

6. Бабчук М. Роль фестивального руху у популяризації сопілки в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століть // Мистецтвознавчі записки. 2018. Вип. 34. С. 100–108.

7. Литвиненко Н. Український народний інструменталізм: сучасні вектори розвитку // Вісник Харківської державної академії культури. 2020. Вип. 59. С. 45–51.

8. Бережнюк М. Досвід виконавської інтерпретації на сопілці в крос-жанрових проектах // Молодий вчений. 2020. № 7. С. 84–88.

9. Олексієнко Л. Фестивальний рух України у вимірах сучасної культури // Культура і сучасність: альманах. 2017. № 2. С. 22–27.

**Годлевський Володимир Олександрович**

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,

провідний концертмейстер кафедри хореографії

*Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв*

заслужений діяч естрадного мистецтва України

*м. Київ, Україна*

[volodymyr.hodlevskyu@gmail.com](mailto:volodymyr.hodlevskyu@gmail.com)

## **ПЕРСПЕКТИВИ ФОЛЬКЛОРНО-ДЖАЗОВОГО НАПРЯМУ**

### **В АКОРДЕОННО-БАЯННОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ**

Сучасне країнське музичне середовище перебуває у постійному русі трансформацій та модифікацій. Актуалізація новітнього контенту сприяє тотальному заглибленню музичного мистецтва у сучасний контент інформаційного середовища. Зростання ролі технологій, інформатики та синтезу надає потужний імпульс у вільному розкритті та реалізації ідейних

спрямувань та творчих думок у новітній генерації представників акордеонно-баянного мистецтва України.

Синтез, інтерпретація, мікшування, адаптація та апробація – аспекти реалізації новітньої розвідки, а також сучасні компоненти практичної площини при впровадженні сучасних художньо-стильових рис у сучасний контент виконавських та композиторських концепцій створення стилістичного міксу.

Демонстрація сучасного музичного концепту, а саме фольклорно-джазового напрямку в акордеонно-баянному мистецтві України, спрямована на розкриття сучасних потреб культурно-мистецького середовища, відкриття новітньої музичної матерії та формування нового тренду.

Більшість науковців, які досліджують виконавську та композиторську творчість представників акордеонно-баянного мистецтва (А. Душний, А. Сташевський, В. Марченко, С. Нефедов, Ю. Чумак та інші) схильні вважати постмодернізм основою до подальших тенденцій інтерпретаційного руху авторського контенту. Наше міркування з приводу вектору тяжіння до базису художнього середовища фокусується на заглибленні у національний музичний фольклор України, як першоджерела автентичного подиху та криниці черпання традиційного мелосу.

Якщо розглянути фольклорно-джазовий напрям акордеонно-баянного мистецтва України в контексті новітнього концепту, то варто відмітити актуальність та перспективність наповнення його новітніми джазовими течіями та тенденціями, що допомагають розкрити музичний матеріал сучасними українськими виконавцями. С. Нефедов розповідає про поєднання стильових рис та ознак джазового напрямку в сучасному творчому середовищі. Дослідник ділиться думкою про стрімке впровадження новітніх художньо-стильових концептів. На його міркування, «безумовним фактором суттєвого оновлення репертуарної палітри, чинником збагачення її образно-тематичного й жанрово-стильового планів стало залучення до програм творів джазового напрямку.

Яскраві приклади джазово-академічних тенденцій репрезентовані у творах А. Білошицького, В. Власова, В. Губанова, В. Зубицького, Я. Олексіва В. Подгорного. Застосування рис різних напрямів класично-традиційного джазу, елементів ф'южн-імпровізацій, цитованого та стилізованого матеріалу поєднуються в творах цих авторів з професійно-академічними засадами загальної логіки музичної композиції, що, в цілому, сприяє розкриттю виражальних та технічних можливостей баянно-ансамблевого музикування» [ 2, 80].

Важливість, попит та популяризація фольклорно-джазового напрямку активно використовується у композиторській та виконавській практиці сьогодення. Звичайно, передумови розвитку напрямку ведуть у ХХ століття, де було закладено основні засади у створенні вдалого дуального консенсусу музичної матерії різних культур. Зрозуміле застосування, цікавий контент та близькість до простого сприйняття сприяли розкриттю та впровадженню «фольк-джазу» в процесі культурно-мистецького середовища, підкреслюючи тим популярність напрямку серед широкого кола не тільки композиторів та виконавців, а й поціновувачів музикування – слухачів. «Вплив популярної лінії спостерігаємо також у тенденції до джазового оформлення оригінальних класичних тем та обробок народного мелосу, адже корені стилів знаходимо у фольклорі, і їх зближення відбувається на імпровізаційній основі» [1, 60].

Проаналізувавши та обстеживши на прикладі багатьох науковців художньо-стильові рецепції фольклорно-джазового напрямку як факту новітньої трансформації акордеонно-баянного мистецтва України, ми прийшли до висновку, що перспективи напрямку є актуальними та назрілими у загально-цільовому концепті адаптації та реалізації «фольк-джазу», як потенційного сучасного художньо-стильового контенту у глобальне світове музичне середовище.

Зауважимо, що важливим аспектом є репертуарне забезпечення, яке виступає основним чинником подальшої інтерпретаційно-трансформаційної концепції фольклорно-джазового напрямку в акордеонно-баянному мистецтві України.

Отже, масштабування культурно-мистецьких задумів та вдала реалізація сучасних художньо-стильових показників у сучасний музичний контент сприяють перспективному розвитку та розширенню новітніх горизонтів фольклорно-джазового напрямку в акордеонно-баянному мистецтві України та стимулюють динамічний розвиток новітнього стилістичного концепту.

### **Список використаних джерел**

1. Князєв В. Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ століття): дис. ... канд.мистецтв.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2005. 184 с.

2. Нефедов С. Баянно-ансамблеве мистецтво в музичній культурі України ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія та практика: дис. ... канд. мистецтв.: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2018. 257 с.

***Завітова Дар'я Олексіївна,***

*здобувачка I курсу ОР «Магістратура» спеціальності «Сольний спів»*

*кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв*

*Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;*

*м. Київ, Україна*

***Науковий керівник – Садовенко Світлана Миколаївна,***

*доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва*

*ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ,*

*заслужений діяч мистецтв України*