

Зауважимо, що важливим аспектом є репертуарне забезпечення, яке виступає основним чинником подальшої інтерпретаційно-трансформаційної концепції фольклорно-джазового напрямку в акордеонно-баянному мистецтві України.

Отже, масштабування культурно-мистецьких задумів та вдала реалізація сучасних художньо-стильових показників у сучасний музичний контент сприяють перспективному розвитку та розширенню новітніх горизонтів фольклорно-джазового напрямку в акордеонно-баянному мистецтві України та стимулюють динамічний розвиток новітнього стилістичного концепту.

Список використаних джерел

1. Князєв В. Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ століття): дис. ... канд. мистецтв.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2005. 184 с.

2. Нефедов С. Баянно-ансамблеве мистецтво в музичній культурі України ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія та практика: дис. ... канд. мистецтв.: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2018. 257 с.

Завітова Дар'я Олексіївна,

здобувачка I курсу ОР «Магістратура» спеціальності «Сольний спів»

кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

м. Київ, Україна

Науковий керівник – Садовенко Світлана Миколаївна,

доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва

ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ,

заслужений діяч мистецтв України

ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ

Сьогодні українська музика активно розвивається. Все більше виконавців поєднують народні мотиви із сучасними стилями – попом, роком, електронікою, інді та навіть репом. Це робить українську музику унікальною, живою та зрозумілою для молоді [9]. Народна пісня перестає бути лише частиною минулого – вона стає модною, актуальною і доступною для широкої аудиторії [5; 7; 8].

Мета – з'ясувати, які українські музиканти поєднують фольклорні елементи з новими музичними стилями та як це поєднання впливає на розвиток української культури, ідентичності та музичної освіти.

Українська народна пісня має багату історію – вона відображає побут, духовність, почуття та світогляд народу. У XXI столітті ця традиція не зникає, а навпаки – перероджується в нових формах. Наразі відбувається справжня музична революція, де виконавці поєднують народні традиції з сучасними ритмами [3], [10]. Кожен з цих артистів, зберігаючи свою культурну спадщину, створює унікальну музику, яка звучить не тільки в Україні, а й за її межами. Ось перелік музичних колективів та виконавців, які створюють нове звучання української музики: Гурти Go_A [4; 6], DakhaBrakha [6], YAGODY [3], The Doox [13], Kalush Orchestra [2; 11], ONUKA, співачки Іларія [14], Юлія Юріна [14] та інші виконавці.

Гурт Go_A поєднує автентичний вокал із електронною музикою. Їхній трек «Шум» став міжнародним хітом, показавши, що український фольклор може звучати потужно і сучасно [4; 6].

DakhaBrakha використовують автентичні пісні з різних регіонів, додаючи етнічні ритми, театральність та авторські аранжування [6].

Гурт YAGODY працює з традиційним багатоголоссям. Вони дбайливо зберігають звучання народної пісні, додаючи легкі сучасні елементи –

інструменти, електроніку, живу динаміку сцени. Вони показують, як фольклор може бути актуальним, стильним і душевним водночас [3].

Гурт The Dooh створює яскраве поєднання фольку, року, фанку та психоделії. Їхні композиції – це сучасний погляд на народні пісні, які звучать потужно, драйвово і по-новому [13]. The Dooh сміливо експериментують зі звуком, але залишають у центрі уваги фольклорне коріння.

Співачка Іларія також є важливою постаттю в українській етно-сцені. Вона поєднує народні мелодії з елементами world music, попу та електроніки [14]. Її вокал, подача, образ – це синтез традиційного та сучасного. У творчості Іларії особливо відчувається повага до джерел. Вона часто виконує архаїчні пісні у власному прочитанні, роблячи їх доступними й емоційно сильними для сучасного слухача.

Юлія Юріна – ще одна талановита співачка, яка вдало поєднує традиційні народні мотиви з сучасними аранжуваннями [14]. Її музика пронизана українським фольклором, але вона не боїться експериментувати, впроваджуючи сучасні електронні елементи та різноманітні стилі. Юлія зберігає народну душу в своїх піснях, додаючи їм новий, свіжий подих.

Kalush Orchestra – це не просто гурт, а справжній феномен української музики. Вони поєднують народні мотиви з репом, хіп-хопом і сучасними бітами [2; 11]. Їхня пісня «Stefania», з якою вони здобули перемогу на Євробаченні 2022, стала міжнародним хітом. Вони успішно поєднують українську традицію з сучасними тенденціями, що дозволяє їм залишатися актуальними та цікавими для молоді, зберігаючи глибоке коріння.

ВВ (Воплі Відоплясова) – це гурт, який ще в 90-х роках став одним з піонерів поєднання українського фольклору з рок-музикою [1]. Вони залишаються важливою частиною української музичної сцени, поєднуючи енергійний рок із народними мотивами. Їхні пісні, наповнені традиційними

українськими темами, виконані в ритмі, що притаманний сучасному року. Вони продовжують розвиватися і експериментувати, зберігаючи свою автентичність.

ОНУКА – ще один приклад вдалого поєднання електронної музики та фольклору [12]. Їхній проєкт переосмислює українське звучання через сучасну естетику: трембіта, цимбали, сопілка звучать поруч із електронними бітами.

Сучасні аранжування – це важлива частина цього процесу. Музиканти активно використовують електроніку, синтезатори, студійні ефекти, поєднуючи традиційні інструменти з новими технологіями [10]. Аранжування дає можливість не лише зберігати автентичність, а й підвищувати актуальність і привабливість музики для нових поколінь слухачів.

Поєднання традиційної української музики з сучасними стилями відкриває нові можливості для розвитку національної культури. Завдяки креативним аранжуванням і новому погляду на фольклор, українська музика звучить актуально і привабливо. Це сприяє збереженню музичної спадщини, розвитку творчості та формуванню унікального культурного обличчя України у світі. Традиції не зникають, вони змінюють форму, залишаючись частиною нашої сучасності.

Список використаних джерел

1. 30 років на сцені: Як ВВ перетворюють народну музику на рок-гімни. Журнал «Музичний Вектор», 4(2), 12–16.

2. Вовк Л. Електроніка і фольклор: синтез сучасних та народних традицій у творчості Kalush Orchestra. Стаття в журналі «Музичний світ», № 8. Київ, 2020. С. 29–34.

3. Гнатюк М. Етнофолк в музиці ХХІ століття: Українські артисти та їх внесок. Київ: Наукова думка, 2017. – с. 10 – 18, 80 – 85.

4. Інтерв'ю з гуртом Go_A. (2020). Ми поєднуємо традиційне з сучасним. [Інтерв'ю]. Режим доступу : <https://www.musichub.ua> (дата звернення 30.03.2025).

5. Костюк О. Українська музика: традиції та інновації. Київ: Музика, 2015. –с. 45 – 52.
6. Литвиненко О. Творчість гуртів Go_A та DakhaBrakha в контексті українського музичного відродження. Журнал «Фольклор та сучасність», 3(1). Київ, 2021. С. 45–59.
7. Садовенко С. М. Народна пісенна творчість як чинник самоідентифікації українства // Культурологічна думка: Щорічник наукових праць. Київ: Інститут культурології Академії мистецтв України, 2010. № 2. 192 с. С. 142–148.
8. Садовенко С. М. Трансформації української народної художньої культури у просторово-часових реаліях постмодерну // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: [наук. журнал]. Київ: Міленіум, 2013. № 3. 220 с. С. 79–84.
9. Садовенко С. М. Українська народна художня культура в соціокультурному просторі ХХІ століття // Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. 192 с. С. 38–41. Режим доступу : <http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2021/12/Thesis.pdf> (дата звернення 30.03.2025).
10. Сивохіп В. Музичний фольклор і його сучасне переосмислення. Харків: Харківська академія, 2020. С. 10–18.
11. Стефанія: перемога на Євробаченні та нове звучання українського фольклору. Офіційний сайт гурту Kalush Orchestra, [online] Режим доступу : <https://www.kalush.band> (дата звернення 31.03.2025).

12. Сучасне звучання українського фольклору через музику ONUKA. Стаття на порталі «Folk Life», [online]. Режим доступу : <https://www.folklife.ua> (дата звернення 30.03.2025).

13. Сучасні тенденції в музиці: Як The Dooh поєднують народний мотив з роком. Журнал «Музичний експерт», 2022. Режим доступу : <https://www.musicua.com> (дата звернення 30.03.2025).

14. Яценко Л. Фольклор в сучасній музиці: від коренів до елементів експерименту. Львів: Дух і літера, 2019. С. 33-41; 70-75.

Зуєнок Анна-Анастасія Віталіївна

здобувачка 1 курсу ОР Магістр

інституту перформативних мистецтв, кафедра музичного мистецтва

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв,

м. Київ, Україна

ОСОБИСТІСНА ЕВРИСТИЧНІСТЬ. ВПЛИВ ПІСЕННОГО ЖАНРУ НА ЕМОЦІЙНО-ФІЗИЧНИЙ СТАН ТА СОЦІАЛЬНУ ПОЗИЦІЮ ОСОБИСТОСТІ

У сучасному соціокультурному просторі пісенний жанр часто недооцінюється як потужний інструмент емоційного впливу та формування особистісних сенсів. Актуальність дослідження полягає у виявленні та систематизації евристичного потенціалу музичного контенту, зокрема пісень, у контексті їхнього впливу на емоційний та фізичний стан людини, а також на її соціальну позицію. Метою дослідження є доведення, що пісенний жанр є не лише формою розваги, а й значущим чинником особистісної евристичності, здатним глибоко впливати на емоційний стан, фізіологічні процеси та соціальне самовизначення особистості. Предметом дослідження виступає механізми та