

смерти, в то же время смог преодолеть это отчуждение. Мыслитель отмечает, что парадокс христианства состоит в том, что будучи жертвой, Христос, в тоже время выступил и как победитель экзистенциального отчуждения.

Страх тревоги небытия – находит свое разрешение только в Новом Бытии Христа, который воссоединяет отчужденного человека с основанием бытия – Богом. Иисус как Христос возвестил Новое Бытие, в котором преодолено экзистенциальное отчуждение. В исцеляющей силе Нового Бытия участвует каждый, кто преображается силой нового эона – Иисуса Христа, как Нового Бытия.

Таким образом, Пауль Тиллих представляет экзистенциальное и онтологическое осмысление основополагающих понятий христианского вероучения, где отчуждение от бытия преодолевается Новым Бытием, представленным в образе Иисуса Христа, а человек получает подлинное осознание своей сущности и достигает единения с Богом.

*Дяченко Татьяна Игоревна
аспирантка кафедры философии
Днепропетровского национального университета
имени Олеся Гончара*

ЖАН БОДРИЙЯР И ЖИЛЬ ДЕЛЕЗ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСКУССТВА В ОБЩЕСТВЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Целью данного доклада является сравнение и анализ концептов искусства в обществе постмодернизма французских философов Ж. Делеза и Ж. Бодрийяра. Рассматриваются такие работы Жана Бодрийяра как «Симулякры и симуляция», «Система вещей», «Зеркало производства» и др.; «Кино: Кино 1. Образ-движения; Кино 2. Образ-время», «Фрэнсис Бэкон: Логика ощущения» Жюль Делеза.

В своем исследовании искусства Жиль Делез пытается отступить от привычного понимания сосюрковского означаемого и означающего, объединяя эти концепты в одну категорию. В этой категории изображение становится выражающим, но в то же время чувствительным, и достигается оно через «рисование силой». Это изображение скорее вызывает ощущения, чем просто представляет или описывает сцену, вводя, таким образом, концепт фигуры. Искусство, по мнению Ж.Делеза, это создание движения, а не просто презентация, это определенный эффект и движение силы. Искусство созидает, и в этом понимании это объединяет Ж.Делеза с Ф.Ницше, отводя его от классического понимания искусства, в котором ему следует соответствовать

истине. Также, в своих работах он уделяет особое внимание кинематографу, рассматривая этот жанр искусства как особую связь между временем и пространством, и изучает концепты изображения и движения. Человек искусства – это, в первую очередь тот, кто создает новые способы существования и восприятия.

Жан Бодрийяр изучает эффект, который производит искусство на общество постмодерна и утверждает, что через переход в общество симуляции, трансформировалось и искусство. Примером этой трансформации является художественное направление абстракции, где через освобождение объекта от оков точных фигур, искусство направилось к идеи скрывающейся структуры и радикальной объективности. Но Ж.Бодрийяр утверждает, что мы направились к еще более буквальной реальности. Она трансформировалась в "материализованную эстетику", и превратилась в еще одну из граней общего материального обмена (который уже существует в политике, экономике и т.д.). Искусство превратилось в знак своей собственной функциональности – важно не то, что рисует художник, но только факт его рисования. По мнению Ж.Бодрийяра, главной идеей современного искусства является факт того, что любой объект материального мира может в определенной мере обладать качествами, которыми в прежние времена обладали еденичные артефакты искусства. В обществе постмодернизма все объекты искусства равны. Гиперреальность в обществе постмодернизма, ее модели и изображения контролируют восприятие воспринимающего сознания и являются производителями кодов, которые преимущественно функционируют через интернет и медиа-ресурсы.

Объединяясь во мнении, что искусство претерпело кардинальные изменения, философы, тем не менее, расходятся в вопросе содержания концептов искусства и направления его развития. Тогда как Ж.Делез считает, что искусство наполнено содержанием, приобретающим новые оттенки с появлением новых форм выражения, Ж.Бодрийяр утверждает, что, искусство, на самом деле, потеряло свою трансцендентность.

Жадяєв Денис Володимирович

Кандидат філософських наук,

доцент кафедри філософії

Державного ВНЗ «Національний гірничий університет»

ДЗЕРКАЛО ДЖОЙСА: ІРЛАНДСЬКЕ ДЕЖАВІО В УКРАЇНІ ?

Перо та меч – різні речі: перше може залишити щось на століття, друге – знищує. Проте і те й інше підіймаються разом з питанням про свободу, але