

УДК 749

Андріюк В.Р., студентка гр. 132-23-3 ММФ**Науковий керівник: Федоскіна О.В. к.т.н., доцент кафедри конструювання, технічної естетики і дизайну***(Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», м. Дніпро, Україна)*

БІОНІЧНИЙ ІНТЕР'ЄР

Біоніка, як напрямок, що досліджує гармонію між природою і мистецтвом, стає дедалі актуальнішою в архітектурі та дизайні інтер'єрів. Цей напрям черпає натхнення з природних форм і процесів, прагнучи створити функціональні, естетично привабливі та стійкі рішення. В останні десятиліття архітектори та дизайнери почали активно використовувати біоміметичні підходи, адаптуючи природні принципи для створення просторів, що не лише милують око, а й гармонійно вписуються в навколишнє середовище. Біонічні форми допомагають не тільки поліпшити функціональність будівель, а й підвищити їхню енергоефективність, що особливо важливо в умовах сучасної екологічної кризи. У цьому контексті біоніка стає не просто стилем, а філософією, що сприяє створенню більш стійкого і гармонійного майбутнього [1].

Ведучи розмову про будівлі натхненні біонікою, не можна не приділити уваги таким видатним архітекторам як Френк Ллойд Райт, Антоніо Гауді, Заха Хадид, Норман Фостер. Кожен із цих архітекторів шукав натхнення в природі, прагнучи створити більш гармонійні, функціональні та стійкі простори, що і стало основою їхнього підходу до біонічної архітектури [1].

Філософія органічної архітектури Френка Ллойда Райта була натхненна природою і прагненням створити гармонійні простори. Стиль і дизайн Райта змінювалися залежно від потреб американського суспільства. Райт вважав, що будівлі мають інтегруватися в ландшафт, а не протистояти йому. Його роботи часто мали форму, що нагадує природні елементи. Стилі, за якими працював Райт: міжнародний стиль, новий бруталізм, стиль прерій, органічна архітектура [2].

Антоніо Гауді: Гауді використовував елементи природи у своїх проектах, поєднуючи архітектурні форми з органічними структурами. Його глибоке розуміння геометрії та природи дало йому змогу створювати унікальні та надихаючі простори [4].

Заха Хадид: Хадид розвивала свої біонічні ідеї, використовуючи комп'ютерне моделювання та нові технології. Її роботи відображають динамічність і органічність, натхненні природними формами і рухами, що дає змогу створювати складні та виразні структури [3].

Норман Фостер: Фостер застосовує біоміметичні принципи, досліджуючи, як природні системи можуть надихати архітектурні рішення. Його проекти часто включають елементи сталого дизайну та ефективного використання ресурсів [5].

Кожен із цих архітекторів шукав натхнення в природі, прагнучи створити більш гармонійні, функціональні та стійкі простори, що і стало основою їхнього підходу до біонічної архітектури [1].

Біонічний дизайн в інтер'єрах надихається природними формами, структурами та процесами. Він поєднує естетику і функціональність, переймаючи природні принципи для створення стійких і гармонійних просторів. Дизайнери, які працюють з елементами біоніки в інтер'єрі: Росс Лавгроув, Заха Хадид, Нері Оксман [3].

На рисунку 1 можна побачити біонічний інтер'єр. Скрізь природні форми. Розберемо кожний елемент окремо:

1. Полички-соти. Дані полички зроблені до середини стіни з метою економії простору, адже, як відомо – шестикутник маючи однакову площу з квадратом

та трикутником, має найменший периметр, що дозволяє більш компактно організувати простір.

2. Люстра за мотивами шишки. Вона повинна йти шарувато, як справжня шишка, що буде надавати певного затишку. Її можна виготовляти з дерев'яних лусок фанери чи бамбуку, вони легкі та добре обробляються. Альтернативними матеріалами можуть бути оброблений картон чи щільний папір, біопластик або перероблені пластикові матеріали, або конопляна чи льняна тканина це надасть плафону текстурованого ефекту.
3. Напольна вішалка. Їй надано форму астри, дозволяючи багато повісити на неї, та вона має листи «полички», на які можна покласти якісь аксесуари.
4. Дзеркало-черепаха. Навколо дзеркала розташовано багато невеликих ящиків відповідно до панцира черепахи.
5. Поличка-дерево. Дана поличка повторює форму дерева та доповнює інтер'єр.
6. Стілець. Стілець повторює форму грудної клітини, що значним чином заощаджує матеріал.

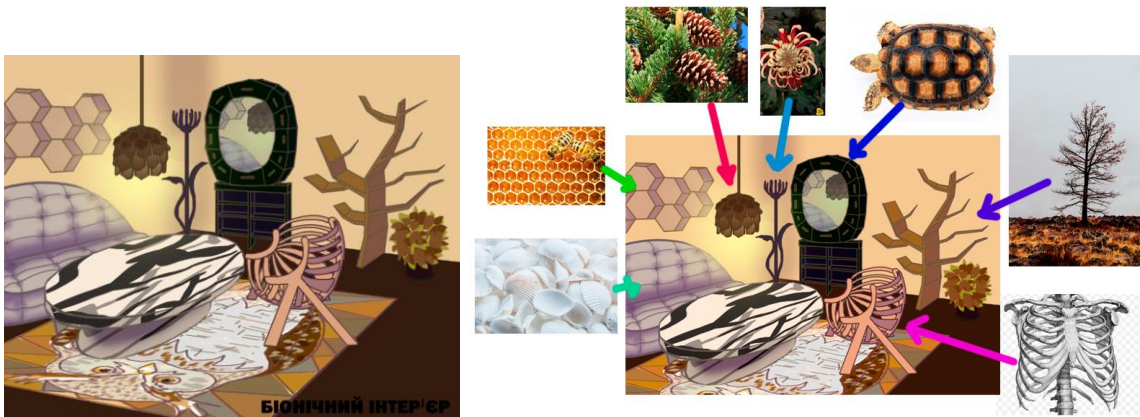


Рисунок 1 – Біонічний інтер'єр.

Перелік використаних джерел:

1. Benyus, Janine .The Biomimicry Manual: How to Apply Nature's Principles to Design.
2. Frank Lloyd Wright, Bruce Brooks Pfeiffer, The Essential Frank Lloyd Wright: Critical Writings on Architecture
3. Zaha Hadid, Victoria Newhouse Zaha Hadid: What You See Is What You Get.
4. Isabel Aret. Gaudí and the Modernisme.
5. Deyan Sudjic, Norman Foster: A Life in Architecture.
6. S. R. A. Williams, Design and Nature: Learning from Nature.