

***Шаталович Александр Михайлович**
Кандидат философских наук, доцент,
докторант кафедры философии
Днепропетровского национального университета
имени Олеся Гончара.*

***Шаталович Инна Васильевна**
Ассистент кафедры философии
Национальной металлургической академии Украины*

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ХРИСТИАНСКОГО МИРОПРЕОБРАЖЕНИЯ

Христианский философ И.А. Ильин полагал, что христианин призван не бежать от мира и человека, отвергая и проклиная их, но вносить свет Христова учения в земную жизнь и творчески раскрывать дары Святого Духа в ее ткани. Следовательно, христианин призван создавать христианскую культуру на земле. Развивая идеи И.А. Ильина, выделим основные аспекты христианского миропреображения.

Первый характерный аспект – это благоговейный поиск образа Божьего, а также «следов» Творца в окружающем мире. Для истинной христианской традиции свойственна любовь к миру, созданному Творцом. Так, в древнем Патерике читаем: Кто видел брата своего, тот видел Бога Своего, потому что человек – образ Божий. Этот миропреображающий взор христианских подвижников чувствовали не только люди, но также и животные (как известно, преподобному Герасиму прислуживал лев, а преподобному Серафиму – медведь), что свидетельствует о восстановлении первоначальной гармонии сотворенного Богом мира.

Второй характерный аспект христианского миропреображения – это перенаправление, наполнение новым смыслом. Преобразить – это значит переобразить (согласно В. Далю), дать иной образ, восстановить тот образ, который был искажен в грехопадении. Человек, по слову митрополита Антония Сурожского представляет собой икону, потускневшую, изуродованную, но сохранившую красоту. Поэтому цель преобразования – увидеть эту красоту и развить ее, не отвергнуть, а преобразить (переобразить), обновить. То же касается не только самого человека, но и всей его деятельности, всего мировоззрения. Примером служит христианское преобразование праздника Митры в праздник Рождества Христова, когда образ рождающегося солнца преобразуется в образ духовного Солнца – Христа, просвещающего всех. Аналогичным является преобразование и в праздник Троицы: Богу как

истинному дарителю жизни приносится зелень, которая ранее посвящалась языческим богам.

Третий характерный аспект христианского миропреображения – онтологический. Миропреображение должно произойти на бытийственном уровне, то есть христианство не может быть сведено только к богословию или христианской морали: ведь не одно и то же «знать о Христе» и «знать Христа». Лишь одного учения Христа недостаточно, нужен Сам Христос. Его реальные Плоть и Кровь получают верующие в церковном таинстве Причастия, приобщаясь к великому таинству Любви, у которой есть власть преодолевать закон распада – онтологическую смерть. И не только человек, а весь мир обновляется благодатью Божией: освящается и вода в праздник Крещения, и плоды на праздник Преображения.

Четвертый характерный аспект христианского миропреображения – синергия, или соработничество, сотрудничество Божественного и земного. Преображение не уничтожает человеческое и материальное. Так, согласно христианскому учению Бог является во плоти, приходит на землю, чтобы мир не уничтожить, а преобразить, обновить. Это говорит о том, насколько глубок человек согласно христианскому учению. Он может вместить самого Бога, не переставая быть человеком. Силой преобразования человек становится новым. Царство Божие подобно дрожжевой закваске, брошенной в тесто. Она должна сквасить тесто изнутри, не разрушая его, а преобразяя, обновляя. Подобный подход касается не только человеческого, но и материального начала в целом. Так, на Фаворской вершине одежды Христа стали белыми как снег – но в то же время оставались одеждами.

Таким образом, тематика преобразования пронизывает всю христианскую культуру, является его внутренней сутью. Мы встречаем его в Писании и богословии, в аскетике и обрядах, в миссионерстве и проповеди, традициях и обычаях. Силою Божьего преобразования весь мир обновляется, просвещается, воскрешается.

Лященко Ірина Сергіївна

*Викладач кафедри музикознавства,
інструментальної та хореографічної підготовки
КПІ ДВНЗ «КНУ»*

СОЦІАЛЬНІ ФУНКЦІЇ МАСОВОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

1. Постановка проблеми визначення феномену «масової музичної культури» (в історичному та жанрово-стильовому аспектах). Огляд концепцій В. Конен, О. Орлової, А. Васюріної в контексті теми дослідження.