

таких мовленнєвих вмінь, як читання, письмо та говоріння. Розвитку навичок аудіювання досі не приділяється достатньо уваги.

В минулому важко було уявити можливість перегляду відеофільмів на іноземній мові під час заняття. Сьогодні ми маємо таку можливість. В мережі Інтернет існує велика кількість відеоматеріалів, які можна використовувати на заняттях з АМПС. Це можуть бути науково-популярні, документальні, публіцистичні, учбові, інформаційні (реклама, записи новин, телепередач, лекцій, відеоролики тощо) та країнознавчі фільми. Завдяки сучасним технологіям, відеоінформацію можна знайти в мережі і записати на носій для подальшого опрацювання. Завдання підбору і розробки відповідних навчальних відеоматеріалів, основним джерелом яких є автентичні матеріали з галузі, пов'язаної з обраною студентами спеціальності, потребує від викладача досконалих знань як іноземної мови та методики викладання, так і його інформаційно-комунікаційної компетентності.

Але складність застосування відеоматеріалів в навчанні іноземним мовам полягає не лише в підборі якісного та цікавого відеоматеріалу, розробці комплексу інтегрованих вправ, націлених на розвиток всіх мовленнєвих вмінь студентів з різним рівнем володіння мовою, але й в забезпеченні системності та циклічності процесу навчання, що є основою при формуванні активного фахового словника студентів.

Застосування принципу системності й циклічності включає: 1) розподіл і групування підбраного матеріалу в навчальні модулі; 2) розташування їх в логічному порядку з дотриманням принципу послідовності, який би сприяв засвоєнню матеріалу, що вивчається; 3) забезпечення повторення попередньо вивченого матеріалу на кожній стадії навчання разом з засвоєнням нового матеріалу; 4) поступове збільшення складності й введення нових мовних явищ; 5) паралельне здійснення поточного та підсумкового контролю для забезпечення закріплення сформованих вмінь і прозорості їх оцінки, що є стимулом для самостійної роботи студентів.

Отже, результат застосування відеоматеріалів буде позитивним у разі комплексного підходу до їх розробки і регулярного застосування під час занять.

Повна розробка таких цілісних методичних матеріалів з АМПС потребує кропіткої, наполегливої, систематичної роботи групи викладачів іноземної мови у тісній співпраці з викладачами фахових дисциплін.

## **ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ІНОЗЕМНІЙ МОВИ НА ОСНОВІ ПРОВІДНОГО КАНАЛУ СПРИЙНЯТТЯ**

*Свіжєвська С.А., State Higher Educational Institution 'National Mining  
University', Dnipropetrovsk*

Один з аспектів індивідуально-диференційованого підходу до навчального процесу заснований на відмінностях сенсорних репрезентативних систем людини. репрезентація - це кодування і

накопичення сенсорної інформації в мозку, а канали, по яких людина отримує, зберігає і кодує інформацію в своєму мозку, відомі у літературних джерелах як репрезентативні системи (далі РС). За способом подання розрізняють візуальну, аудіальну і кінестетичну РС.

При навчанні іноземній мові студенти спираються на провідні РС, або модальності (візуальні - образи, аудіальні - звуки, кінестетичні - відчуття) в своїй поведінці, мові, в організації особистої стратегії мислення. На сьогоднішній день одним з основних методів визначення РС людини є Біастест (Lewis VA, Pucelik F.). Тест складається з 5 блоків тверджень. їх необхідно проранжувати від 1 до 4, в залежності від того, наскільки фраза (твердження) підходить випробуваному. Домінуючий канал сприйняття студента можна також визначити через особливості його поведінки.

Студенти *візуального типу* схильні до зорового сприйняття. мова такого студента відрізняється від представників інших репрезентативних систем високою швидкістю. студенти-візуали воліють розглядати картинки в підручнику, ніж слухати аудіювання, із задоволенням дивляться фільми і сидять за комп'ютером.

Студенти *аудіального типу* орієнтовані на слухове сприйняття і зазвичай мають великий словниковий запас. Такі студенти швидко запам'ятовують на слух слова, діалоги, теми, вірші.

«*Кінестетик*» говорить повільно, короткими реченнями, не завжди правильно, насилу підбирає потрібні слова.

З'ясувавши навчальну модальність студента, педагоги можуть розширювати її та трансформувати, розвинути закладений в них потенціал, компенсуючи при цьому слабкі і відсутні здібності студента.

На основі даних різних досліджень з навчання людей з різними РС, нами був розроблений комплекс рекомендацій з навчання студентів іноземної мови.

Так, при навчанні студентів візуального типу рекомендується широке застосування наочних матеріалів; використання в мові педагога відповідних «зорових» предикатів; поєднання прослуховування нового матеріалу з відповідними зоровими образами; тренування моментального запам'ятовування.

У навчанні студентів-аудіалів доцільно широке застосування аудіотехніки, прослуховування записів на іноземній мові; використання в мові педагога відповідних «слухових» предикатів; «озвучування» студентами усних пояснень викладача; повторення мовного матеріалу вголос; записування і прослуховування власного голосу на магнітофон, створення спокійної, тихою обстановки для навчання; вимога швидкого вирішення задач; швидке і чітке повторення почутого матеріалу.

Для найкращого засвоєння матеріалу студентами кінестетичного типу педагогу слід використовувати в мові відповідні «рухові» предикати; враховувати підвищену активність студента; організовувати роботу в групах зі зміною партнера; використовувати картки для запам'ятовування; поєднувати навчальний матеріал з руховою активністю; проявляти терпіння і

не квапити студента з відповіддю.

Дані заходи можуть змінюватись в залежності від завдань. Важливо також використовувати *мультисенсорне* навчання. Воно дозволяє робити заняття найбільш запам'ятовуються для студентів з різними репрезентативними системами, а також підкріплює вже наявні знання. Слідування даним рекомендаціям в навчанні студентів іноземній мові дозволяє враховувати психолого-педагогічні особливості сприйняття, сприяє розвитку недомінантних аналізаторів кожного студента і, головне, робить процес навчання легким, зручним і ефективним.

## **МЕДІАГРАМОТНІСТЬ ТА КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ ЯК НАПРЯМКИ ОСВІТИ ДЛЯ СТАЛОГО РОЗВИТКУ**

*Заїка Л.А., ДВНЗ «НГУ», м.Дніпропетровськ*

Сучасний етап розвитку суспільства характеризується проникненням інформаційно-комунікаційних технологій у всі сфери людської діяльності та поступовим переходом до інформаційного суспільства, де головною цінністю стає інформація. Рівень розвитку країни починає визначатися рівнем інформатизації суспільства. Основними рисами інформаційного суспільства є постійне поширення інформації та ролі мас-медіа у житті людини; перехід до віртуальних форм соціальної діяльності (політики, економіки, освіти, науки та мистецтва); створення глобального інформаційного простору, що забезпечує ефективну взаємодію людей, їх доступ до світових інформаційних ресурсів, задоволення їх потреб в інформаційних продуктах та послугах.

Головними чинниками інформаційного суспільства є технологічний (інформаційні технології отримують провідне значення у виробництві, освіті та побуті), соціальний (інформація виступає важливим стимулятором змін якості життя, формується інформаційна культура при наявності доступу до інформації), економічний (інформація є ключовим чинником економічних відносин як важливий ресурс, послуга, товар, джерело зайнятості), політичний (інформаційна відкритість електронних ЗМІ впливає на політичні процеси, соціальні зв'язки і є формою існування сучасного громадянського суспільства), культурний (універсалізація цінностей через засоби комунікації, можливість обмінюватись ціннісними зв'язками, формування відповідної інформаційної культури).

Інформаційне суспільство ставить перед освітою завдання підготовки сучасного спеціаліста, який володіє необхідними для професійної діяльності знаннями, вміннями, навичками й ефективно їх використовує на практиці; вміє передбачати зміни та гнучко реагувати на них, адаптуватися; критично мислить, вміє ідентифікувати наявні проблеми та визначати шляхи їх оптимального вирішення; вміє грамотно працювати з інформацією; є контактним і комунікабельним у різних соціальних групах, вміє працювати у колективах, командах; самостійно працює над власним розвитком,