской чарующей прозрачностью.

Пушкин — это огромный оркестр, включающий в себя все музыкальные инструменты. Тютчев по сравнению с Пушкиным фортепианен, Баратынский скрипичен, Некрасов — это струнный оркестр, Маяковский — это трубы и ударные инструменты. В поэзии Есенина что-то тальянчное², но не с нарисованными, а с живыми цветами на мехах.

По Евгению Евтушенко

Что говорит писатель об особенностях поэтического мастерства разных поэтов? Какие слова использует для их характеристики? Выпишите предложения с причастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания. Разберите предложения по членам предложения.

375. Спишите предложения, раскрывая скобки. Сформулируйте правила, которыми вы будете руководствоваться. Подчеркните причастия.

1. Не стану я жалеть о розах, увядших с лёгкою в..сной; мне мил и виноград на лозах, в кистях созревший над г..рой. 2. В пустыне чахлой и скупой, на почве, зноем раскале(н,нн)ой, анчар³, как грозный часовой, стоит — один во всей вселенной. 3. Увижу ль, о друзья, народ (не) угнетё(н,нн)ый и рабство, падшее по ма-нию⁴ царя. 4. Так бедный мотылёк и блещет, и бьётся радужным крылом, пленё(н,нн)ый школьным шалуном. 5. Черкес оружием обвеш..н, он им гордится, им утеш..н. 6. Ты (не) рождён для дикой доли, ты для себя лишь хочешь воли.

вселенная

Александр Пушкин

376. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль.

ПУШКИН И УКРАИНА

С Украиной Пушкина сблизил года его ссыльной юности. Здесь автору вольнолюбивых стихов открылась жизнь, созвучная его настроениям. Здесь будущие декабристы принимали

¹ Симфонизм — здесь: гармоническое соединение, сочетание множества чего-либо.

² Тальянчное — от тальянка: один из видов русской гармошки.

³ Анчар — тропическое южноазиатское ядовитое дерево.

⁴ По ма́нию — перен. по воле, по желанию кого-нибудь.

будущие
[ш]
приобщали
[ш]
выдающимся
[ш]

его в свой дружеский круг — Тульчин и Каменка стали для поэта пристанищем души.

Одесса, Киев, другие украинские города и селения приобщали поэта к истории народа, к его богатому песенному творчеству. В библиотеке Пушкина сохранился сборник украинских песен, подаренный поэту Михаилом Максимовичем, выдающимся учёным и пер-

вым составителем этих сборников.

Атмосфера свободолюбия и гуманизма, царившая вокруг Пушкина, привлекала к нему многих деятелей культуры.

Знаменательно, что именно люди из пушкинского окружения оказались через год после гибели Пушкина инициаторами освобождения Тараса Шевченко, тогда ещё мало кому известного крепостного юноши, которому суждено было стать великим поэтом Украины. Это были друзья и знакомые Пушкина: Василий Жуковский, Карл Брюллов и жившие в Петербурге украинский поэт Евгений Гребинка и украинский художник Иван Сошенко.

Тарасу Шевченко, выросшему в неволе, особенно дороги и близки были свободолюбивые пушкинские стихи.

*атмосфера
гуманизм*



Киев. Памятник А. Пушкину. Скульптор А. Ковалёв

Так своеобразно соприкоснулись судьбы двух гениев — Пушкина и Шевченко, которым не суждено было встретиться в земной жизни.

По Олеся Гончару

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Устно опишите по ней памятник. Обратите внимание на позу поэта.

Есть ли в вашем городе памятник А. Пушкину? Если есть, устно опишите его.

Что свидетельствует об интересе Пушкина к истории украинского народа?

Выпишите из текста причастия и разберите их по составу.

Запомните написание слов, данных в рамочке справа на с. 146. Найдите в тексте предложение с этими словами и выпишите его.

377. Постройте и запишите диалог на тему «Пушкин и Украина».

54 Сжатое письменное изложение художественного текста повествовательного характера по самостоятельно составленному плану

378. Прочитайте текст. Сформулируйте вопросы по тексту и задайте их одноклассникам.

Вам часто приходится пересказывать содержание параграфов учебников, тексты художественных произведений. Вы уже знаете, что пересказ — это изложение содержания исходного текста своими словами. Пересказ и изложение — слова-синонимы, только слово *пересказ* мы чаще употребляем, говоря об устной речи, а *изложение* — когда имеем в виду письменную речь. Изложение может быть подробным, сжатым, выборочным. Сжатое изложение — это изложение самого важного из исходного текста. Основной показатель хорошего изложения — его соответствие исходному тексту по теме, основной мысли и стилю.

379. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

СКРИПКА

Мальчик шёл из булочной, а хлеб прятал от дождя под пальто. Люди торопились домой, а он остановился под окнами музыкальной школы. У каждого окна был свой голос, своя жизнь. Мальчик искал скрипку. И нашёл её — она звучала в окне второго этажа. Скрипка плакала и смеялась.

Вдруг кто-то подошёл к нему. Он оглянулся и увидел девочку с двумя косичками. В руке она держала футляр с виолончелью.

— Опять ждёшь? — спросила девочка.

— Никого я не жду, — недовольно ответил мальчик.

— Неправда. Зачем стоять под дождём, если никого не ждёшь?

— Я ходил за хлебом,— ответил мальчик.— Вот видишь, хлеб.

Девочка даже не посмотрела на хлеб:

— Ты ждёшь Диану!

Он не знал, что ответить.

— Пойдём,— сказала девочка.— Зачем стоять под дождём!

И он пошёл рядом с ней. Через несколько шагов девочка попросила:

— Помоги, мне тяжело!

Он взял у неё виолончель и почувствовал себя неловко. Казалось, весь город знает, что ему хочется нести скрипку, а он несёт виолончель.

Вдруг девочка сказала:

— Знаешь что, пойдём ко мне! Я сыграю тебе ноктюрн¹. Мы будем пить чай.

— Как хочешь,— сказал мальчик.

Дождь всё шёл. А почему он должен стоять под окнами музыкальной школы и ждать Диану? Она пробегает легко и свободно, как будто никто не стоит под окнами и не ждёт её. Её не интересует, стоит он или не стоит. Есть он или его нет. А эта круглолицая сама заговаривает и не убегает, и зовёт его слушать ноктюрн и пить чай.

Он вдруг стал добрым.

— Хочешь хлеба... тёплого? — спросил он и отломил ей кусок хлеба.

— Как вкусно! — сказала она.— Ты любишь музыку?

Он покачал головой.

— Это плохо,— сказала она,— но ничего. Я научу тебя любить музыку. Хорошо?

Всё казалось очень хорошо. Больше он не будет искать окно со скрипкой, а будет слушать голос виолончели. Надо только запомнить, какой у неё голос.

— Ты хороший парень,— неожиданно сказала девочка.

И он тут же согласился с ней. Он согласился и вдруг замолчал. Ему показалось, что это не он шагает под дождём с тяжёлой виолончелью, а кто-то другой. И этот другой никогда не стоял у музыкальной школы, у её ярких стен, у которых разные голоса. Ничего этого не было... и его самого уже нет.

Он остановился, поставил виолончель к стене дома, извинился перед своей спутницей, вежливо попрощался и побежал. Он бежал назад, к музыкальной школе, к скрипке, к самому себе.

По Юрию Яковлеву

¹ *Ноктюрн* — небольшое лирическое музыкальное произведение.

380. Продолжите работу с текстом «Скрипка» (упр. 379). Выполните задания, ответьте на вопросы.

1. Определите основные композиционные части текста (завязку, развитие действия, развязку).

2. Какой момент является кульминационным?

3. Выделите самое главное в каждой части рассказа.

4. Найдите ключевые слова в последней части рассказа.

5. Составьте план изложения.

6. Запомните написание слова, данного в рамочке на с. 148.

Выпишите из текста предложение с этим словом.

7. Напишите сжатое изложение рассказа Юрия Яковлева «Скрипка».

55 Деепричастие как особая форма глагола

381. Прочитайте текст, определите его стиль.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

В этом термине нам знакома вторая часть, а что же означает первая? Её мы тоже можем обнаружить в таких словах, как *деятель, дееспособный*. Обратившись к словарю, узнаем, что термин «деепричастие» появился в XVII веке, состоит из двух частей (*дее + причастие*) и объяснить его можно как причастность к действию. Эта форма глагола обозначает в предложении добавочное действие глагола. Например, в стихотворении Эдуарда Асадова «Лес» есть такое четверостишие:

Ёжась от свежего ветерка,
Чуть посинев, крепыши-маслята,
Взявшись за руки, как ребята,
Топают, греясь, вокруг пенька!

Здесь к одному глаголу дано четыре деепричастия, которые создают живописную картину «действий» маслят в дополнение к основному действию, выраженному глаголом. Следовательно, деепричастия «украшают» глагол, дополняют его другими действиями.

По Вере Ивановой

Расскажите, что вы узнали о деепричастии.

Деепричастие — это особая неизменяемая форма глагола, обозначающая в предложении добавочное действие и отвечающая на вопросы *что дела я? что сдела в?* Например: *играя, рассмотрев*.

382. Прочитайте отрывки из стихотворений. Обратите внимание на то, как деепричастия дополняют глаголы.

I. Послушай: далёко, далёко на озере Чад
Изысканный бродит жираф.
Ему грациозная стройность и нега¹ дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только Луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Николай Гумилёв

II. И счастье большое — смотреть у забора,
Как ящериц серых семья
Купается в солнце, не видя дозора.
Любил и не трогал их я.

Константин Бальмонт

Выпишите глаголы, обозначающие основные действия, и деепричастия. Сравните их. Подумайте, что у них общего и чем они отличаются друг от друга.

Деепричастия обладают признаками двух знаменательных частей речи — глагола и наречия.

Подобно глаголам деепричастия бывают несовершенного и совершенного вида: *выбирая* (что делая?) — *выбрав* (что сделав?);

переходными и непереходными: *замечая* (что?) детали, *играя* (на чём?) на рояле;

возвратными и невозвратными: *приближаясь* — *приближая*.

Так же, как и наречия, деепричастия не изменяются и в предложении выступают в роли обстоятельств: *Сверкая и искрясь, осыпался иней с древесных вершин.* (Борис Полевой)

383. Прочитайте предложения, спишите. Подчеркните деепричастия. Устно поставьте к ним вопросы. Назовите глагольные признаки деепричастий.

1. Облаков золотые фигуры, тихо колеблясь и форму свою изменяя, медленно движутся в воздухе. 2. Лист клёна, словно медь, звенит, ударившись о маленький сучок. 3. Жук домик между листьев приоткрыл и, рожки выставив, выглядывает. 4. Деревья, кроны поднимая к небесам, как бы в короны спрятали глаза. 5. В государстве ромашек, у края, где ручей, задыхаясь, поёт, пролежал бы всю ночь до утра я, запрокинув лицо в небосвод.

Николай Заболоцкий

Объясните написание выделенных слов.

¹ *Нега* — блаженство, приятное состояние.

384. Поработайте в парах. Обсудите, как вы понимаете высказывание поэта.

Ум и чувства, ища исхода в слове, желают многогранности. Смотря в зеркало народной речи, легко противопоставлять одну пословицу другой, оспаривать одну поговорку другою.

Константин Бальмонт

Выскажите своё мнение, обоснуйте его, приводя примеры пословиц и поговорок.

Выпишите деепричастия. Устно поставьте к ним вопросы. Установите, от каких глаголов они образованы.

385. Вспомните, как пишется *не* с глаголами. Прочитайте пословицы. Найдите в них деепричастия. Обратите внимание на их написание с частицей *не*.

1. Не зная броду, не суйся в воду. 2. Не вытацив невода, рыбою не хвались. 3. Не вкусив горького, не узнаешь сладкого. 4. Не продавай шкуры, не убив медведя. 5. Не побывав в воде, плавать не научишься. 6. Не поглядев на пирог, не говори, что сыт.

Частица *не* с деепричастиями пишется отдельно.
Например: *не заметив, не удивляясь*.

***Не* с деепричастиями пишется слитно, если деепричастие не употребляется без *не*.** Например: *недоумевая, ненавидя*.

386. Прочитайте и спишите отрывок из стихотворения, раскрывая скобки. Объясните написание *не*.

Иному слову тесно в сл..варе,
Как тесно рыб..лову во дворе,
Иные век гл..дят, (не)говоря,
Из сл..варя, как из м..настыря.

монастырь

Булат Окуджава

Как вы понимаете четверостишие? О каких словах, по вашему мнению, говорит поэт?

Запомните написание слова, данного в рамочке.

387. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание *не*. Подчеркните деепричастия.

Знаменитая нижегородская ярм..рка. (Не) шумит. Ходит по ярм..рке В. И. Даль. Вечером, возвратясь домой, он пр..носит бе..ценные пр..обретения, единственные, за которые (не) просят на ярм..рке денег — только с..бирай. Дома он, (не) торопясь, раскладывает слова по полочкам в своих хранилищах; каждую п..словицу переписывает дважды: одна и та (же) п..словица пойдёт в словарь, как пример для по..снения слова, и в сборник «П..словицы русского народа».

ярмарка

По Владимиру Порудоминскому

С какой целью Даль собирал слова и пословицы? Почему они являлись для учёного бесценными приобретениями?

Со словом, данным в рамочке на с. 151, устно составьте предложение.

388. Прочитайте предложения. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание *не*. Подчеркните деепричастия.

1. Клубятся тучи, млея в блеске алом, хотя в росе понежит(?)ся поля, в последний раз, за трет(?)им перевалом, пропал ямщик, звеня и (не)пыля. (*Афанасий Фет*) 2. Она, (не)смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, (не)дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. (*Лев Толстой*) 3. С утра до поздней ночи работал Фёдор (не)покладая рук. (*Михаил Шолохов*) 4. Шёл тихий дождь на побережье, и (не)пугая тишины, пел только мужественно-нежный неутомимый звук волны. (*Давид Самойлов*)

56 **Одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами (деепричастный оборот)**

389. Прочитайте отрывок из повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».

▼ Постарайтесь представить прочитанное. Спишите.

А из города уже выступало неприятельское войско, гремя в литавры¹ и трубы, и, подбоченившись, выезжали паны, окружённые несметными слугами... И стали наступать они тесно на казацкие таборы, грозя, нацеливаясь пищалями², сверкая очами и блеща медными доспехами... Дымом затянуло всё поле, а запорожцы всё палили, не переводя дух.

Назовите одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами.

Обратите внимание на то, как выделяются на письме одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами. Подчеркните деепричастия и деепричастия с зависимыми словами.

 Деепричастие с зависимыми словами образует **деепричастный оборот**.

Деепричастный оборот всегда выступает в роли одного члена предложения — **обстоятельства**.

 На письме одиночное деепричастие и деепричастный оборот выделяются запятыми.

390. Прочитайте воспоминания художника Евгения Кибрика о его работе над иллюстрациями к повести Николая Гоголя «Тарас Бульба».

¹ *Литавры* — ударный музыкальный инструмент.

² *Пищаль* — старинная пушка или тяжёлое ружьё.

Южная Украина — моя родина, и ковыльнюю степь я помню хорошо. Как всегда, я начал рисовать, положась на интуицию, воображение, а затем стал искать модели — жизненные прототипы¹ моих героев.

интуиция

В обществе «Рыболов-спортсмен» я познакомился с Андреем Игнатьевичем Рутковским, огромным, добродушным украинцем шестидесяти двух лет от роду, в молодости цирковым борцом. Внешне Андрей Игнатьевич — почти готовый Тарас Бульба, только без усов и оселедца.

всегда
[г]
сапоги
[г]

Он приходил домой к вечеру усталый, а я уже ожидал его с мешком реквизита², который тащил сперва на метро, а затем трамваем, обычно вися на подножке переполненного вагона, где мой мешок, из которого выпирала кривая сабля, мешал соседям, они ругали меня.



Е. Кибрик. Тарас Бульба

¹ *Прототип* — реальная личность, послужившая для создания художественного образа.

² *Реквизит* — з д е с ь: совокупность вещей, необходимых для театральной постановки, киносъёмки и т. п.

Андрей Игнатьевич, кряхтя, надевал широчайшие шаровары, кафтан, натягивал свои собственные сапоги — сапоги его размера можно было сделать только на заказ, — подпоясывался широким поясом, и мы начинали работать.

В конце концов я нарисовал всё, что мне было нужно. Распрощались мы сердечнейшим образом, и я ушёл, чувствуя себя в неоплатном долгу перед Андреем Игнатьевичем.

Расскажите, как работал Е. Кибрик над иллюстрациями к повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».

Какие особенности внешности Рутковского привлекли внимание художника?

Рассмотрите иллюстрацию на с. 153. Опишите по ней Тараса Бульбу.

391. Выпишите из текста упр. 390 одиночные деепричастия и деепричастные обороты со словами, к которым они относятся.

Спишите слово, данное в рамочке справа на с. 153, запомните его написание.

392. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Р..ды мельниц подымали на т..жёлые колёса свои широкие волны и мощно кидали их ра..бивая в брызги о..сыпая пылью и о..давая шумом окрес..ность. 2. И задумавшийся вечер м..чтательно обнимал синее небо пр..вращая всё в неопределённость и даль. 3. В небе неп..движно стояли ястребы распл..став свои крылья и устремив глаза свои в траву. 4. С вершины вилась по всей горе д..рога и опустившись шла мимо двора в с..ленье.

Николай Гоголь

Разберите по членам предложения второе и третье предложения.

393. Прочитайте отрывок из повести Н. Гоголя «Тарас Бульба», вставляя на месте пропусков деепричастные обороты. Запишите полученный текст. Объясните постановку знаков препинания.

Сыновья его только что слезли с коней. Они были очень смущены таким приёмом отца и стояли неподвижно ...

— Стойте, стойте! Дайте мне разглядеть вас хорошенько, — продолжал он ... — какие же длинные на вас свитки! Экие свитки! Таких свиток ещё и на свете не было. А побегу который-нибудь из вас! Я посмотрю, не шлёпнется ли он на землю...

Д л я с п р а в о к. Поворачивая их, потупив глаза в землю, запутавшись в полы.

Найдите в тексте устаревшие и разговорные слова.

Объясните значение фразеологизма *потупив глаза в землю*.

394. Рассмотрите иллюстрацию. Устно опишите Тараса Бульбу и его сыновей, используя иллюстрацию и текст упр. 393.



Е. Кибрик. Тарас и сыновья

395. Составьте и запишите предложения, употребляя фразеологические обороты *скрепя сердце*¹, *высунув язык*, *засучив рукава*, *не покладая рук*, *положа руку на сердце*.

Обратите внимание! Во фразеологизмах, образованных из деепричастных оборотов, запятые не ставятся. Например: *Спорить было бесполезно, и ребята скрепя сердце уселись в последнем ряду амфитеатра.*

амфитеатр

396. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты.

Заметный след в жизни Киева оставили писатели, чьи имена известны в мировой литературе — Григорий Сковорода, Тарас Шевченко, Леся Украинка, Александр Пушкин. Часто бывал в Киеве и Николай Гоголь. Путешествуя с утра до вечера по городу и его окраинам он с интересом знакомился с его историческими и культурными памятниками прекрасными пейзажами. Писатель восхищался Киевом его шумным Подольским базаром «Старой бурсой» Киевской академии. Свои впечатления он отразил в произведениях «Тарас Бульба» «Вий» «Страшная месть».

По Леониду Лагину

Объясните написание имён собственных.

¹ *Скрепя сердце* — неохотно, вопреки желанию.

397. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Знаменитый русский художник Иван Константинович Айвазовский создал около 6000 картин, и почти все они о море.

Однажды, следя, как быстро работает художник, один из учеников спросил его:

— Иван Константинович, сколько картин вы написали за всю вашу жизнь?

— Я сам этого не знаю, — ответил художник, отходя от картины и внимательно вглядываясь в неё издали. — Конечно, число моих картин велико. Впрочем, это, может быть, зависит

создал
создал

и от тех приёмов, какие я привык соблюдать при создании картин. Прежде всего я никогда не приступаю к работе без определённого, уже вполне сложившегося сюжета со всеми деталями, со всеми оттенками освещения. Словом, начиная писать картину, я не

творю её в первый раз, а только копирую, с возможной точностью перерисовываю ту картину, которая раньше сложилась в моём воображении и уже стоит перед моими глазами ясная и вполне отчётливая. В картинах моих всегда участвует, кроме руки и фантазии, ещё и моя художественная память. Я часто с удивительной отчётливостью помню то, что видел десятки лет назад, и потому нередко скалы Судака освещены у меня на картине тем самым лучом, который играл на башнях Сорренто¹; у берега Феодосии разбивается, разлетаясь брызгами почти до стен моего дома, тот самый вал, которым я любовался с террасы дома моего знакомого в Скутари². Эта особенность моего художественного приёма влияет и на быстроту, с которой я пишу мои картины.

По Льву Вагнеру

Расскажите, в чём заключается творческий приём И. Айвазовского. Найдите в тексте деепричастия. На какие вопросы они отвечают? Какое добавочное действие (законченное или незаконченное) обозначают?

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие. Они отвечают на вопрос что дела я? Например: *По крутой Владимирской улице, подпрыгивая и пенясь, мчались задорные ручьи.* (Вера Осеева)

¹ Сорренто — город в Италии.

² Скутари — прежнее название Ускудара, части Стамбула, расположенной на азиатском берегу Турции.

398. Рассмотрите таблицу. От основ каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются деепричастия несовершенного вида?

Глагол несовершенного вида (основа настоящего времени)	Суффиксы деепричастий	Деепричастие несовершенного вида
<u>кричат</u>	-а	крича́
<u>печатают</u>	-я	печата́я
<u>кружатся</u>	-а	кружа́сь

399. Прочитайте текст. Определите его стиль.

Утром солнце взошло в ясной синеве. Море успокоившись к..лебалось будто стыдясь своего ночного разгула. Тяж..лые волны всё тише бились о камни св..ркая на солнце яркими, весёлыми брызгами, небольшой пар..ход курсировал вдоль берега ра(с,сс)тилая по волнам дли(н,нн)ый хвост бурого дыма. Св..ркающие волны загадочно смеялись набегая на берег и звонко ра..биваясь о камни.

Владимир Короленко

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните деепричастия несовершенного вида. Как они образованы?

400. Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Восход солнца». Сравните образ моря, созданный писателем В. Короленко (упр. 399), и морской пейзаж И. Айвазовского.

Какие мысли и чувства вызывает у вас картина И. Айвазовского? Составьте и запишите три-четыре предложения по картине.



И. Айвазовский. Восход солнца

401. Образуйте от глаголов деепричастия несовершенного вида, запишите по образцу.

Образец. *Играют* → *играя*.

Наблюдают, пишут, смеются, смотрят, увлекаются, сверкают, льют, тревожатся, разглядывают, поднимаются, стерегут, рисуют.

Составьте и запишите два-три предложения с деепричастиями, которые вы образовали (по выбору).

Назовите глаголы, от которых вы не смогли образовать деепричастия несовершенного вида.

Нельзя образовать деепричастия несовершенного вида:

а) от глаголов, не имеющих в основе настоящего времени гласного звука. Например: *ждут, пьют, жмут, льют*;

б) от глаголов, у которых чередуются конечные согласные основы [з//ж] и [с//ш]. Например: *вязать — вяжут, писать — пишут*;

в) от глаголов на *-чь*. Например: *беречь, жечь*;

г) от глаголов несовершенного вида с суффиксом *-ну-*.

Например: *гибнуть, мёрзнуть*.

402. Прочитайте предложения. Подумайте, какое действие в них может быть представлено как добавочное. Спишите, заменяя некоторые формы глагола деепричастиями. Объясните, почему такая замена возможна.

1. Волны несутся, гремят и сверкают. 2. В ласковом полу-денном море плещется и кувыркается весёлая стайка дельфинов. 3. Чайки бродят по отмели, небрежно распускают свои крылья. 4. Порой игривая волна вскакивает на берег, бежит к нам, сверкает в темноте пеной.

дельфин

Сравните преобразованные вами предложения с данными в упражнении. Как вы считаете, какие из предложений динамичнее и выразительнее передают действия?

Запомните написание слова, данного в рамочке.

403. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните деепричастия несовершенного вида.

Слышишь, как жалобно кричит чайка над шумящим взволнованным морем? Глухой шум волн то ослабевая то усиливаясь точно ропот соснового бора, глубокими и величавыми вздохами разносится вместе с криками чайки... Видишь, как бесприютно вьётся она в тусклом осеннем тумане качаясь по холодному ветру на упругих крыльях. Вот

крича бросается она между волнами и скользя по воде взлетает вся в брызгах и пене. Ветер вольно носит её над морем. Это к непогоде.

Иван Бунин

Вспомните орфографические правила, которыми можно объяснить написание выделенных слов.

58 Деепричастия совершенного вида

404. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Для всех, кто знал Юрия Гагарина, он был не только первым космонавтом в мире, но и самым жизнерадостным человеком на Земле.

Он любил жизнь и, отправляясь в свой легендарный полёт, на стартовой площадке космического корабля, взглянув на облака, освещённые первыми лучами солнца, воскликнул:

— Какое жизнерадостное солнце!

Достигнув вершины небывалой славы, Гагарин оставался предельно скромным, открытым, доброжелательным человеком.

По Сергею Борзенко и Николаю Денисову



Ю. А. Гагарин

Найдите в тексте предложение, которое наиболее ярко характеризует первого космонавта.

Вглядитесь в лицо Ю. Гагарина на фотографии. Что особенно привлекает ваше внимание?

Расскажите, как вы понимаете выражение *любить жизнь*.

Найдите в тексте деепричастия. На какие вопросы они отвечают? Какое добавочное действие (законченное или незаконченное) обозначают?

Деепричастия совершенного вида обозначают законченное добавочное действие. Они отвечают на вопрос **что сделал**? Например: *Орёл, с отдалённой поднявшись вершины, парит неподвижно со мной наравне.* (Александр Пушкин)

405. Рассмотрите таблицу на с. 160 и расскажите, от основ каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются деепричастия совершенного вида.

Глагол совершенного вида (основа неопределённой формы глагола)	Суффиксы деепричастий	Деепричастие совершенного вида
<u>рассказать</u> <u>принести</u>	-в -вши -ши	рассказа ^в рассказа ^{вши} принёс ^{ши}
Глагол совершенного вида (основа простой формы будущего времени)	Суффиксы деепричастий	Деепричастие совершенного вида
<u>поспешат</u> <u>прочтут</u>	-а -я	спеш ^а прочт ^я

406. Прочитайте стихотворение. Какое настроение оно передаёт?

гóречь
[г]
дорóге
[г']

Изведав горечь укоризны,
Обид,
Ошибок,
Мелких драм,
Учитесь радоваться жизни,
Её обыденным дарам!
Рассвету,
Взлёту журавлёнка,
Речушке,
Моющей пески,
Улыбке малого ребёнка,
Пожатью дружеской руки.
Работе,
Сделанной как надо,
Дороге,
Чтобы вдаль влекла,
Летучей ласке снегопада,
Добру домашнего тепла.
В ракете
Или же сквозь призмы,
Приблизясь к солнечным мирам,
Спешите радоваться
Жизни,
Её обыденным дарам.

Людмила Татьяничева

Выпишите предложения с деепричастными оборотами. Укажите вид деепричастий. Объясните, как они образованы.

407. Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните деепричастия совершенного вида. Определите, какие добавочные действия они обозначают.

1. Жарко парит со(?)нце. Склонив усталые ветви и словно задумавшись о чём(то) стоят деревья. (*Вера Осеева*) 2. А щедрое со(?)нце поднявшись с днестровского плёса уже нарумянило обе щ..ки абрикоса. (*Олег Колычев*) 3. (?)десь море поёт подперев (небо)склон и зеркалом служит звезда. (*Николай Заболоцкий*) 4. В углу правого окна пр..жавшись мордочкой к ст..клу сидел котёнок и смотрел мне вслед. (*Виктория Токарева*)

408. Образуйте от данных глаголов деепричастия совершенного вида. Запишите их, распределив по группам: 1) с суффиксом *-в*; 2) с суффиксами *-вши*, *-ши*; 3) с суффиксами *-а*, *-я*.

Заменить, растеряться, вырастить, взойти, отдать, спросить, размахнуться, создать, увлечь, зацвести, рассказать, обрести, испечь, устремиться, сгруппировать, увидеть, начать.

В деепричастиях расставьте ударения.



Обратите внимание! Ударение в формах деепричастий совершенного и несовершенного вида всегда стоит на том же слогe, что и в неопределённой форме глагола.

409. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Как вы могли бы озаглавить текст?

Все люди о чём-то мечтают. Иногда их мечты похожи на фантастику и никогда не сбываются. Жил в России учёный Константин Эдуардович Циолковский, который мечтал о том, что человек полетит в космос.

авиация

Поверив в свою мечту, он строил модели межпланетных ракет и не сомневался в том, что когда-нибудь на таких вот ракетах человек полетит на Луну и на Марс.

Придумав многоступенчатые ракеты, Циолковский предложил использовать их в космонавтике.

К сожалению, научные труды Константина Эдуардовича по авиации, ракетоплаванью и межпланетным полётам, получив признание в других странах, в России ещё долго оставались неостребованными. Мечта Циолковского о космических полётах сбылась только после его смерти. Учёный умер в 1935 году за двадцать шесть лет до полёта в космос Юрия Алексеевича Гагарина.



К. Э. Циолковский

Из энциклопедии «Всё обо всём»

Почему мечта К. Циолковского о полёте человека в космос сбылась? Запишите свой ответ.

Выпишите предложения с деепричастиями совершенного вида. Выделите суффиксы, с помощью которых образованы эти деепричастия. Запомните написание слова, данного в рамочке на с. 161.

410. Спишите предложения, заменяя глаголы, данные в скобках, деепричастиями совершенного вида. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Видишь, звёзды (сойти) с высоты по домам разошлись неслышно. (*Юрий Казаков*) 2. Давайте понимать друг друга с полуслова, чтоб (ошибиться) раз не ошибиться снова. (*Булат Окуджава*) 3. (Украстить) дно большими бороздами ползут улитки (высунуть) рога. (*Николай Заболоцкий*) 4. Медлительная, важная луна (опутать) звёзды сетью золотой загадочно повисла над водой. (*Эдуард Асадов*)

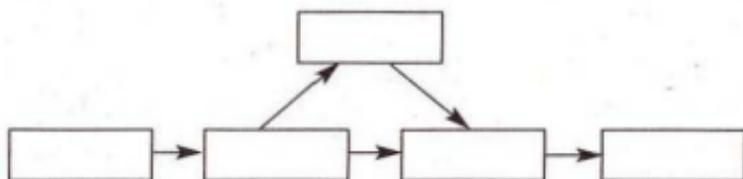
59 Сочинение-рассказ на основе данного сюжета

411. Прочитайте текст.

▼ Рассказ — это художественное повествовательное произведение небольшого объёма. Основу рассказа составляет несложный сюжет (совокупность событий, о которых идёт речь в произведении).

В построении (композиции) рассказа различают части, связанные с развитием событий: завязку, кульминацию (момент наивысшего напряжения) и развязку. В рассказе могут быть также вступление и заключение. Во вступлении автор обычно поясняет, где, когда и с кем произошло то, о чём он решил рассказать; в заключении чаще всего делится своими размышлениями по поводу случившегося, говорит о том, чему научил его случай.

Начертите в тетради схему построения рассказа. Впишите в неё названия композиционных частей.



412. Прочитайте текст. Какое впечатление он на вас произвёл? Дайте оценку поступкам героев рассказа. Выделите в тексте композиционные части.

БЕРЕЗА

Рядом с высокой, сучковатой берёзой сделали автобусную остановку, и люди, ожидая автобус, вешали на дерево тяжёлые сумки, рюкзаки. Когда внизу сучки обломались, кто-то вбил в ствол дюжину гвоздей и забил костыль. Ржавый, с рваными острыми заусеницами, чтобы не вытащили.

заусеницами

Берёза стала вешалкой.

Никто не замечал, как с каждым днём дерево чахло. На нём всё так же болтались сумки. Дерево ссутулилось и в разгар лета, горбатое и сухое, стояло над дорогой, как белый памятник.

Мимо шёл человек в комбинезоне. Увидел берёзу, остановился. Приложил ухо к стволу, послушал и ушёл.

Вернулся он с топором и досками. Выдернул гвозди и костыль. Огородил дерево мелким частоколом, на израненный ствол табличку повесил: «Гвозди не вбивать. Живая».

По Вере Карбовской

413. Прочитайте и сравните два текста. Чем отличаются друг от друга изложение сюжета и рассказ?

ГОЛУБАЯ ЕЛЬ

Во дворе нового дома новосёлы посадили голубую ель. Дерево принялось и стало украшением этого двора. Но однажды, перед Новым годом, кто-то срубил пушистую верхушку ёлки. Через некоторое время дерево засохло.

ГОЛУБАЯ ЕЛЬ

Во дворе нового дома новосёлы решили посадить ель. Вырыли глубокую яму, обложили дно ямы лесным дёрном, привезли хорошей рыхлой земли. Не забыли привезти даже немного хвои из леса и посыпали вокруг ёлки, чтобы она чувствовала себя как дома.

Дерево принялось. На ветках появились свежие, пушистые побеги. Голубая ель стала гордостью всего дома, украшением двора. Она пышно разрослась и по вечерам дарила людям щемящий запах лесной хвои, запах детства, запах чистоты.

И вот однажды, перед Новым годом, жильцы, выйдя из дома ранним утром, увидели, что ёлку кто-то срубил. Срубил не у корня, а забрал юную пушистую верхушку. Изуродованное дерево стояло во дворе, беспомощно распластав оставшиеся нижние ветви. Люди долго смотрели на ель, не веря своим глазам, — смотрели с болью, содроганием, гневом...

На следующий день жильцы прикрепили к дереву табличку. Табличка была сделана добротной, старательно, на ней

написано крупными чёткими буквами: «Памятник жестокому человеку, который под Новый год срубил эту ёлку».

Ель засохла и умерла. Табличка на мёртвом дереве укреплена до сих пор.

Человек, убивший дерево, проходит мимо него, может быть, каждый день. И каждый день мёртвая ель, как молчаливый укор совести, напоминает ему о содеянном.

По Татьяне Тэсс

Обратите внимание! Рассказ, в отличие от сюжета, включает в себя дополнительные детали, описания, диалоги, авторские замечания, оценки.

414. Прочитайте. Введите в текст новых героев, дайте им имена, постройте диалоги, описания. Озаглавьте рассказ.

Витя очень любил мастерить из дерева. Папа подарил ему замечательный ножик. Чего только не предлагали ребята в обмен на него! Но мальчик и слушать не хотел.

В школе Витя увидел в руках у Петьки Рогача снегиря, к лапке которого Петька привязал нитку. Рогач то отпускал снегиря, то опять притягивал к себе.

Витя отдал Петьке ножик, и обмен состоялся. Витя снял нитку с лапки птицы, влез на подоконник и открыл форточку.

По Павлу Ивченкову

Рассмотрите рисунки.

Напишите сочинение-рассказ на основе данного сюжета. Воспользуйтесь рисунками.



415. Прочитайте молча текст, который предложит учитель. Постарайтесь как можно лучше понять, запомнить его содержание. Выполните тестовое задание, которое состоит из 12 вопросов по данному тексту. К каждому из этих вопросов предлагается три варианта ответа. Выберите тот ответ, который вы считаете правильным.

416. Прочитайте текст.

Выдающийся русский беллетрист¹ XIX в. Д. В. Григорович, автор замечательных повестей «Гуттаперчевый мальчик» и «Антон Горемыкин», вспоминает, как его очерк «Петербургские шарманщики» понравился писателю Ф. М. Достоевскому. Но одно место Достоевскому не понравилось.

В очерке было написано: «Когда шарманка перестаёт играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика».

«Не то, не то,— раздражённо заговорил вдруг Достоевский,— совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо бы сказать: пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая...»

«Это замечание,— пишет Григорович,— помню очень хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, звеня и подпрыгивая — выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение...»

По Вере Ивановой

Докажите, что деепричастия *звеня и подпрыгивая* действительно «дорисовывают движение», делают описываемое более живописным.

417. «Дорисуйте» действия одушевлённых и неодушевлённых предметов, используя деепричастия и деепричастные обороты. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Волны ... весело плескались о берег. 2. У ручья ... сидел человек. 3. Ветер... шевелил листвой деревьев. 4. Крупные капли дождя ... падали на землю. 5. Сорока ... весело стрекотала.

Укажите вид деепричастий. Обозначьте в них суффиксы.

¹ *Беллетрист* — автор повествовательных художественных произведений.

418. Прочитайте стихотворение.

ЛОДОРСКИЙ ВОДОПАД

Кипя,
Шипя,
Журча,
Ворча,
Струясь,
Крутясь,
Сливаясь,
Вздымаясь,
Вздуваясь,
Мелькая, шурша,
Резвясь и спеша,
Скользя, обнимаясь,
Делясь и встречаясь,
Ласкаясь, бунтуя, летя,
Играя, дробясь, шелестя,
Блистая, взлетая, шатаясь,
Сплетаясь, звеня, клопоча,
Морщинаясь, волнуясь, катаясь,
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,
Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,
Вперёд и вперёд убегая в свободолюбивом задоре —
так падают бурные воды в сверкающем быстром Лодоре.

Роберт Саути

Перевод А. Шмутьяна

В чём необычность стихотворения?

Что вы можете сказать о форме его записи?

Как в стихотворении деепричастия дополняют, «дорисовывают» глагол? Какие особенности движения воды в водопаде они передают?

 **61 Наречие** (значение, морфологические признаки, синтаксическая роль).

Не с наречиями на -о, -е

419. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения (помните о паузах и логическом ударении). Назовите признаки весны, которые описывает автор.

Обратите внимание на выделенные слова — это наречия.

Бушует полая вода,
Шумит и глухо и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело и важно.

Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
И ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

Иван Бунин

Какова роль наречий в этом отрывке?

Найдите слова, к которым относятся наречия.

Поставьте вопросы к наречиям. Запишите словосочетания по образцу.

Образец. Шумит (как?) глухо.

Наречие — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия (*учиться хорошо, явиться неожиданно*), признак другого признака (*крайне холодный, весело играющий, очень быстро*) или (редко) признак предмета (*кофе по-турецки, разговор начистоту*).

Наречие — неизменяемая часть речи: оно не склоняется, не спрягается, не согласуется с другими частями речи. Поэтому у наречий нет окончаний.

Наречие чаще относится к глаголу (*участвовать* (как?) *активно, доказывать* (как?) *убедительно, говорить* (как?) *взволнованно*), реже — к прилагательному, причастию, деепричастию (*ослепительно белый* (насколько белый?), *уехавший* (когда?) *рано, сверкая* (как?) *ярко*) и наречию (*очень интересно* (интересно до какой степени?), *крайне взволнованно* (взволнованно до какой степени?).

В предложении наречия обычно являются обстоятельством. Например: *Неожиданно пошёл дождь*. Могут быть определениями. Например: *Это был разговор начистоту*. Изредка выступают в роли сказуемого. Например: *Костюм впору*.

420. Прочитайте словосочетания. Выпишите их в такой последовательности: 1) наречия, относящиеся к глаголу; 2) наречия, относящиеся к причастию или деепричастию; 3) наречия, относящиеся к прилагательному или наречию.

Подул неожиданно; донёсся издалека; весело играя; написал очень аккуратно; заметно волновался; уютно расположившаяся; свеж по-весеннему; слишком быстро; очень низко; пели дружно; тёплый по-летнему; беззаботно напевая; легко воспринимающий.

Составьте и запишите предложения с тремя словосочетаниями (по выбору).

421. Прочитайте предложения, спишите. Укажите, каким членом предложения являются наречия.

спокойно
[а]
неподвижно
[а]
стоят
[а]
похожие
[а]

1. И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом; идёт направо — песнь заводит, налево — сказку говорит. Там чудеса: там леший бродит, русалка на ветвях сидит... (Александр Пушкин) 2. Спокойно светят небеса. (Александр Пушкин) 3. На небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег. (Антон Чехов) 4. В тенистых аллеях тихо и удивительно

спокойно. (Виссарион Саянов) 5. Утро было особенно прекрасно. (Иван Бунин) 6. Прогулка пешком планировалась на вечер.

аллея

Назовите главные и второстепенные члены предложения во втором и шестом предложениях.

422. Прочитайте слово, данное в рамочке справа. Запомните его написание. Составьте и запишите три словосочетания с этим словом.

423. Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на значения, которые имеют наречия, и вопросы, на которые они отвечают. Устно подберите свои примеры.

Значение	Вопросы	Примеры
1. Образ действия	как? каким образом?	легко, отважно, вдумчиво, ...
2. Место действия	где? куда? откуда?	вверх, внизу, издали, ...
3. Время действия	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	сегодня, издавна, до завтра, всегда, ...
4. Мера и степень	в какой мере? в какой степени? насколько?	немного, вдвое, еле-еле, трижды, ослепительно, ...
5. Причина действия	почему? отчего?	сгоряча, оттого, сослепу, ...
6. Цель действия	для чего? зачем? с какой целью?	умышленно, назло, напоказ, ...

Составьте и запишите шесть словосочетаний с данными в таблице наречиями (по выбору). Какие наречия по значению вы использовали? Укажите, к какой части речи относятся наречия в составленных вами словосочетаниях; на какие вопросы отвечают.

424. Прочитайте наречия, выпишите их, группируя по значению, в такой последовательности: 1) образ действия; 2) время действия; 3) мера и степень действия. Рядом с каждым наречием запишите вопрос, на который оно отвечает.

Верхом, чуть-чуть, изредка, вдребезги, совсем, чересчур, спозаранку, вприпрыжку, вперемешку, накануне, едва, пешком, издавна, наизусть, иногда, слегка.

вперемешку

С наречием, данным в рамочке, и ещё с тремя из упражнения (по выбору) составьте словосочетания и запишите их.

Вы уже изучали правила написания *не* со всеми частями речи. Это поможет вам усвоить написание *не* с наречиями.

Не с наречиями пишется и слитно, и раздельно.

Не с наречиями пишется слитно:

1) если наречие не употребляется без *не*: *неожиданно, небрежно, нечаянно*;

2) если наречие можно заменить синонимом без *не*: *нередко (часто), негромко (тихо), немного (мало)*.

Не с наречиями пишется раздельно:

1) если есть или подразумевается противопоставление (*летать не высоко, а низко*);

2) если при наречии есть другие наречия, усиливающие отрицание (*далеко не, вовсе не, совсем не, ничуть не, несколько не: совсем не весело, вовсе не редко*).

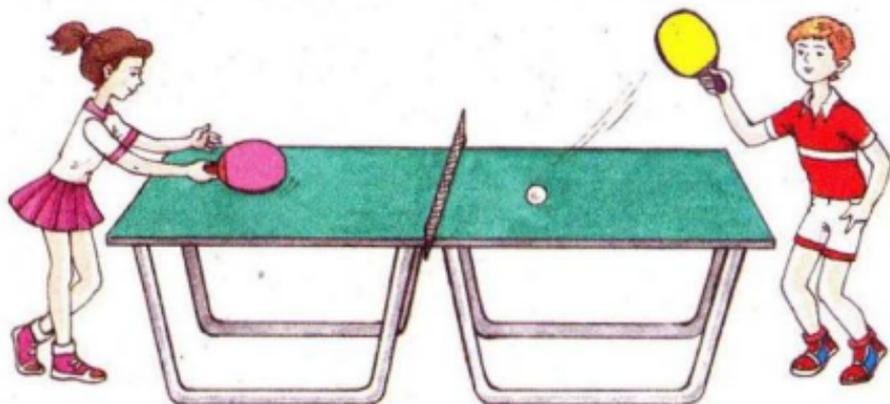
Обратите внимание! Правила написания *не* с наречиями такие же, как и правила написания *не* с именами существительными и прилагательными.

425. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните наречия. Объясните написание *не* с наречиями.

Однажды осенью я увид...л ч...рную, как уголь, лисицу. Такого прелес(?)ного со...дания я ещё (ни)когда в жизн.. (не) вид...л. (Не) осторожно повернувшись, я выдал себя, и лисица мгновенно скрылась. (Не) уклюже и т...жело двигаясь вперёд, показалась Гекла — охотничья собака. (Не) вольно становилось страшно при виде этого громадного зверя. Было как (то) жутко подумать, что след может точно сказать, куда направилась лисица. Моё сер(?)це (на) всегда п...р...шло на сторону пр...красного ч...рно(бурого) лиса.

По Сетон-Томпсону

426. Рассмотрите рисунки. Прочитайте данные наречия. Какие наречия использовали бы вы при описании этих рисунков? Определите значение подобранных вами наречий. Составьте с ними словосочетания, запишите. Поставьте к наречиям вопросы.



Интересно, реально, красиво, живописно, ярко, безгранично, детально, превосходно, профессионально, незаслуженно, уверенно, сдержанно, безутешно, замечательно, информативно, отчаянно, увлекательно, изящно, бесстрашно, страшно, многоцветно, постоянно, впечатляюще, храбро, обидно, неизвестно, досадно, радостно, весело, стойко.

Объясните написание выделенных наречий.

62 Степени сравнения наречий

427. Вы уже знаете, что качественные прилагательные имеют степени сравнения: сравнительную и превосходную. Рассмотрите таблицу.

Качественное прилагательное		
Сравнительная степень		Превосходная степень
простая	составная	
<i>этот ученик внимательнее</i>	<i>этот ученик более внимательный</i>	<i>этот ученик внимательнее всех</i>

Наречия образа действия на -о: *радостно, внимательно*, — образованные от качественных имён прилагательных, также имеют степени сравнения — сравнительную и превосходную.

428. Проанализируйте таблицу.

Наречие		
Сравнительная степень		Превосходная степень
простая	составная	
<i>пишет внимательно</i>	<i>пишет более внимательно</i>	<i>пишет внимательнее всех</i>

Видите ли вы различия в значениях наречий каждой колонки? Какие?

Различаются ли наречия по форме? В чём эти различия?

При помощи каких суффиксов или слов образуются формы степеней сравнения?

Сравнительная степень наречия обозначает более (мнее) высокую меру проявления признака действия — *слушать внимательнее* и *слушать более внимательно* — и имеет две формы: простую и составную.

Простая форма сравнительной степени образуется с помощью следующих суффиксов:

-*ее*, -*ей*: выполнять *уверенно* — *увереннее* (*уверенней*);

-*е*: говорить *громко* — *громче*;

-*ше*: летать *далеко* — *дальше*.

Составная форма сравнительной степени образуется сочетанием слов *более*, *мнее* и исходной формы наречия: *слушать более внимательно*, *получилось менее удачно*.

Превосходная степень наречия обозначает, что признак действия проявляется в наибольшей степени.

Превосходная степень наречий обычно имеет составную форму, которая состоит из наречия в сравнительной степени и слов *всего*, *всех*: *убедительнее всего*, *внимательнее всех*.

429. Образуйте от данных качественных имён прилагательных наречия и поставьте их в форме сравнительной и превосходной степени. Выполните упражнение по образцу.

Образец. *Сильный* — *сильно*, *сильнее*, *более сильно*, *сильнее всех*.

Умный, интересный, красивый, энергичный, грациозный.

грациозный
грациозно

Составьте и запишите три предложения с наречиями в форме сравнительной степени. Определите, к какой части речи относятся наречия в составленных вами предложениях.

Обратите внимание! Очень важно научиться различать имя прилагательное в простой сравнительной степени и наречие в аналогичной степени.

430. Рассмотрите таблицу. Чем отличается простая сравнительная степень наречия от аналогичной степени прилагательного?

Сравнительная степень прилагательного	Сравнительная степень наречия
Её рассказ <u>интереснее</u> . 1) обозначает признак предмета; 2) относится к существительному; 3) отвечает на вопросы <u>какой?</u> <u>какая?</u> <u>какое?</u> <u>какие?</u> 4) в предложениях выступает в роли сказуемого	Она рассказывает <u>интереснее</u> . 1) обозначает признак действия; 2) относится к глаголу; 3) отвечает на вопросы <u>как?</u> <u>каким образом?</u> 4) в предложениях выступает в роли обстоятельства

Составьте два предложения со словом *красивее* так, чтобы в первом это слово употреблялось как наречие, а во втором — как прилагательное.

431. Прочитайте предложения. Спишите, раскрывая скобки. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Выпишите: 1) наречия в сравнительной степени; 2) прилагательные в сравнительной степени.

1. Наконец громовой удар р..здался в другой раз **громче** и ближе, и дождь хлынул как из ведра. (*Николай Гоголь*) 2. Ветер дул всё настойчивее. (*Максим Горький*) 3. Туманов пел..на в л..щинах и лугах становится **белее**, **звучнее** лес, бе(з,с)жизненной луна, и сер..бро росы на стёклах хол..днее. (*Иван Бунин*) 4. С каждым днём **синее**, **мягче** даль оттаявших полей, со(?)нце в небе светит выше, воздух ле..че и теплей. (*Иван Бунин*) 5. Поговори с ним п..строже. 6. Учас(?)ник соревнований из к..манды «Динамо» прыгнул выше всех.

Назовите слова с безударными гласными в корне, устно подберите к ним проверочные слова.

Объясните постановку знаков препинания в первом предложении.

432. Прочитайте текст. Постарайтесь представить описанную картину. Какова основная мысль текста? Озаглавьте его.

светлѣть
[и]
понемно́гу
[и]
налетѣл
[и]

Звѣзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке стало уже светлеть. Деревья понемногу выступали из тьмы, и по вершинам их вдруг прошѣлся такой сильный и свежий ветер, что лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко. Тревожно, свистящим шѣпотом перекликнулись между собой сосны, и сухой иней с мягким шелестом посыпался с потревоженных ветвей. Ветер стих так же внезапно, как и налетел. Деревья снова застыли в холодном оцепенении.

Снова порывисто прошумел ветер в тяжѣлой хвое сосновых вершин. Последние звѣзды тихо погасли в посветлевшем небе. Старый лес зашумел ровнее, неумолчно.

По Борису Полевому

Найдите в тексте наречия. Какую роль они выполняют? Подтвердите свою правоту примерами из текста. Объясните написание выделенных слов.

433. Выпишите из текста упр. 432 пять словосочетаний «глагол + наречие». Укажите, каким членом предложения являются наречия в последнем предложении.

434. Составьте небольшое высказывание (пять-шесть предложений), в котором опишите, каким вы увидели сегодня (вчера, однажды) ранее утро. Какими были небо, деревья, птицы?

63 Контрольная работа (письменное сочинение)

435. Приготовьтесь к написанию сочинения на тему, которую вам предложит учитель.

Подумайте, о ком вы будете писать, что хотите рассказать. Кому будет адресована ваша работа?

Сформулируйте основную мысль сочинения. Запишите её.

Какой материал вы используете в работе, как распределите его? Выберите из прочитанных текстов, иллюстративного материала то, что вам понадобится для выражения основной мысли сочинения. Используйте собственные наблюдения.

Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем сочинении.

436. Составьте план сочинения (при составлении плана не забудьте о вступлении и заключении).

Следите за тем, чтобы изложение мыслей в вашем сочинении было последовательным, связным, чтобы текст представлял собой единое целое.

Напишите сочинение вначале на черновике, проверьте, затем перепишите его в тетрадь.

64 Способы образования наречий.

Не и ни в наречиях

437. Вы уже ознакомились со способами образования слов в русском языке и знаете, что наиболее распространёнными являются следующие:

префиксальный (*приготовить, приходиться*);

суффиксальный (*журналист, берёзовый*);

префиксально-суффиксальный (*пригородный, подснежник*);

сложение основ (*листопад, лицевой блок*);

сложение слов (*диван-кровать, ракета-носитель*).

Приведите по два-три примера к каждому случаю образования слов.

438. Рассмотрите таблицу. Обратите внимание! Способы образования наречий такие же, как способы образования других частей речи.

К каждому способу образования наречий подберите свои примеры. Запишите их.

Способы образования наречий	Примеры
Префиксальный	<i>завтра — наза́втра, всюду — пд́всюду</i>
Суффиксальный	<i>красивый — краси́вѳ,</i> <i>певучий — певучѳ́</i>
Префиксально-суффиксальный	<i>и́здалека́, пѳ́-дорожно́му, второ́й — вѳ́-второ́ых</i>
Способы сложения: сложение слов	<i>давно, давно — да́вным-да́вно,</i> <i>еле, еле — еле-еле</i>
сложение с первым элементом <i>полу</i>	<i>полуофициально, полусознательно, полусерьёзно, полущутя</i>
сложение с прибавлением суффикса или префикса и суффикса	<i>мимо ходить — мимохо́дом,</i> <i>мало, мало — мало-пѳ́малу́</i>

439. Прочитайте. Назовите способы образования наречий от частей речи, данных в скобках.

Засветло (светло), негде (где), аккуратно (аккуратный), серьёзно (серьёзный), устно (устный), издавна (давно), налево (левый), геройски (геройский), полупрезрительно (презрительно), крепко-накрепко (крепкий, крепко).

Составьте и запишите словосочетания с первыми пятью наречиями.

440. Образуйте наречия по образцу, запишите. Назовите способ образования каждого наречия. Обозначьте префиксы и суффиксы. От каких частей речи образованы наречия?

Начало — *сначала*; верх, низ, перед.

Лёгкий — *легко*; интересный, необыкновенный, приветливый.

Необдуманный — *необдуманно*; умышленный, испуганный, пристальный.

Два — *дважды*; один, три, четыре.

Наш — *по-нашему*; ваш, твой, свой.

С помощью префиксов *не* и *ни* от наречий *где, куда, откуда, когда, зачем, сколько* можно образовать отрицательные наречия. Например: *нигде, нигде́, некуда, никуда́, неоткуда, ниоткуда́, некогда, никогда́, незачем, нескóлько, никак, ниско́лько*.

Являясь префиксами, *не* и *ни* пишутся с наречиями всегда слитно.

Под ударением пишется *не*, в безударном положении — *ни*: *некогда — никогда́; негде — нигде́*.

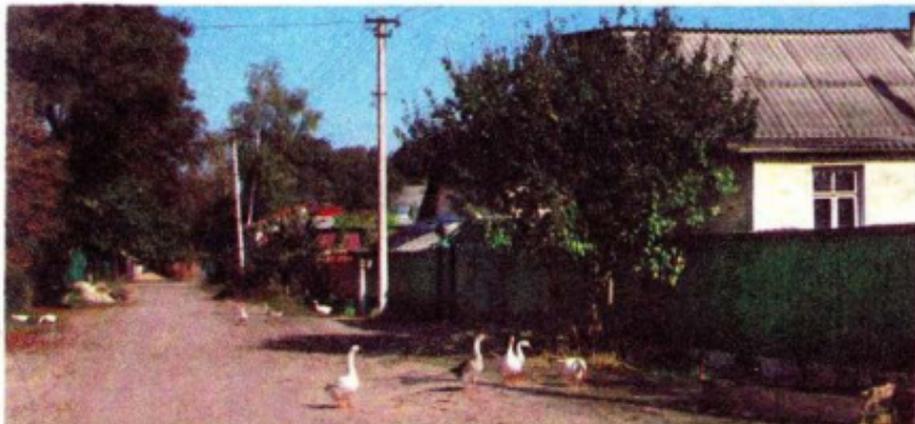
441. Прочитайте словосочетания. Выпишите сначала те, в состав которых входят наречия с префиксом *не*, затем — с префиксом *ни*. Объясните написание префиксов *не* и *ни*.

ника́к
нима́ло
нипочём
ниско́лько

Н..куда торопиться; н..как не мог вспомнить; н..куда не выйти; н..где упасть; н..как не превозмочь; н..зачем оставаться; н..когда не предлагал; н..чуть не жалею; н..откуда было падать; н..когда участвовать.

Устно составьте три предложения со словосочетаниями (по выбору).

442. Рассмотрите на фотоиллюстрации сельский пейзаж. Устно составьте по ней небольшое высказывание (пять-шесть предложений). Старайтесь употреблять в своём высказывании наречия.



Сельский пейзаж

443. Прочитайте словосочетания. Составьте с ними предложения и запишите. Поставьте ударения в наречиях. Назовите условия выбора префиксов *не* и *ни*.

Негде спрятаться, никуда не уезжает, негде прочитать, нигде не встречался.

Подчеркните в предложениях главные члены.

444. Прочитайте предложения, спишите. Объясните условия выбора префикса.

1. (*Ни, не*)где не попадались дерев..я, всё та же бе..конечная, вольная, пр..красная степь. (*Николай Гоголь*) 2. Ветер на заливе (*ни, не*)когда не утихает. (*Василий Ажаев*) 3. Глядеть по сторонам и фантазировать мне было (*ни, не*)когда. (*Георгий Скребницкий*) 4. Местность кругом была ровная, спрятат..ся на ней было (*ни, не*)где.

Подчеркните главные и второстепенные члены во втором предложении. Определите роль наречий в предложениях.

445. Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните наречия.

(*Ни*) где (*не*) было слышно запаха ч..ловеческих следов. Как вдруг лис ок..зался пойма(*н,ни*) за ногу. Теперь он п..пался в капкан крепк.. . Так прош..л день, затем ноч(?). Утром лис увид..л лань с п..тнистым детёнышем. Она тотчас заметила лиса, стала на дыбы и бросилась на него. Копыто ударило по пружине страшного капкана, его стальные челюсти ш..роко р..скрылись, и лис был св..боден. (*На*) всегда он запомнил: (*ни*) когда (*не*) следует идти на (*не*) обычные запахи. Они таят в себе гибель.

По Джеральду Дарреллу

Знакомы ли вы с книгами английского учёного-зоолога Джеральда Даррелла? Если да, расскажите одноклассникам, о чём в них повествуется.

65 Буквы а, о на конце наречий.

**Буквы о, е после шипящих на конце наречий.
Буква ь на конце наречий**

 Вы уже знаете, что суффиксы *-а* и *-о* есть в наречиях, которые образуются суффиксальным или префиксально-суффиксальным способом. Н а п р и м е р: *отважный* — *отважно*, *гениальный* — *гениально*, *давний* — *издавна*, *простой* — *запросто*.

На конце наречий пишется *а*, если наречия образованы от беспрефиксных прилагательных с помощью префиксов

из-, до-, с-. Например: *далёкий* — *и́здалека́*, *красный* — *до́красна́*, *новый* — *сно́ва́*.

Примечание. На конце наречий, образованных от прилагательных с префиксами *из-, до-, с-*, пишется *-о*: *и́звилистый* — *и́звилисто́*, *до́срочный* — *до́срочно́*, *сбивчивый* — *сбивчиво́*.

На конце наречий пишется *о*, если наречия образованы от прилагательных с помощью префиксов *в-, на-, за-* (*левый* — *влево́*, *чистый* — *на́чисто́*, *долгий* — *за́долго́*).

446. Образуйте наречия от данных в скобках имён прилагательных с помощью префиксов *из-, до-, с-, в-, на-, за-* и суффиксов *-а, -о*. Запишите по образцу.

Образец. *Далекий* — *и́здалека́*.

и́здавна
и́зредка
до́суха
за́просто
до́чиста
сы́знава
добела́

Из-(давний, редкий), *до-*(красный, чистый), *с-*(новый, правый); *в-*(левый, правый), *на-*(глухой, белый), *за-*(светлый, тёмный).

Составьте и запишите с образованными наречиями словосочетания «глагол + наречие».

447. Выпишите наречия в две колонки: с суффиксом *-а* и суффиксом *-о*.

Справ.., задолг.., издавн.., досух.., запрост.., дочист.., сперв.., влево.., набел.., изредк.., направ.., слев.., добел.., досыт.., сызнов..

Устно составьте с наречиями словосочетания «глагол + наречие», назовите вопросы, на которые отвечают наречия. Определите значение наречий в составленных словосочетаниях.

448. Спишите предложения. Объясните написание букв *а, о* на конце наречий.

1. Изредк.. озарялись окна далёким синеватым светом. (Алексей Толстой)
2. Направ.. зеленела и сверкала, как стеклами, своими озёрами пойма реки Белой. (Сергей Аксаков)
3. Влево.. от красной полосы зари тяжело поднималась над землёй большая, точно колесо, медная луна. (Николай Гоголь)
4. Стало сызнов.. смеркаться. (Пётр Ершов)

Назовите главные и второстепенные члены в первом—третьем предложениях.

На какой вопрос отвечают наречия? Каким членом предложения они являются?

449. Вспомните правило написания букв *о, е* после *ж, ч, ш, щ* и *ц* в суффиксах и окончаниях существительных и в суффиксах прилагательных.

Объясните написание данных слов. Выпишите их в такой последовательности — слова, в которых: 1) существительные с буквами *о, е* в окончаниях; 2) существительные с буквами *о, е* в суффиксах; 3) прилагательные с буквами *о, е* в суффиксах.

Ландыш..вый, галч..нок, камеш..к, береж..к, зайч..нок, ситц..вый, пейзаж..м, друж..к, медвеж..нок, еж..вый, товарищ..м, крыш..й, песч..вый, луч..м, ключ..м.

Определите склонение имён существительных.

Прочитайте правило написания букв *о, е* после *ж, ч, ш, щ* на конце наречий.

 На конце наречий после *ж, ч, ш, щ* под ударением пишется буква *о*, без ударения — *е*.

Н а п р и м е р: свеж^{о́}, горяч^{о́}, хорош^{о́}, общ^{о́}; неуклюже, пев^{у́}че, ужас^{а́}юще.

Исключение: ещ^ё.

450. Прочитайте. Подберите к данным прилагательным однокоренные наречия. Запишите по образцу. Объясните написание наречий.

Образец. Колючий — колюч^е.

Свежий, певучий, горячий, неуклюжий, общий, блестящий.

Какое правило вы примените для проверки написания буквы, обозначающей безударный гласный в корне слов *певучий, блестящий*? Как объясните слитное написание *не* в слове *неуклюжий*?

451. Прочитайте слова, спишите. Объясните написание наречий.

Спорили горяч..; не отвечайте общ^о; строили хорош..; двигался неуклюж..; смотрел ободдряющ..; стало свеж..; учился блестящ..

Самостоятельно составьте и запишите пять-шесть словосочетаний «глагол + наречие». Объясните написание наречий.

452. Прочитайте предложения, спишите. Подчеркните наречия. Объясните условия выбора букв *о* и *е*.

1. Участник диспута говорил горяч.., убеждённо. 2. Степь выжидающ.. молчала. (Михаил Шолохов) 3. Поднялось со(?)нце, и в лесу крепч.. запахло хвоей. 4. Золотистые лучи со(?)нца глубж.. проникли в чащу леса. 5. Со(?)нце ещё ярч.. осветило склоны гор.

Назовите главные и второстепенные члены в первых двух предложениях.

Объясните постановку запятой в первом предложении.

453. Напишите небольшое высказывание (пять-шесть предложений) о вашей воскресной прогулке с друзьями. Используйте наречия.

Вы уже знаете, в каких частях речи на конце слов после шипящих пишется **ь**. Это имена существительные женского рода 3-го склонения: *молодёжь, рожь, мышь*, глаголы 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени: *бежишь, замолчишь*, глаголы в повелительном наклонении: *отрежь, спрячь*.

Теперь рассмотрим правило о написании буквы **ь** на конце наречий.

На конце наречий после *ж, ш и ч* пишется **ь**.
Например, *настежь, сплошь, наотмашь, вскачь, невмочь, навзничь*.

Исключения: *невтерпёж, замуж, уж*.

454. Расскажите о написании буквы **ь** на конце наречий после *ж, ш, ч*. Запишите примеры.

455. Прочитайте предложения, спишите. Объясните написание **ь** на конце наречий.

1. Уж(?) небо осенью дышало. (Александр Пушкин) 2. Закажи Балде службу, чтоб стала ему невмочь(?). (Александр Пушкин) 3. Я открываю настеж(?) окна. (Чингиз Айтматов) 4. Он опустил свою косу на траву, откинул наотмаш(?) правую руку, и коса выписала первый полукруг. (Алексей Мусатов) 5. Ребята стремительно и бесшумно умчались проч(?).

Объясните постановку знаков препинания во втором и четвертом предложениях.

456. Составьте словарный диктант (десять—пятнадцать слов) на все изученные правила написания наречий.

66 Написание *ни* и *н* в наречиях

457. Образуйте от данных имён прилагательных наречия с помощью суффиксов. Обозначьте суффиксы. Запишите по образцу.

Образец. *Временный* — *временн^о*, *безвкусный* — *безвкусн^о*.

Медленный, интересный, поверхностный, мужественный, откровенный, равнодушный.

Проанализируйте, в каких случаях в наречиях пишется *ни*, в каких — *н*. Сверьте свой вывод с правилом.

Наречия, образованные от прилагательных, пишутся в одних случаях с двумя *н*, а в других — с одним *н*.

Пишется *ни*, если прилагательное, от которого образовано наречие, пишется с двумя *н*. Например: торжественный — торжественно, таинственный — таинственно.

Пишется *н*, если прилагательное, от которого образовано наречие, пишется с одним *н*. Например: дружелюбный — дружелюбно, ясный — ясно.

Очень важно различать наречия и краткие причастия, в которых пишется одна буква *н*.

Обратите внимание!

Наречие является в предложении обстоятельством, оно относится к глаголу и может быть заменено другим наречием.

Например: *Посещение музея прошло организованно (хорошо, успешно).*

↑
как?
↓

Краткое причастие является сказуемым (или его частью), оно употребляется с существительным (или местоимением) и может быть заменено глаголом. Например: *Организовано (организовали) очередное соревнование по плаванию.*

Сравните:	отвечал <u>обдуманно</u>	дело <u>обдуманно</u>
	выглядел <u>потерянно</u>	описание <u>потеряно</u>
	смотрел <u>рассеянно</u>	зерно <u>рассеяно</u>

458. Подберите к прилагательным однокоренные наречия. Запишите по образцу. В наречиях обозначьте суффикс. Объясните написание наречий.

Образец. Тёмный — *тёмно*.

Станный, неожиданный, искусный, удобный, равнодушный, дисциплинированный, беспрерывный, искусственный.

искусно искусственно

Объясните значение слов, данных в рамочке. В случае необходимости обратитесь к толковому словарю. Составьте с этими словами предложения, запишите. Определите, каким членом предложения являются наречия, подчеркните их. Запомните написание данных наречий.

459. Подберите к прилагательным однокоренные наречия. Запишите по образцу. Объясните написание *ни* и *н* в прилагательных и наречиях.

Образец. Восторженный — восторженно.

Тума..ый, време..ый, открове..ый, дисциплинирова.:ый, чи..ый, мужестве..ый, груст..ый, таинстве..ый.

Составьте и запишите словосочетания с двумя-тремя наречиями (по выбору).

Какие из подобранных наречий можно употребить в переносном значении?

460. Прочитайте предложения, спишите.

ч^удно
[ч']
печа^льно
[ч']
бесконе^чно
[ч']

1. В степи мирской, печальной и бе..брежной, тайнстве(н,нн)о пробилась три ключа. (Александр Пушкин) 2. Облака ползли медле(н,нн)о, то сливаясь, то обгоняя друг друга, мешали свои цвета и формы. (Максим Горький) 3. Кругом торжестве(н,нн)о и царстве(н,нн)о ст..яла ночь(?). (Иван Тургенев) 4. По дну лодки неугомо(н,нн)о стучал дождь.

Объясните написание *нн* и *н* в наречиях.

Определите, каким членом предложения являются наречия.

Вспомните написание букв *з*, *с* на конце префиксов.

Объясните постановку знаков препинания во втором предложении.

461. Вы уже работали с репродукцией картины Ивана Айвазовского «Восход солнца». Обратитесь к ней ещё раз (см. с. 157).

Подберите и запишите несколько словосочетаний «глагол + наречие», которые вы могли бы использовать при описании картины. Составьте с ними четыре-пять предложений, характеризующих картину, или небольшое высказывание.

462. Прочитайте стихотворение. Какое впечатление оно на вас произвело?

ИВА

У меня на седьмом этаже, на балконе, — зелёная ива.
Если ветер, то тень от ветвей её ходит стеной;
это очень тревожно и очень вольнолюбиво —
беспокойство природы, живущее рядом со мной!

Ветер гнёт её ветви и клонит их книзу ретиво,
словно хочет вернуть её к жизни обычной, земной;
но — со мной моя ива, зелёная гибкая ива,
в ледящую стужу и в неутomляемый зной.

Критик мимо пройдёт, ухмыльнувшись презрительно-
криво:

— Эко диво! Все ивы везде зеленеют весной! —

Да, но не на седьмом же! И это действительно диво,
что, расставшись с лесами, она поселилась со мной!

Николай Асеев

Выпишите наречия. Объясните их написание.

463. Подберите к именам прилагательным однокоренные наречия. Составьте с наречиями словосочетания «глагол + наречие», запишите их. Объясните написание *нн* и *н* в наречиях.

Образец. *Взволнованные строки* — говорил *взволнованно*.

Таинстве(н,ни)ый случай, груст(н,ни)ая мелодия, чисто-сердеч(н,ни)ое признание, легкомысле(н,ни)ый поступок, искре(н,ни)ее удивление.

Обозначьте корень, суффикс и окончание в выделенных словах.

67 Слитное и раздельное написание наречий. Дефис в наречиях

Наречия пишутся слитно, раздельно или через дефис.

Слитно пишутся наречия:

1) если они образованы соединением префикса (бывшего предлога) с существительным: *вверху, вначале, сбоку*, а также с прилагательным или числительным: *дочиста, слева, вскорее, вчетвером*;

2) если они возникли в результате слияния слов: *сейчас, тотчас, сегодня*.

Раздельно пишутся чаще всего наречия, в состав которых входят предлоги *без, в, за, до, на, с(со), под*: *без разбору, в рассрочку, за счёт, до завтра, на днях, с ведома, под утро*.

464. Прочитайте данные наречия. Запомните их написание. Это только небольшая часть наречий, которые пишутся раздельно. В остальных случаях обращайтесь к орфографическому словарю.

без	в	за
<i>без толку</i>	<i>в одиночку</i>	<i>за границу</i>
<i>без промаха</i>	<i>в насмешку</i>	<i>за полночь</i>
<i>без разбору</i>	<i>в рассрочку</i>	<i>за глаза</i>
<i>без умолку</i>	<i>в старину</i>	<i>за счёт</i>
на	с	под
<i>на память</i>	<i>с размаху</i>	<i>под конец</i>
<i>на миг</i>	<i>с перепугу</i>	<i>под утро</i>
<i>на днях</i>	<i>с ведома</i>	<i>под силу</i>
<i>на лету</i>	<i>с ходу</i>	<i>под боком</i>

Дефис употребляется, если наречие имеет:

1) префикс *по-* и суффиксы *-и, -ому, -ему*: *по-европейски, по-другому, по-весеннему*;

2) префикс *в-(во-)* и суффиксы *-ых, -их* в словах, образованных от числительных: *во-первых, в-третьих*;

3) префикс *кое-*: *кое-куда, кое-где*;

4) суффиксы *-то, -либо, -нибудь*: *как-то, где-либо, когда-нибудь*.

Особую группу представляют сложные наречия, которые образуются сложением слов: *мало-помалу, крепко-накрепко, еле-еле, точь-в-точь*.

465. При каких условиях наречия пишутся через дефис? Аргументируйте свой ответ примерами, примеры запишите.

Запишите примеры наречий, которые пишутся раздельно.

466. Выпишите наречия, которые пишутся слитно. Обозначьте префиксы и суффиксы. Объясните, каким способом образованы наречия.

Вмиг, изредка, по-деловому, кое-когда, вниз, сегодня, во-вторых, по-вашему, смолоду, тотчас, по-январски, где-либо, наверху, в-седьмых, досуха.

Составьте и запишите словосочетания «глагол + наречие» со всеми выписанными наречиями.

467. Прочитайте и спишите наречия, данные в рамочке. Запомните их написание.

<i>взаперти</i>
<i>наискось</i>
<i>наземь</i>
<i>наспех</i>
<i>невзначай</i>
<i>натощак</i>
<i>спросонок</i>
<i>снаружи</i>
<i>наяву</i>

468. Выпишите наречия в такой последовательности: 1) с префиксом *по-* и суффиксами *-и* или *-ому, -ему*; 2) с префиксом *в-(во-)* и суффиксами *-ых, -их*; 3) с префиксом *кое-*; 4) с суффиксами *-то, -либо, -нибудь*; 5) сложные наречия.

Когда-нибудь, по-казацки, в-десятых, давным-давно, кое-когда, где-то, в-третьих, по-доброму, куда-либо, видимо-невидимо, в-пятых, по-товарищески, кое-как, когда-то, по-рысьи, волей-неволей, по-нынешнему, всего-навсего, кое-где, где-нибудь, крепко-накрепко, кое-куда.

Устно составьте словосочетания «глагол + наречие» с одним примером из каждой группы слов.

469. Прочитайте предложения, спишите. Объясните написание выделенных наречий.

1. **Давным-давно** задумал я взглянуть на дальние края. (*Михаил Лермонтов*) 2. Покрытая багровым облаком, вышла луна и еле-еле освещала дорогу. (*Антон Чехов*) 3. Река по-прежнему уходила куда-то вдаль. (*Михаил Салтыков-Щедрин*) 4. В сонном воздухе кое-где слышались какие-то звуки. (*Владимир Арсеньев*) 5. Григорий сидел на лошади по-калмыцки. (*Михаил Шолохов*)

Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Как вы понимаете выражение *сонный воздух*? Какое правило вы примените для объяснения написания слов *река, уходила, освещала, поля*?

470. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните написание наречий.

Вникать (по)настоящему; съездили (в)пустую; поступил (по)своему; говорил (по)немецки; вымыты чисто (на)чисто; работает (кое)как; надеялся (на)прасно; перепоясаны крест(на)-крест; работал (без)устали; (кое)где блестили; поехали (в)пятером; бежала куда(то); сидели бок(о)бок; остановился (на)миг; попросит кого(либо); держали (в)тайне.

Составьте и запишите предложения с пятью словосочетаниями (по выбору).

471. Прочитайте предложения. Спишите, раскрывая скобки иставляя знаки препинания.

I.1. Бричка ехала прямо а мельница почему(то) стала уходить влево. 2. Журавли летели быстро (быстро) и кричали грустно будто звали с собой. 3. (Кое)где на равнине высились небольшие курганы и летали вчерашние грачи. (На)право по дороге далеко (в)перёд тянулся обоз около которого сновали люди.

(Антон Чехов)

гру́стно
[г] [сн]
курга́ны
[г]
грачи́
[г]

II.1. До вечера оставалось не более получаса а заря едва (едва) загоралась. 2. Где(то) когда(то) давным (давно) я прочёл одно стихотворение ... 3. Зной был нестерпим (по)прежнему. 4. На другой день мы (тот)час после чая отправились на охоту.

(Иван Тургенев)

Объясните постановку знаков препинания.

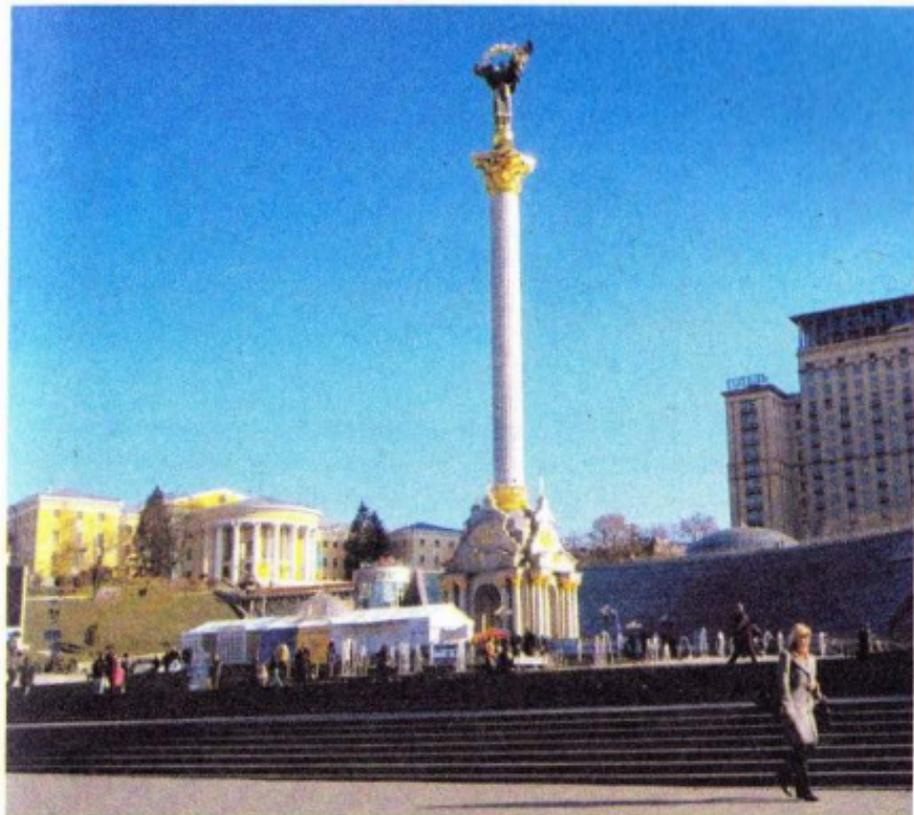
472. Прочитайте текст. Есть ли в нём новые для вас сведения? Какая информация показалась вам особенно интересной?

ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ СТОЛИЦЫ

Центральная площадь города Киева. В конце X века эта местность, как и Крещатик, называлась Перевесищем и представляла собой лесные заросли. Чуть выше находились Лядские ворота, которые вели в Верхний город. В XVIII веке здесь были построены каменные крепостные Печерские ворота, существовавшие до 1833 года. В конце XVIII — начале XIX века площадь представляла собой пустырь — Козье болото. К нему подходили оборонные валы, у подножия которых была насыпана плотина и стояла водяная мельница.

На этом месте в 1851 году было возведено первое большое кирпичное здание (архитектор

колонна
тонна



Киев. Главная площадь — «Майдан Незалежности»

А. Беретти), в нём до 1917 года размещалось губернское дворянское собрание. В 1976—1981 и 1998—1999 годах площадь подверглась реконструкции.

Монумент в честь Независимости Украины был открыт к празднованию 10-летия Независимости Украины в 2001 году. Это 52-метровая колонна, увенчанная фигурой девушки с калиновой ветвью в руках. Скульптура имеет высоту 9 метров и вес более 20 тонн.

Из журнала

По содержанию текста составьте и запишите несколько предложений, используя наречия образа действия, места действия, времени действия (см. таблицу на с. 168).

Прочитайте слова, данные в рамочке справа на с. 184. Запомните их написание. Устно составьте с ними предложения.

473. Составьте диктант из словосочетаний «глагол + наречие». Наречия должны отражать все изученные вами случаи написания. Объясните образование и написание наречий.



474. Выполните задания, которые предложит вам учитель. Эта работа покажет, как вы усвоили программный материал («Наречие», «Степени сравнения наречий», «Способы образования наречий», «Написание наречий»).

475. Прослушайте текст, который прочитает вам учитель. Будьте внимательны при написании слов с орфограммами, применяйте изученные правила.

476. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

РУЧНАЯ БЕЛКА

Мои друзья подарили мне на день рождения маленькую белку. Не скрою, я был огорошен сюрпризом, но с вежливым любопытством оглядел зверька и отнёс в другую комнату.

Утром я заглянул к зверьку. Белка возилась около домика. Я насыпал орешков в кормушку, устроился в кресле и стал наблюдать за ней. У неё была смышлёная мордочка с чёрными круглыми, блестящими, словно стеклянные бусинки, глазками.

С появлением белки забот у меня прибавилось. Непоседливый зверёк поначалу отвлекал меня от работы, но вскоре я привык к его шорохам и даже не представлял своего рабочего места без симпатичного юркого создания.

Кормил я белку два раза в сутки. В течение недели я, прежде чем предложить зверьку грибы или орехи, стучал пальцем по клетке, причмокивая языком и издавая звуки «це-це». Через несколько дней белка свободно брала из моих рук орехи и грибы.

Как-то я чистил клетку и забыл закрыть дверцу. Белочка тотчас воспользовалась моей оплошностью и выпрыгнула на пол. Часа через два, наигравшись, белочка забралась в клетку. С тех пор я не закрывал дверцу. Теперь, когда я работал, она усаживалась на письменном столе или запрыгивала ко мне на плечо. Весной белочка вела себя спокойно, не пыталась убежать.

Прошло полгода. Я очень полюбил свою белку. Но однажды мне надо было срочно ехать в командировку. Куда пристроить зверька? Думал, думал я и решил выпустить её на волю. Отнёс в парк и выпустил...

Однажды весной я пришёл в парк. На том самом старом дубе я увидел двух белочек, которые ничем не отличались одна от другой. Я постучал рукой по дереву, причмокивая языком и произнося «це-це». Одна белка вздёрнула ушки и проворно опустилась по стволу, минуту-другую глядела на меня удивлённо-недоверчивым взглядом и вдруг шаловливо прыгнула мне на плечо. Я сразу поднёс к её мордочке орех. Белочка с удовольст-

вием хрустнула скорлупкой. Очень хотелось унести белочку домой, но не смог. Было бы кощунством разлучить её с дружкой.

Потом я снова надолго уехал. В парк выбрался лишь в начале лета. Еле отыскал дуб с дуплом. У развилки больших сучьев играли три бельчонка, сверху сидели две большие белки — мать и отец. Мать, увидев мою протянутую руку с орехами, прыгнула ко мне.

С тех пор прошло десять лет. Беличье семейство заметно прибавилось и совсем привыкло к людям. Ярко-рыжую светливую и совсем ручную белочку я и поныне вижу, когда случается бывать в парке.

По Михаилу Родионову

Устно постройте высказывание об известном вам случае дружбы человека и животного.

69 Чтение молча, ответы на поставленные вопросы

477. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Через тернии к звёздам — таков был путь величайшего оратора Древней Греции Демосфена. В самом раннем возрасте мальчик потерял отца, а всё накопленное заботливым родителем состояние разворовали те, кто должен был заботиться о ребёнке. Достигнув совершеннолетия, Демосфен привлёк обидчиков к суду и в результате долгих разбирательств выиграл процесс. Однако его первое выступление в суде было встречено недовольными выкриками и насмешками над его запутанным высказыванием, над слабостью его голоса, над нечётким произношением, прерывистым дыханием. Упорство и гордость заставили его заняться искусством свободной живой речи. Демосфен устроил под землёй особое помещение и ежедневно спускался туда отрабатывать дикцию и укреплять голос, а нередко проводил там по два и по три месяца подряд.

Каждая случайная встреча, беседа служили ему материалом для работы. Оставаясь один, Демосфен повторял от начала до конца прошедшую беседу, вспоминал, какие доводы (доказательства) приводил его собеседник, чтобы убедить в своей правоте. Те речи, которые ему приходилось слышать, он пытался восстановить по памяти. Демосфен придумывал синонимы к словам, искал новые способы, формы речи, дающие возможность высказать подобные мысли, но иначе.

Физические недостатки, мешающие говорить так, чтобы присутствующие слушали, понимали и соглашались, будущий оратор старался преодолевать систематическими, специально разработанными упражнениями. Так, невнятное звукопроиз-

ношение он исправлял следующим образом: набрав в рот мелких камешков, начинал читать отрывки из произведений известных поэтов, добываясь при этом ясности и чёткости произношения. Для того чтобы укрепить голос и научиться им владеть при выступлении перед большим собранием, Демосфен разговаривал, произносил речи на берегу моря, пытаясь «перекричать» шум волн, или, поднимаясь в гору, произносил, не переводя дыхания, стихи, длинные фразы. А для того чтобы знать, каким его воспринимают слушатели, как он выглядит во время выступления, каждую свою речь репетировал перед зеркалом. Став знаменитым афинским оратором, Демосфен сохранил привычку тщательно готовить каждую речь. Он почти никогда не выступал без предварительного продумывания не только всей речи в целом, но и каждого её компонента, каждой части. Даже когда народ вызывал его, сидевшего в Собрании, по имени, требуя речь, Демосфен не вставал с места, что означало отказ от выступления.

До нас дошло около 60 речей Демосфена.

По Наталье Лымарь

478. Продолжите работу с текстом упр. 477. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. К какому стилю и типу речи относится текст?
2. Как было воспринято слушателями первое выступление Демосфена?
3. Какие качества помогли Демосфену заняться искусством свободной живой речи?
4. Как будущий оратор работал над совершенствованием своей речи?
5. Как Демосфен преодолевал физические недостатки, мешающие ему убедительно говорить?
6. Почему работа над произношением, по мнению древнего оратора, была одним из самых важных этапов работы над речью?
7. Используя содержание текста, составьте и запишите советы «Как стать мастером живого слова».

70 Повторение

479. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи.

ПРИТЧА О ДВУХ ПТИЦАХ

Две птицы летели в небесном просторе и вдруг попали в воздушный поток. Одна испугалась, сложила крылья и прижала голову к груди. Сильная воздушная струя подхватила обмякшее тело, закрутила в своём круговороте и понесла на

скалы. Со всего маху она ударила слабое существо о камни и, собрав разлетевшиеся перья, понесла их по свету как символ безволия, ибо перо без птицы как тело без разума. Другая же птица распрямила крылья, вытянула голову, расправила грудь и полетела навстречу ветру. Когда воздушная круговерть осталась позади, она почувствовала силу в крыльях и уверенность в себе и поняла, что теперь она может лететь даже к Солнцу.

По Ольге Безымянной

480. Продолжите работу с текстом «Притча о двух птицах» (упр. 479).

Назовите глаголы и словосочетания «глагол + существительное», выражающие безволие одной птицы и решительность, смелость другой. Расскажите о глаголе как части речи.

Выпишите причастия и деепричастие. Докажите, что причастие и деепричастие — это особые формы глагола.

Найдите в тексте наречия. Выпишите их. Чем отличается наречие от других самостоятельных частей речи?

Чему учит «Притча о двух птицах»? Запишите свой ответ.

481. Прочитайте предложения. Спишите, раскрывая скобки. Объясните орфограммы.

1. Только тогда станеш(?) человеком, когда научиш(?)ся вид(?)ть человека в другом. (*Александр Радищев*) 2. Хорошее воспитание не в том, что ты (не) прольёш(?) соуса на скатерть, а в том, что ты (не) заметиш(?), если это сделает кто-нибудь другой. (*Антон Чехов*) 3. Учись любить трудит(?)ся. (*Дмитрий Лихачёв*) 4. Чем больше знаеш(?), тем интереснее жить. (*Константин Паустовский*)

Какое из высказываний вам понравилось больше других? Почему?

482. Спишите ряды слов, раскрывая скобки.

1. Медле(н,ни)о, напряжё(н,ни)о, а(к,кк)урат(н,ни)о, мужестве(н,ни)о.

2. Добел.., снов.., издалек.., затемн..

3. Направ.., влев.., досух.., занов..

4. Настеж(?), невтерпёж(?), сплош(?), вскач(?).

5. (По)настоящему, (в)пятых, (в)одиночку, (по)дружески.

Определите в каждом ряду «лишнее» слово. Аргументируйте своё мнение.

483. Вспомните, что изучает морфология. Какие части речи вы изучали в 7 классе? Сформулируйте и запишите вопросы по одной из изученных тем. Задайте их одноклассникам.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. О месте русского языка среди славянских языков 3
2. Виды общения (вербальное и невербальное; контактное и дистантное; межличностное, групповое и массовое; официальное и неофициальное) 6

ПОВТОРЕНИЕ

3. Простое и сложное предложения. Знаки препинания в простом и сложном предложениях 10
4. Части речи (самостоятельные и служебные). Способы образования слов 12
5. Устное сочинение-рассуждение по самостоятельно составленному простому плану 15

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

6. Лексическое богатство русского языка. Тематические группы слов. 18
7. Исконно русские слова 20
8. Заимствованные слова 22
9. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам). Лексикология(повторение) 25
10. Устаревшие слова 27
11. Неологизмы 30
12. Выборочное устное изложение текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека 32

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

13. Глагол как часть речи. *He* с глаголами 35
14. Неопределённая форма глагола. Буква *ь* на конце глаголов неопределённой формы. Совершенный и несовершенный вид глагола 39
15. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы . 43
16. Контрольная работа (слушание незнакомого текста, ответы на вопросы; выполнение тестовых заданий по языковым темам) 47
17. Изложение текста повествовательного характера с элементами описания внешности человека 49
18. Повторение 53
19. Время глагола (настоящее, прошедшее, будущее). Изменение глаголов в прошедшем времени 56

20. Изменение глаголов в настоящем и будущем времени. Буква <i>ь</i> в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа	59
21. Заголовок и его роль в тексте. Связь между предложениями в тексте	63
22. Глаголы I и II спряжения. Правописание безударных личных окончаний глаголов. Разноспрягаемые глаголы	65
23. Контрольная работа (чтение незнакомого текста, выполнение задания на проверку понимания). Чтение, обсуждение прочитанного	68
24. Описание внешности человека по личным наблюдениям	71
25. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение глагола	72
26. Условное наклонение глагола	75
27. Повелительное наклонение глагола. Буква <i>ь</i> в глаголах повелительного наклонения	78
28. Контрольная работа (письменное изложение)	81
29. Безличные глаголы	82
30. Способы образования глаголов. Правописание гласных в суффиксах глаголов	84
31. Контрольная работа (диктант; выполнение тестовых заданий)	87
32. Составление сложного плана собственного высказывания с элементами рассуждения	89
33. Повторение	92
34. Подробный устный пересказ научно-популярного текста	93
35. Причастие — особая форма глагола	96
36. Действительные и страдательные причастия. Склонение причастий	98
37. Причастный оборот. Выделение запятыми причастного оборота	102
38. Особенности описания процесса труда. Устный пересказ текста, содержащего описание процесса труда	104
39. Образование действительных причастий	107
40. Образование страдательных причастий	109
41. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам) Чтение молча, анализ прочитанного	112
42. Полные и краткие страдательные причастия	113
43. Написание <i>ми</i> и <i>и</i> в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных	116
44. Написание <i>ми</i> и <i>и</i> в суффиксах кратких страдательных причастий и отглагольных прилагательных	119
45. Подробное (письменное) изложение текста, содержащего описание процесса труда	123
46. Написание <i>ми</i> и <i>и</i> в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных (закрепление)	124
47. Написание <i>ми</i> и <i>и</i> в прилагательных и причастиях (закрепление)	127
48. Написание <i>не</i> с полными и краткими причастиями	131
49. Написание <i>не</i> с полными и краткими причастиями (закрепление)	133

50. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам; слушание незнакомого текста, ответы на вопросы)	135
51. Описание процесса труда. Письменное сочинение по личным наблюдениям	137
52. Слушание текста, ответы на поставленные вопросы	140
53. Повторение	144
54. Сжатое письменное изложение художественного текста повествовательного характера по самостоятельно составленному плану	147
55. Деепричастие как особая форма глагола	149
56. Одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами (деепричастный оборот)	152
57. Деепричастия несовершенного вида	156
58. Деепричастия совершенного вида	159
59. Сочинение-рассказ на основе данного сюжета	162
60. Контрольная работа (чтение незнакомого текста, выполнение заданий по проверке понимания)	165
61. Наречие (значение, морфологические признаки, синтаксическая роль). <i>Не</i> с наречиями на <i>-о(-е)</i>	166
62. Степени сравнения наречий	170
63. Контрольная работа (письменное сочинение)	173
64. Способы образования наречий. <i>Не</i> и <i>ни</i> в наречиях	174
65. Буквы <i>а, о</i> на конце наречий. Буквы <i>о, е</i> после шипящих на конце наречий. Буква <i>ь</i> на конце наречий	176
66. Написание <i>ни</i> и <i>н</i> в наречиях	179
67. Слитное и раздельное написание наречий. Дефис в наречиях	182
68. Контрольная работа (выполнение тестовых заданий по языковым темам; слуховой диктант)	186
69. Чтение молча, ответы на поставленные вопросы	187
70. Повторение	188

Права авторів та видавничі права ДСВ «Освіта» захищені Законом України «Про авторське право і суміжні права» від 23.12.1993 р. (зі змінами від 11.07.2001 р.).

Друковане копіювання книги або її частини, будь-які інші контрафактні видання тягнуть за собою відповідальність згідно зі ст. 52 цього Закону.

На обложке воспроизведено изображение памятника Юрию Долгорукому в Москве. Скульпторы *С. Орлов, А. Антропов, Н. Штамм*

Навчальне видання

МИХАЙЛОВСЬКА Галина Олександрівна
ПАШКІВСЬКА Наталія Арсеніївна
КОРСАКОВ Володимир Олексійович
БАРАБАШОВА Олена Вікторівна

РОСІЙСЬКА МОВА

**Підручник для 7 класу загальноосвітніх
навчальних закладів
з навчанням російською мовою**

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
2-е видання
Російською мовою

Відповідальна за випуск *О. Ю. Камішанська*.
Редактори *Т. Г. Рижова, С. В. Корбут*. Художній редактор *М. Ю. Крюченко*.
Художник обкладинки *Л. А. Кузнецова*. Технічний редактор
Ц. Б. Федосіхіна. Комп'ютерна верстка *А. В. Якимця*. Коректори
Л. В. Липницька, С. В. Войтенко.

Набір та верстка комп'ютерного центру видавництва «Освіта»

Формат 60×90/16. Ум. друк. арк. 12+0,37 форзац.
Обл.-вид. арк. 11,24 + 0,51 форзац. Наклад 50 000 (1-й з-д 1—5023) прим.
Вид. № 37347. Зам. № 10117.

Видавництво «Освіта», вул. Юрія Коцюбинського, 5, м. Київ, 04053.
Свідоцтво ДК № 27 від 31.03.2000 р.

ТОВ «Освіта 2009», оф. 20, вул. Тимошенка, 2-л, м. Київ, 04212.
Свідоцтво серія ДК № 3477 від 08.05.2009 р.

Віддруковано з готових позитивів на замовлення ТОВ «Освіта 2009».
Віддруковано з готових позитивів на ДП «Державна картографічна фабрика»,
вул. 600-річчя, 19, м. Вінниця, 21100.
Свідоцтво серія ДК № 869 від 26.03.2002 р.



СЛОВА ДЛЯ

Авиация (с. 161)
аллея (с. 168)
амфитеатр (с. 155)
аппарат (с. 25)
аргумент (с. 15)
аргументировать (с. 15)
артиллерия (с. 25)
ассортимент (с. 24)
атмосфера (с. 146)

бассейн (с. 25)
без промаха (с. 182)
без разбору (с. 182)
без толку (с. 182)
без умолку (с. 182)
белорус (с. 3)
белорусский (с. 3)
бинокль (с. 125)

взаперти (с. 183)
виолончель (с. 148)
виртуоз (с. 124)
в насмешку (с. 182)
в одиночку (с. 182)
возможность (с. 74)
волосы (с. 52)
воспитание (с. 59)
вперемешку (с. 169)
в рассрочку (с. 182)
вселенная (с. 145)
вскоре (с. 47)
в старину (с. 182)

гирлянды (с. 130)
горизонт (с. 111)
грациозно (с. 172)
грациозный (с. 172)
гуманизм (с. 146)

действительно (с. 56)
дельфин (с. 158)
добиться (с. 42)

желанный (с. 118)
жёванный (с. 117)

зависеть (с. 68)
за глаза (с. 182)
за границу (с. 182)
за полночь (с. 182)
за счёт (с. 182)

именно (с. 47)
интервал (с. 95)
интуиция (с. 153)
искусно (с. 180)
искусственно (с. 180)

капитан (с. 125)
касса (с. 25)
кованый (с. 117)
коллектив (с. 25)
колонна (с. 184)
командовать (с. 87)
комиссия (с. 121)
комод (с. 141)

лотос (с. 9)

маркетинг (с. 31)
массив (с. 115)
мастер (с. 123)
материал (с. 95)
медаль (с. 108)
модель (с. 134)
монастырь (с. 151)



ЗАПОМИНАНИЯ



- на днях (с. 182)
наземь (с. 183)
наискось (с. 183)
на лету (с. 182)
на миг (с. 182)
наоборот (с. 84)
на память (с. 182)
наспех (с. 183)
натошак (с. 183)
натюрморт (с. 26)
наяву (с. 183)
невзначай (с. 183)
невиданный (с. 118)
негодовать (с. 39)
недовольство (с. 141)
нежданный (с. 118)
недоумевать (с. 39)
непрекращающийся (с. 132)
неужели (с. 84)
- обещать (с. 68)
одновременно (с. 47)
операция (с. 70)
относиться (с. 62)
офицер (с. 125)
- период (с. 70)
повторить (с. 42)
под боком (с. 182)
под конец (с. 182)
под силу (с. 182)
под утро (с. 182)
показывать (с. 87)
половина (с. 52)
порог (с. 52)
последний (с. 78)
посоветовала (с. 80)
прекратить (с. 132)
приготовить (с. 80)
- причастие (с. 96)
причастный (с. 96)
проблема (с. 74)
проект (с. 70)
пространство (с. 9)
- реальный (с. 78)
- с ведома (с. 182)
священный (с. 118)
скорлупа (с. 93)
словно (с. 56)
смышлёный (с. 117)
снаружи (с. 183)
собеседник (с. 74)
с перепугу (с. 182)
спросонок (с. 183)
с размаху (с. 182)
ссылка (с. 144)
стремиться (с. 62)
сумма (с. 25)
с ходу (с. 182)
- территория (с. 25)
тонна (с. 184)
троллейбус (с. 20)
троллейбусный (с. 20)
- черепаха (с. 93)
- шалаш (с. 132)
- ярмарка (с. 151)

Я





Книга належить
до серії підручників «**Русский язык**»
для 1–12 класів
загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням російською мовою.

Автори **Г.О. Михайловська, Н.А. Пашківська,**
В.О. Корсаков, О.В. Барабашова.

Особливістю цього підручника, побудованого
відповідно до сучасних вимог навчання російської мови,
є наявність значної кількості уривків з творів
письменників-класиків XIX – XX століть, пізнавальних текстів,
що містять відомості та цікаві факти
з життя знаних особистостей.

Опрацьовуючи тексти, а також репродукції картин
відомих художників, фотоілюстрації та малюнки,
учні збагатять свої знання про звичаї, побут, ремесла,
професії людей у минулі часи, навчатися майстерно
описувати природу, висловлювати власне ставлення
до подій, вчинків тощо.

До слів, які можуть бути незрозумілими семикласникам,
подано тлумачення.

Оригінальні завдання і запитання допоможуть
вивчати російську мову свідомо і зацікавлено.

**З питань реалізації
звертатися:**

вул. Радищева, 10/14,
м. Київ, 03124,

**ТОВ «Центр навчально-
методичної літератури»,**

тел.: (044) 408 73 81, 408 75 66,
408 38 21, 497 95 62

e-mail: books@cnml.com.ua



ISBN 978-617-561-030-5



9 786175 610305 >