

Міністерство освіти і науки України
Національний технічний університет
«Дніпровська політехніка»

Факультет архітектури, будівництва та землеустрою
Кафедра будівництва, геотехніки та геомеханіки

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
кваліфікаційної роботи ступеня *бакалавр*

студента Тиранської Валерії Родіонівни
академічної групи 192-20ск-1 ФАБЗУ
спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія
за освітньо-професійною програмою Будівництво та цивільна інженерія
на тему: «Проект будівництва музею сучасного мистецтва «Canvas» у місті Львів»

Керівники	Прізвище, ініціали	Оцінка за шкалою		Підпис
		рейтинговою	інституційною	
кваліфікаційної роботи				
розділів:				
<i>1 розділ</i>	<i>Волкова В.Є.</i>			
<i>2 розділ</i>	<i>Волкова В.Є.</i>			
<i>3 розділ</i>	<i>Волкова В.Є.</i>			
<i>4 розділ</i>	<i>Вигодін М.О.</i>			
Рецензент	<i>Чабан В.П.</i>			
Нормоконтролер	<i>Кулівар В.В.</i>			

Дніпро
2023 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО:

завідувач кафедри будівництва,
геотехніки і геомеханіки

_____ д.т.н. Гапеев С. М.
(підпис) (прізвище, ініціали)

« _____ » _____ 20 23 року

ЗАВДАННЯ

**на кваліфікаційну роботу
ступеня бакалавр**

студенту Тиранській Валерії Родіонівні академічної групи 192-20ск-1 ФАБЗУ
спеціальності 192 Будівництво та цивільна інженерія
за освітньо-професійною програмою Будівництво та цивільна інженерія
на тему: «Проект будівництва музею сучасного мистецтва «Canvas» у місті
Львів» затверджену наказом ректора НТУ «Дніпровська політехніка» від 01
травня . 2023 р. , № 309-с

Розділ	Зміст	Термін виконання
<i>Розділ 1</i>	Архітектурно-будівельний	22.05.2023 – 01.06.2023
<i>Розділ 2</i>	Розрахунково-конструктивний	02.06.2023 – 11.06.2023
<i>Розділ 3</i>	Організаційно-технологічний	12.06.2023 – 21.06.2023
<i>Розділ 4</i>	Техніко-економічний	22.06.2023 – 02.07.2023

Завдання видано

_____ (підпис керівника)

Волкова В. Є.

(прізвище, ініціали)

Дата видачі 01.05.2023 р.

Дата подання до екзаменаційної комісії

04.07.2023 р.

Прийнято до виконання

_____ (підпис студента)

Тиранська В. Р.

(прізвище, ініціали)

РЕФЕРАТ

Кваліфікаційна робота: 156 с., 30 рис., 35 таблиць, 4 додатка, 40 джерел.

Графічна частина: 7 аркушів формату А1.

МУЗЕЙ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА, ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ, МОНОЛІТНИЙ ПЛИТНИЙ ФУНДАМЕНТ, ЗАЛІЗОБЕТОННІ КОНСТРУКЦІЇ, ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ, КОШТОРИС

Об'єкт дослідження – двоповерховий музей сучасного мистецтва «Canvas», який знаходиться у м. Львів.

Мета роботи: розробка проекту будівлі музею сучасного мистецтва з неповторною формою, позиціонуючи його в якості самого музейного експоната, організацією простору, яка виражає взаємозв'язок між предметами культури й людиною.

Сфера застосування – будівництво будівлі громадського призначення.

Прототипом розроблюваного об'єкта стала будівля – The Darling Exchange, розташоване у м. Сідней.

Конструкція піднята над ландшафтом на колонах, що покращує її видимість із різних місць спостереження. Два круглі фасади з центральним прольотом надають будівлі характерну форму плоского круга, що нагадує стародавній китайський нефритовий диск, до якого прирівнюють символ нескінченності, який в багатьох країнах вважається щасливим числом і має «велике сприятливе значення» для оточуючого світу.

Центральне ядро будови відкритого типу, із панорамним склінням. Вигнуті скляні поверхні, оточені масивом колон, надають будівлі виразної присутності в контексті, що виділяється сучасним архітектурним стилем.

Така форма була обрана через відмову від архетипових форм будівель із дещо жорсткою геометрією, будовами яких заповнено місто проєктованого об'єкту.

Потрапляння відвідувачів в музей здійснюється через центральний вхід, який веде до центрального холу, де домінують широкі кругові сходи, які піднімаються через круглу порожнечу до адміністративних зон та управлінських приміщень.

Завдяки виділеній бібліотечній читальній залі музею на другому поверху, безкоштовному Wi-Fi, кабінетам для наукової роботи, які можна бронювати, і достатньому вільному простору, щоб просто читати чи працювати над проектами, будівля стане не тільки основною частиною відвідування для перегляду експонатів, а й творчим середовищем для створення нового, сучасного, інноваційного.

Різні кабінети поділені на зони по периметру будівлі та є гнучкими щодо розміщення різних потенційних конфігурацій.

Пояснювальна записка містить в собі проектну розробку, в якій розглядаються чотири розділи.

В першому розділі зазначені: вихідні дані (загальна характеристика об'єкта будівництва); кліматичні характеристики району; загальна характеристика району та майданчика будівництва; генеральний план; техніко-економічні показники; об'ємно-планувальні та архітектурно-конструктивні рішення будівлі.

У другому розділі наведено обґрунтування вибору та розрахунок будівельних конструкцій.

У третьому розділі розглянуті відомість обсягів будівельних робіт, рішення з організації будівельного виробництва, а також заходи з техніки безпеки і охорони праці.

Четвертий розділ містить відповідні кошторисні розрахунки: локальних, об'єктних кошторисів, відомості ресурсів, визначення зведеної кошторисної вартості об'єкта, договірної ціни.

Результати та їх новизна – розроблений проект музею сучасного мистецтва заснований на новаторських ідеях і спрямований на досягнення унікальних результатів робіт у сфері творчості (продуктів, витворів, виробів) та

стає формою організації художньої діяльності, формою пошуку експерименту, альтернативного порядку, який існує.

Практичне значення цієї роботи полягає в раціональному підборі архітектурних форм, розробці ефективних об'ємних планів, конструктивних і організаційно-технічних рішень, а також в удосконаленні культурних і соціальних аспектів цивільного будівництва.

ABSTRACT

Qualification work: 156 pp., 30 fig., 35 tables, 4 appendix, 40 sources.

Graphic part: 7 A1 format sheets.

MUSEUM OF MODERN ART, VOLUME-PLANNING SOLUTION, MONOLITHIC SLAB FOUNDATION, REINFORCED CONCRETE STRUCTURES, HEAT ENGINEERING CALCULATION, TECHNICAL AND ECONOMIC PARAMETERS, ESTIMATE

The object of the study is the Canvas Museum of Modern Art, located at Lviv.

Purpose: development of a project for a building of a museum of contemporary art with a unique form, positioning it as a museum exhibit itself, organizing a space that expresses the relationship between cultural objects and humans.

The prototype of the project is The Darling Exchange, a building located in Sydney.

The structure is raised above the landscape using columns, that improve its visibility from different vantage points. Two circular facades with a central span give the building a distinctive shape of a flat circle, which resembles an ancient Chinese jade disk, which is equated with the symbol of infinity, which in many countries is considered a lucky number and has a «great auspicious meaning» for the world around it.

The central core of the building is open, with panoramic glazing. The curved glass surfaces, surrounded by an array of columns, give the building a distinctive presence in a context that stands out for its modern architectural style.

This form was chosen because of the rejection of archetypal forms of buildings with rigid geometry, which fill the city of the projected object.

Visitors enter the museum through the main entrance, which leads to the central hall, dominated by a wide circular staircase that rises through a circular void to the administrative areas and management offices.

With a dedicated museum library reading room on the second floor, free Wi-Fi, research rooms that can be booked, and ample free space to simply read or work on projects, the building will become not only a major part of the visit to view exhibits, but also a creative environment for creating new, modern, innovative things.

The different offices are divided into zones around the perimeter of the building and are flexible to accommodate different potential configurations. The explanatory note contains a project design that addresses four sections.

The first section contains the following: initial data (general characteristics of the construction object); climatic characteristics of the area; general characteristics of the area and construction site; general plan; technical and economic indicators; space-planning and architectural and structural solutions of the building.

The second section provides a rationale for the selection and calculation of building structures.

The third section considers the bill of quantities of construction work, solutions for the organization of construction work, as well as measures of safety and health.

The fourth section contains the corresponding pricing estimates: local, object estimates, lists of resources, determination of the consolidated estimated cost of the object, contract price.

The results and their novelty – the developed project of the Museum of Modern Art is based on the innovative ideas and is aimed at achieving the unique results in the field of creativity (products, creations, wares) and becomes a form of organizing the artistic activity, a form of experiment search, an alternative order, which exists.

The practical value of this work lies in the rational selection of architectural forms, the development of effective volume plans, structural and organizational and technical solutions, as well as in improving the cultural and social aspects of civil engineering.