

13. Кулябко В.В. О системных IT- и BIM-уточнениях динамических моделей, расчетов и испытаний при защите и диагностике зданий и сооружений /11-я Всеукр. научно-технич. конф. «Строит-во в сейсмических районах Украины». г.Одесса, ОГАСА, 2018. С.89-91.

14. Кулябко В.В. Как «ввести в резонанс» всемирно известные научные школы Днепра для подъёма инженерного престижа города / Мости та тунелі: теорія, дослідження, практика: Зб. наук. праць Дніпроп. Націон. Унів. Залізн. транспорту ім. акад. В.Лазаряна. – Вип. 13. - Д.: ДІІТ, 2018. – с.46-53.

15. Кулябко В.В. Развитие нелинейной динамики конструкций и её применение в новых технологиях проектирования, испытаний и диагностики зданий и сооружений / Зб. праць «Сучасний рух науки»: тези доп. VII міжнар. науково-практ. інтернет-конфер., 6-7.06.2019 (Ред. Міжнар. Електрон. Наук.-практич. Журн. «WayScience»). Дніпро, 2019, с.960-967. <http://www.wayscience.com/konferentsiya-7-6-7-chervnya-2019/>

16. Кулябко В.В. Цикл видео-лекций в YouTube; в Центр-й гор-й библиотеке Днепра и т.п.: 24.12.15 **1)** «Современные проблемы и новые возможности динамики конструкций зданий, сооружений, машин и сред»; см. канал YouTube Public organisation Open Knowledge (Опубл. 18.08.2018, все видео-лекции и доклады проф. Кулябко В.В.). <https://www.youtube.com/channel/UCDitQdp5xNt7qwhz3TtOrwA;> <http://openknowledge.org.ua/osvitniy-hub-svit-nauky/leksiya-3-suchasni-problemi-ta-novimozhливosti-dinamiki-konstruktsiy-budivel-sporud-mashin-ta-seredovishh.html>

17. Кулябко В.В. **2),3)** Видео-Доклад, часть 1 – о создании и 40 лет работы межвузовского молодёжного кружка «Резонанс»; часть 2 – о создании сети Лабораторий Динамики Конструкций (1+2 части доклада на форуме в НГУ-2018). <http://okmm.nmu.org.ua/ua/CITEPTMTI2018.php#.W3wRrMJn2po>.

18. Кулябко В.В. Беседы (для дистанционного обучения) по динамике конструкций и сооружений (для абитуриентов, школьников, студентов, магистров, аспирантов): [Электронный ресурс] Playlist <https://www.youtube.com/playlist?list=PLgGEDGx05-radBTVRQgfjVqwRVwigj20i>

УДК 62.001.66:7.05:001.51

ХУДОЖНЕ МОДЕЛЮВАННЯ І ФОРМУВАННЯ КОМПЛЕКСНИХ ОБ'ЄКТІВ

А.О. Логінова

кандидат технічних наук, доцент кафедри конструювання, технічної естетики і дизайну, НТУ «Дніпровська політехніка», м Дніпро, Україна, e-mail: An.O.Loginova@gmail.com

Анотація. В роботі широко описаний термін «художня модель», яким позначають одну з найважливіших функцій мистецтва – відображення реальної дійсності за допомогою умовних художніх засобів і образів мистецтва з метою досягнення і розкриття людського сенсу цієї реальності.

Ключові слова: художнє моделювання, теорія дизайну, художня комунікація.

ARTISTIC MODELING AND FORMATION OF COMPLEX OBJECTS

Anastasiia Loginova

PhD, Associate Professor, Department of Engineering and Generative Design, Dnipro University of Technology, Dnipro, Ukraine, e-mail: An.O.Loginova@gmail.com

Abstract. The term 'artistic model' is widely described in the work, which designates one of the most important functions of art - the reflection of reality with the help of conditional art means and images of art in order to achieve and reveal the human meaning of this reality.

Keywords: artistic modeling, design theory, art communication.

Вступ. Термін «модель» прийшов в сферу мистецтва з науки, хоча за довго до цього в саму науку процедура моделювання була введена за аналогією з моделями, які створювалися в мистецтві. Але саме як термін, що несе цілком певне понятійне навантаження, слово «модель» увійшло в мистецтвознавство в 20-і роки ХХ століття, коли представники так званого «формального» або «структурального» напрямку в теорії мистецтва зосередили увагу на внутрішній формі (структурі) художнього твору і, відповідно, на тих, прихованих від зовнішнього спостереження інтелектуальних процесах і засобах, що знаходять предметне відображення в формі художнього твору. Саме в цьому ракурсі, тобто такому, що розглядає твір з позиції внутрішньої будови і техніки художнього процесу, розглядається розуміння поєднання мистецтва та реальних життєвих процесів, що стало все частіше визначатися як художнє моделювання [1].

Сказати, що конкретний образ, створений художником, є «моделлю» реальності, це означає зосередити увагу не стільки на змісті, скільки на внутрішній формі твору, тобто на тому, як реальність відображається в творі, як відтворюються і виражаються її суттєві значення, зв'язки, відносини, які в звичайному нашому досвіді безпосередньо не спостережуються або важко розрізняються в повсякденності [2].

Мета роботи. Виділити й описати основні проблематики художнього моделювання і формування комплексних об'єктів, пов'язаних з технологією створення художнього твору як моделі реальної дійсності.

Матеріал і результати досліджень. У цілісній структурі художньої комунікації можна виділити різні зв'язки: автор - твір, автор - адресат, твір - адресат, твір - культура та ін. При цьому, досліджуючи той чи інший зв'язок, важливо утримувати цілісність структури художньої комунікації, а це досягається тим, що основний посередник комунікації – твір, розглядається як засіб моделювання та художнього вираження позицій автора і його адресатів.

З методичної точки зору, тобто з точки зору створення твору, найважливіше значення має зв'язок «автор-твір», в якій, як було сказано, повинні враховуватися і моделюватися також і всі інші зв'язки.

Художня модель - це не просто образний вислів наукової або проектної думки, а саме художній образ як модель реальної дійсності. Такий образ є і предметом проектування і засобом комунікації між професіоналами, а також між дизайнером, замовником і споживачем. Оскільки художня модель вбирає в себе в принципі будь-який світ реальних фактів, остільки все в ній набуває естетичного значення: функція, конструкція, матеріал, середа – загалом вся об'єктивна реальність, що моделюється в проектно-художньому образі. І хоча в реальному дизайні завжди використовується комплекс різних методів і засобів в самих різних поєднаннях і взаємозв'язках, художній метод можна вважати серцевиною дизайнерського підходу і є невід'ємним навіть коли він, здавалося б, в явному вигляді не присутній [3].

Основною проблемою при проектуванні великих комплексних об'єктів є, як правило, розробка типу виробів, що передбачає в свою чергу виявлення типових споживачів цих виробів. Ні статистика, ні соціологія, ні маркетинговий аналіз не можуть сказати з усією визначеністю, в розрахунку на яких споживачів потрібно проектувати асортимент виробів, що створюються. У таких ситуаціях виявляється дефіцит інформації, який заповнюється актом художнього моделювання.

Програмно-цільовий підхід, будучи одним з джерел ефективної організації діяльності щодо вирішення проблем великого соціального масштабу, виявився недостатнім для того, щоб осмислити цілі та підстави дизайн-концепцій при вирішенні таких проблем.

Комплексний об'єкт і програма для дизайну виявилися чимось значно більшим, ніж просте збільшення обсягу роботи, ресурсів, часу, коштів і т.д. Носієм художніх властивостей і естетичних якостей, а також об'єктом методичного аналізу в цьому випадку виявляється не річ, а проектний образ різних ситуацій функціонування речі в культурі, споживанні, виробництві і т.д. Естетичні установки споживача входять в проектний образ як один з аспектів його змісту. Головна ж увага зосереджується на естетичній позиції дизайнера і відповідних засобах проектно-художнього моделювання. У цьому випадку поняття художнього моделювання відноситься до методу і вказує на певний підхід і джерело засобів для постановки і вирішення проблем [4, 5].

Дизайн при цьому трактується як здатність вирішувати поставлені завдання засобами художнього моделювання різних ситуацій і можливостей їх трансформації до ідеального стану.

Висновок. Якби номенклатура предметного світу мала якусь вивірену часом, цілісну дизайнерську програму, то проектування не призводило б до

спотворення прототипу кожного конкретного предметної середовища. Але сучасна дійсність така, що кожна проектна ситуація – це нова проблема не схожа на іншу. І кожен раз потрібно розробляти цілісну проектно-художню модель проблемної ситуації, що майже завжди пов'язано з виявленням цілісних ансамблів предметного світу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Мереняшева М.А. Метод художественно-композиционного моделирования в обучении профессии дизайнера / М.А. Мереняшева // Перспективы науки и образования 2014. – № 2.
2. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования – М.: Архитектура, 2004. – 312 с.
3. Логінова А.О., Логвіненко С.О. Про оцінку ефективності дизайнерських рішень // Науково-технічна конференція студентів, аспірантів і молодих вчених «Наукова весна 2019». – Дніпро: НТУ «ДП». – 2019.
4. Логінова А.О., Вернер І.В., Кожушкіна Т.Л. Морфологічна трансформація як засіб дизайну // Сборник научных трудов международной конференции «Современные инновационные технологии подготовки инженерных кадров для горной промышленности и транспорта 2019». – Днепр: НТУ «ДП», 2019. – С. 201-205.
5. Логінова А.О., Литовченко А.А., Щелкунов А.Ю. Економічна ефективність художньо-конструкторських розробок технологічного обладнання // Сборник научных трудов международной конференции «Современные инновационные технологии подготовки инженерных кадров для горной промышленности и транспорта 2019». – Днепр: НТУ «ДП», 2019. – С. 205-211.

УДК 004.451

ОБЗОР И АНАЛИЗ СЕМЕЙСТВ ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМ ОБЩЕГО НАЗНАЧЕНИЯ И ИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

А.И. Мартышкин¹, Д.Э. Ильичов²

¹кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры вычислительных машин и систем, ФГБОУ ВО «Пензенский государственный технологический университет», г. Пенза, Россия, e-mail: Alexey314@yandex.ru

²студент группы 17ИВ16п, Факультет автоматизированных информационных технологий, ФГБОУ ВО «Пензенский государственный технологический университет», г. Пенза, Россия, e-mail: biberlink@mail.ru

Аннотация. В работе проанализировано четыре семейства операционных систем общего назначения и их возможности. По результатам анализа были составлены краткие характеристики используемых алгоритмов планирования и диспетчеризации задач.